**《再塑生命的人》知识讲解**

**梳理运用**

**作者与背景**

海伦·凯勒（1880—1968）， 美国女作家、教育家。幼年时患病而失聪失明，后在家庭教师安妮·莎莉文的悉心帮助下，先后就读于剑桥女子学校和拉德克利夫学院。大学期间写了第一本书《我生活的故事》，主要叙述自己如何战胜残疾、战胜自我的过程，此书给世人以巨大的精神鼓舞。她先后在美国各地、欧洲、亚洲发表演讲，为残疾事业和慈善机构筹集资金。1964年被授予“总统自由勋章”，1965年被评为世界十大杰出妇女之一。著作有《我生活的故事》《走出黑暗》《假如给我三天光明》等。
　　本文选自海伦·凯勒自传《假如给我三天光明》。海伦能够走出黑暗，而且有那么高的学术成就，除了靠她自己的顽强毅力之外，同她的老师莎莉文的循循教导是分不开的。莎莉文老师把自己的一生都献给了海伦，是她丰富了海伦的情感世界，再塑了她的生命，所以，海伦·凯勒对莎莉文老师充满了感激之情。海伦·凯勒为了表达自己对老师的感恩与怀念，写下了此文。

**知识积累**

1.截（jié）然不同：形容两件事物之间毫无共同之处。截然，界限分明的样子。

2.感慨（kǎi）：有所感触而慨叹。

3.搓捻（cuōniǎn）：用手指搓、转动。

4.疲倦不堪（kān）：疲倦得难以支持。

5.小心翼翼：形容非常小心。

6.怦怦（pēng）：形容心跳的声音。

7.陌（mò）生：不熟悉。

8.不求甚解：原指读书只求理解精神实质，不咬文嚼字。现多指读书、学习只懂得个大概，不求深刻了解。

9.争执：争论中固执己见，不肯相让。

10.混（hùn）为一谈：把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。

11.恍（huǎnɡ）然大悟：忽然醒悟的样子。

12.油然而生：形容思想感情自然而然地产生。

13.悔恨莫及：悔恨也来不及了。

14.譬（pì）如：比如。

15.花团锦簇（cù）：形容五彩缤纷、灿烂绚丽的景象。

16.美不胜收：美好的东西太多，一时接受不完（看不过来）。
　　17.企盼：盼望。

**考题例析**

1.**（2015•浙江杭州中考）**下列句子中加点词语使用恰当的一项是（ ）

 A．初夏的杭州，荷花娇羞，樱桃正甜，玉兰含苞待放，空气中充斥着一股甜蜜而又醉人的味道。

 B．我国政府有坚定的反腐决心，就算追溯到天涯海角，也要将腐败分子缉拿归案，绳之以法。

 C．如果年轻人对影视明星顶礼膜拜，不能持有理性的态度，就会影响到正常的学习、生活和工作。

 D．读书读到会心处，我们常常会忍俊不禁地感慨：“太妙了！这正是我想说而说不出来的话啊！”



2. **（2015•江苏扬州中考）**语文实践活动。

 （1）为右图拟一个形象的标题，并结合画面内容阐述标题的含义。

 标题：

 含义： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）根据情境，补全对话，做到语意连贯，表达得体。

波波正在聚精会神地读书，妈妈走过来问：“明天几点开家长会？”波波不耐烦地答道：“我哪知道？难道你没看到老师发的短信通知吗？”意识到自己口气不对，波波忙改口道：“ ”妈妈笑道：“哦！老妈这就看。”

**解析：**1. 此题考查词义的辨析。“充斥”用在此处感情色彩不对；“追溯”是比喻回首或钩沉往事，探寻本质或源泉，用在此处意思不对；“忍俊不禁”多用于形容人的笑容，与语境不符。答案是C。

2.此题考查语言的运用能力。（1）要正确理解画面内容，语言形象，阐述标题含义。 【示例一】标题：圆梦之旅；含义：画面中，父子俩（师生二人）乘坐以书籍为帆的飞船，向着梦想境界进发。 【示例二】标题：学海无涯书作帆；含义：右图中两人驾着以书为帆的阅读之舟，向前方驶去。表明阅读给我们驶向成功的动力。 【示例三】标题：导航；含义：画面中，孩子指着明星，大人掌舵，以书为帆，驶向前方。表明孩子的阅读需要师长的正确引导。

 （2）要讲明“让妈妈自己去看短信通知”的意思，与妈妈后面的话连贯；语气要委婉，要把反问句改为具有商量口吻的陈述句或祈使句。 【示例一】我刚才正在看书。老师发短信通知了，你自己去看一下，好吗？ 【示例二】妈，对不起。我也不清楚，你还是看一下老师发的短信通知吧。

**课文讲解**

**理解主旨**

本文叙述了“我”在莎莉文老师的教导下学会了很多字，对生活充满了信心，真诚地表达了对莎莉文老师的感激之情。

**理清结构**



**写作特色**

1.选材精当，中心突出。

本文着重叙述了莎莉文老师利用特殊的教学手段，让“我”认识了许多事物，对生活充满了信心的故事，反映了一位老师对学生的无私的爱和高超的教育艺术，表达了“我”对老师的感激与崇敬之情。作者着重选取了老师利用手指游戏，通过触觉来教“我”感知事物的典型事例来表现这一中心，让我们看到一位可敬可爱的老师形象。

