**《秋天的怀念》知识讲解**

**梳理运用**

**作者与背景**

史铁生(1951—2010)，当代作家。曾任中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，中国残疾人协会评议委员会委员。原籍河北涿(zhuō)县，1951年出生于北京，1967年毕业于清华大学附属中学，1969年去延安一带插队。因双腿瘫痪于1972年回到北京。后来又患肾病并发展到尿毒症，需要靠透析维持生命。2010年12月31日凌晨3点46分因突发脑出血逝世。史铁生自称是“职业是生病，业余在写作。”多年来，他与疾病顽强抗争，在病榻上创作出了大量优秀的、广为人知的文学作品，他的散文《我与地坛》更是鼓励了无数的人。主要作品有中短篇小说《我的遥远的清平湾》《礼拜日》《舞台效果》《命若琴弦》，长篇小说《务虚笔记》，散文集《病隙碎笔》等。其中《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分获1983、1984年全国优秀短篇小说奖。

本文选自《史铁生作品集》(中国社会科学出版社1995年版)。史铁生21岁时，突然得了一次重病，导致高位截瘫。也就是在那一年，他的母亲去世了。后来，在他的许许多多的文字里，都写到了他的母亲。母爱这个主题，史铁生一直是笔耕不辍的，纵观他的成长之路，其实就是母亲用生命的代价铺就的，因为他对母亲的理解是在母亲去世以后，这也成为作者心中永远的痛。在一种迫切的愿望中，他对母亲的理解升华为世界上最为动人的诗篇。《秋天的怀念》便是这样一篇怀念母亲的文章。

**知识积累**

1.瘫痪(tānhuàn)：由于神经机能发生障碍，身体某一部分完全或不完全地丧失活动能力。

2.憔悴(qiáocuì)：形容人脸色不好。

3.整宿：整夜，整个晚上。

4.诀(jué)别：分别(多指不易再见的离别)。

5.絮絮叨叨(xùxùdāodāo)：形容说话等连续不断。

**考题例析**

1.**（2015•湖南邵阳中考）**选择题。

石缝间的蒲公英，远不似田野上的同zōng生长的那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的 而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失去光泽；只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓，深埋在石缝间狭隘的间隙里。生命就是这样被环境规定着， 被环境改变着，适者生存的规律 无情， 一切的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命就是拼bó。

（1）根据拼音写汉字，给加红字注音，完全正确的一项是（ ）

A．宗 博 wàn yì B．综 博 mán ài

C．综 搏 màn yì D．宗 搏 wàn ài

（2）给语段横线处选择最恰当的一组词语是（ ）

A．贫困 却 虽然 但 B．贫穷 还 因为 所以

C．贫瘠 又 尽管 但 D．贫乏 而 也许 但

2. **（2015•浙江杭州中考）**阅读下面的文字，按要求完成⑴⑵两小题。

今年母亲节，许多年轻人在微信朋友圈晒文字，秀照片，倾诉对母亲的爱，表达对母亲的感恩和祝福。而在现实生活中，年轻人往往不太习惯向母亲当面表达感情。他们或忙于学习，或忙于工作，或因为其他种种原因，很少陪母亲。在这个属于母亲的节日里，他们通过微信尽情抒发自己的感情。

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。一方认为，这是年轻人有孝心的表现，值得点赞；另一方认为，这是作秀，是给别人看的。网友调侃：“什么地方儿女最孝顺？微信朋友圈。”

（1）在第二段横线上填写一句话，使两段文字衔接自然。

（2）请你就年轻人表达爱的方式发表自己的看法。要求观点明确，理由充分，语言简洁。

**解析：**1.（1）此题考查理解识记汉字的能力。平时要多读书，并且要养成积累字词、勤查字典的习惯。答案是D 。 （2）此题考查对句意的理解，要根据语境来选择判断。最恰当的一组C。

2.此题主要是考查学生运用语言的能力，且形式新颖，贴近生活。（1）年轻人表达爱的方式引起了争议。 （2）示例一：这是年轻人有孝心的表现，因为有些年轻人不习惯当面表达感情，且因为各种原因缺少陪伴时间，微信晒爱不失为一种可取的形式。示例二：这是年轻人作秀，是表演。且不说母亲们能否看到微信，即使能看到，这种通过网络表达的情感也比较虚幻，不如实实在在多陪伴。