2.多种表达方式相结合。

 本文主要运用记叙的表达方式，中间包含有议论、生动细致的描写和感情强烈的抒情。如第一段运用了议论的表达方式，强调了莎莉文老师的到来对“我”人生的重大影响；第三段写莎莉文老师到来时的季节，对景物的细致描绘烘托出“我”期待新生的心情，暗示“我”人生的转折即将到来；抒情的句子如结尾“啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？”用反问强调了“我”内心浓烈的幸福感。多种表达方式的综合运用，准确地展现了莎莉文老师对海伦的帮助及海伦对莎莉文老师的感激之情。

**把握重点**

1.海伦·凯勒在什么时间怎样认识的莎莉文老师？
　　1887年3月3日的下午，正值美好的春天。海伦·凯勒从母亲的手势以及家人匆匆忙忙的样子，猜想一定有什么不寻常的事情要发生。她站在台阶上等待。后来，“一个陌生人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理，给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。”

2.文中的“我”和莎莉文老师分别是怎样的人？

“我”是一位好学、聪明、坚忍不拔而情感丰富、热爱生活的人。
　　莎莉文老师热爱海伦，对海伦的教育讲究方法艺术，做到因势利导，循循善诱，而且善于抓住教育时机，开启海伦的思维、智慧和情感。可以说，莎莉文是出色的教育艺术家。
　　3.本文的标题“再塑生命的人”有怎样的含义？表达了作者怎样的感情？

“在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情”。但是，在莎莉文老师的教育下，“我”的灵魂被唤醒，再次拥有“光明、希望、快乐和自由”。她就是重新给了我生命的人。表达了作者对莎莉文老师的无比敬爱和感激之情。
　　4.作者说，井房的经历“唤醒了我的灵魂，并给予我光明、快乐和自由”。联系全文内容和作者生平经历，想一想：作者为什么这么说？
　　海伦一岁半时，突患急性脑充血病，连日的高烧使她昏迷不醒。当她苏醒过来，眼睛烧瞎了，耳朵烧聋了，那一张灵巧的小嘴也不会说话了。从此，她坠入了一个黑暗而沉寂的世界，陷进了痛苦的深渊。由于对外部世界无从知晓，脾气也变得古怪，动辄大发雷霆。她经常扑倒在地上，发出阵阵尖叫；起床后拒不洗脸；吃饭时调皮捣蛋，关于小时候的这段经历，海伦写道：那时，我仿佛感到被一只无形的手紧紧地抓着。于是，拼命想挣脱这种束缚。关于这一点，本文也有描述：“当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。”井房的经历，不仅让海伦懂得“水”这个字表达的具体内容──作者写出了她当时的恍然大悟──“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。这是海伦首次获得了事物的概念，这是思维的一次飞跃。所以，作者充满深情地说：“井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。”

**拓展阅读**

**海伦·凯勒──人类的奇迹**

海伦·凯勒好像注定要为人类创造奇迹，或者说，上帝让她来到人间，是向常人昭示着残疾人的尊严和伟大。她一岁半时突患急性脑充血病，连日的高烧使她昏迷不醒。当她苏醒过来，眼睛烧瞎了，耳朵烧聋了，那一张灵巧的小嘴也不会说话了。从此，她坠入了一个黑暗而沉寂的世界，陷进了痛苦的深渊。
　　1887年3月3日，对海伦来说这是个极重要的日子。这一天，家里为她请来了一位教师──安妮·莎莉文小姐。安妮教会她写字、手语。当波金斯盲人学校的亚纳格诺先生以惊讶的神情读到一封海伦完整地道的法文信后，这样写道：“谁也难以想象我是多么地惊奇和喜悦。对于她的能力我素来深信不疑，可也难以相信，她3个月的学习就取得这么好的成绩，在美国，别的人要达到这程度，就得花一年工夫。”这时，海伦才9岁。
　　然而，一个人在无声、无光的世界里，要想与他人进行有声语言的交流几乎不可能，因为每一条出口都已向他紧紧关闭。但是，海伦是个奇迹。她竟然一步步从地狱走上天堂，不过，这段历程的艰难程度超出任何人的想象。她学发声，要用触觉来领会发音时喉咙的颤动和嘴的运动，而这往往是不准确的。为此，海伦不得不反复练习发音，有时为发一个音一练就是几个小时。失败和疲劳使她心力憔悴，一个坚强的人竟为此流下过绝望的泪水。可是她始终没有退缩，夜以继日地刻苦努力，终于可以流利地说出“爸爸”“妈妈”“妹妹”了，全家人惊喜地拥抱了她，连她喜爱的那只小狗也似乎听懂了她的呼唤，跑到跟前直舔她的手。1894年夏天，海伦出席了美国聋人语言教学促进会，并被安排到纽约赫马森聋人学校上学，学习数学、自然、法语、德语。没过几个月，她便可以自如地用德语交谈；不到一年，她便读完了德文作品《威廉·泰尔》。教法语的教师不懂手语字母，不得不进行口授；尽管这样，海伦还是很快掌握了法语，并把小说《被强迫的医生》读了两遍。在纽约期间，海伦结识了文学界的许多朋友。马克·吐温为她朗读自己的精彩短篇小说，他们建立了真挚友谊。霍姆斯博士在梅里迈克河边幽静的家里为她读《劳斯·豆》诗集，当读到最后两页时，霍姆斯把一个奴隶塑像放在她手中。这个蹲着的奴隶身上的锁链正好掉落下来，霍姆斯对海伦说：“她是你思想的解放者。”博士指的是安妮小姐。海伦的心中一阵激动，人世间美好的思想情操，隽永深沉的爱心，以及踏踏实实的追求，都像春天的种子深深植入心田。海伦从小便自信地说：“有朝一日，我要上大学读书!我要去哈佛大学!”这一天终于来了。哈佛大学拉德克利夫女子学院以特殊方式安排她入学考试。只见她用手在凸起的盲文上熟练地摸来摸去，然后用打字机回答问题。前后9个小时，各科全部通过，英文和德文还得了优等成绩，海伦怀着热切的心情开始了大学生活。
　　1904年6月，海伦以优异的成绩从拉德克里夫学院毕业。两年后，她被任命为马萨诸塞州盲人委员会主席，开始了为盲人服务的社会工作。她每天都接待来访的盲人，还要回复雪片一样飞来的信件。后来，她又在全美巡回演讲，为促进实施聋盲人教育计划和治疗计划而奔波。到了1921年，终于成立了美国盲人基金会民间组织。海伦是这个组织的领导人之一，她一直为加强基金会的工作而努力。在繁忙的工作中，她始终没有放下手中的笔，先后完成了14部著作。《我生活的故事》《石墙之歌》《走出黑暗》《乐观》等，都产生了世界范围的影响。海伦的最后一部作品是《老师》，她曾为这本书搜集了20年的笔记和信件，而这一切和四分之三的文稿却都在一场火灾中烧毁，连同它们一起烧掉的还有布莱叶文图书室、各国赠送的精巧工艺礼品。如果换一个人也许心灰意冷，可海伦痛定思痛，更加坚定了完成它的决心，她不声不响地坐到了打字机前，开始了又一次艰难的跋涉。10年之后，海伦完成了书稿。她很欣慰，这本书是献给安妮老师的一份厚礼，老师安妮也为此而感到无比骄傲。
　　1956年11月15日，竖立在美国波金斯盲童学校入口处的一块匾额上的幕布，由海伦用颤抖的手揭开了，上面写着：纪念海伦·凯勒和安妮·莎莉文·麦西。这不是一块普通的匾额，而是为那些在人类文明史上写下了突出篇章的人们所设立的。的确，海伦把一生献给了盲人福利和教育事业，赢得了全世界人民的尊敬，联合国还曾发起“海伦·凯勒”世界运动。1968年6月1日，海伦·凯勒──这位谱写出人类文明史上辉煌生命赞歌的聋哑盲学者、作家、教育家，在鲜花包围中告别了人世。然而，她那不屈不挠的奋斗精神，她那带有传奇色彩的一生，却永远载入了史册，正如著名作家马克·吐温所言：19世纪出现了两个了不起的人物，一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒。

**名家笔下的老师**

智慧的老师

我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作业，他从未以有我这么个学生而得意过，却始终表情木然，样子傲慢。我琢磨，或许他这样正是要我明白“口锐者天钝之，目空者鬼障之（逞口舌之利的人老天会使他愚笨，目空一切的入神鬼会让他目光短浅，是教育人戒骄戒躁的意思）”的道理。我是诚惶诚恐地待我的老师的，他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻，我相信有许许多多的人接触了我的老师都要羞耻的。所以，我没有理由不称他是老师！我的老师也将不会只有我一个学生吧？

 ——贾平凹《我的老师》

细致的老师

我打开本子一看，里面有这次征文比赛获奖的20篇作文。翻到我的那篇作文，我一下子愣住了：映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字，密密麻麻，几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。回到家，我仔细看了几遍叶老先生对我作文的修改。题目《一张画像》改成《一幅画像》，我立刻感到用字的准确性。类似这样的修改很多，长句断成短句的地方也不少。有一处，我记得十分清楚：“怎么你把包几何课本的书皮去掉了呢？”叶老先生改成“怎么你把几何课本的包书纸去掉了呢？”删掉原句中“包”这个动词，使得句子干净了也规范了。

 ——肖复兴《那片绿绿的爬山虎》

坦诚的老师

记得就在他教我们语文时，我的作文在全市比赛中得了大奖，引得外校教师纷纷到我们班来听课。穆尼老师来劲了，课程内容越讲越深，而且专挑一些特别难的问题当场向我提问，我几乎一次也答不出来，情景十分尴尬。我在心中抱怨：穆尼老师，你明知有那么多人听课，向我提这么难的问题为什么不事先打个招呼呢？后来终于想通：这便是学者，半点机巧也不会。

 ——余秋雨《三十年的重量》