**课文讲解**

**理解主旨**

《秋天的怀念》是史铁生对已故母亲的回忆，文中通过典型的事例和传神的细节，充分表现了母亲对儿子的理解、同情和关爱，说明了母爱的博大深沉、崇高无私，表达了人世间的母子亲情，令人感动。文中两处提到“好好儿活”，第一处是母亲对残疾儿子勇敢地面对现实，顽强地生存下去的期望，第二处是多年后儿子对母爱的理解，对生命本质的感悟。

**理清结构**



**写作特色**

**1.抓平常小事，事事真情。**

作者借助于对生活的独特感受，抓住四件平常的小事，表达了母子之间的似海情深。“我”发脾气时，母亲抚慰我；母亲为了“我”隐瞒病情；母亲央求“我”看花；母亲的临终嘱托。“母爱”的内涵、“爱母”的思绪，在平常小事中显露出来。

**2.简淡厚重、朴实丰美的语言。**

如作者对母亲神态、动作的描写，“悄悄地躲出去”“偷偷地听着我的动静”，“又悄悄地进来，眼边红红的，看着我”，表现了母亲抚慰“我”的细致和体贴。再如“那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶‘刷刷拉拉’地飘落。母亲进来了，挡在窗前：‘北海的菊花开了，我推着你去看看吧。’她憔悴的脸上现出央求般的神色。”这里有两个词用得特别好，但它们又很容易被疏忽，一个是“挡”，一个是“央求”。母亲为什么要“挡”?就是因为看着窗外的树叶“‘刷刷拉拉’地飘落”，怕儿子见落叶伤心，所以挡在窗前，而故意说北海的菊花开了，想让儿子见花开的颜色。“央求”一般用于下级对上级、晚辈对前辈，可这里却是母亲对儿子，足见母亲对儿子的诚恳与耐心，仁慈与博大。

**把握重点**

**1.如果将这篇文章标题中的“秋天”两字去掉好吗？为什么？**

不好。(1)“秋天”是背景和“引子”，文中写景、叙事、记人，都与“秋天”有关。(2)“秋天”是“我”不幸遭遇、暗淡心情的写照，具有象征性。(3)“秋天”也是“我”走出低谷、乐观生活的人生象征。

**2.结合文章中心，你是如何理解“好好儿活”的含义的？**

在这篇文章中，“好好儿活”出现了两次，集中体现的是要勇敢面对生活的信心，也是我们每个人应该拥有的人生态度，这也是文本的社会意义所在。第一处是妈妈说的“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活”，是“扑过来抓住我的手，忍住哭声”说的。“好好儿活”让人感受到母亲的坚忍和母爱的深沉无私，感受到生命的不屈力量。第二处出现在文章结尾，菊花在秋风中开得烂漫，在萧瑟之中尽显热烈和深沉，“我”明白了生命的真谛。这里的“好好儿活”既是母亲临终前的无尽的嘱托，又是“我”对生命存在意义的探寻与思考，即永不放弃，顽强执着地活出有意义的生命。

结合作者的生命历程，我们能够清楚地看到，当史铁生用笔在那残疾的身体之外找到一份延展的时候，他终于“好好儿活”了——用他的笔“好好儿活”，这是他对生命意义的探寻，更是对“好好儿活”的诠释。

**拓展阅读**

一、史铁生经典语录

微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观；人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

二、史铁生怀念母亲的有关文摘

母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。”我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

——摘自史铁生《我与地坛》

我有一个凄苦的梦……在梦里，我绝望地哭喊，心里怨她：“我理解你的失望，我理解你的离开，但你总要捎个信儿来呀，你不知道，我们会牵挂你，不知道我们是多么想念你吗?”但就连这样的话也无从说给她，只知道她在很远的地方，并不知道她在哪儿。这个梦一再走进我的黑夜，驱之不去。

——摘自史铁生《有关庙的回忆》

我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久。迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住，就召她回去了。”睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。

——摘自史铁生《合欢树》

三、推荐阅读史铁生相关作品

1.阅读《我与地坛》《合欢树》《有关庙的回忆》，进一步体会史铁生对母亲的怀念。

2.阅读《病隙碎笔》《命若琴弦》《我的遥远的清平湾》，进一步体会史铁生对人生的思考。