**《雨的四季》知识讲解**

**梳理运用**

**作者与背景**

刘湛秋(1935-)，当代著名诗人，翻译家，评论家，曾被誉为“抒情诗之王”。其作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉与情绪，既面对生活，又超越时空。著有诗集《生命的欢乐》《无题抒情诗》，散文诗集《遥远的吉他》，论文集《抒情诗的旋律》，译著《普希金抒情诗选》等。

本文选自《散文》1989年第4期。略有改动。刘湛秋的散文有一种田园美，被海内外文坛誉为现代山林文学的代表。作者秉持超时空的田园心态，无论写情感、人生，还是写都市、文化、旅行、经济，都用他特有的唯美风格，用纯情的语言、轻松的方式，在和读者谈心，流露出由衷的快乐和淡淡的忧愁。

**知识积累**

1.花苞(bāo)：这里指没开放的花骨朵儿。

 2.萌(méng)；发种子或孢子发芽。

 3.彩棱(léng)镜:以透明材料制成的多面体，能折射出不同颜色的光。

 4.畅快：舒畅快乐。

5.粗犷(guǎng):粗豪；豪放。

 6.睫(jié)：毛眼睑上下边缘的细毛。

 7.掩饰：设法掩盖(真实的情况)。

 8.争先恐后：争着向前，唯恐落后。

 9.迫(pò)不及待：急迫得不能再等待。

 10.静谧(mì)：安静。谧，安宁、平静。

 11.怀想：怀念。

 12.倾诉：完全说出(心里的话)。

 13.悠远：离现在时间长。

 14.高邈(miǎo)：高而远。邈，遥远。

 15.莅（lì）临：来到，来临(多指贵宾)。多用于书面。莅，到。

 16.造访：拜访。多用于书面。

 17.吝啬（lìn sè）：过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用。

 18.淅（xī）淅沥(1ì)沥：形容轻微的风声、雨声、落叶声等。

 19.干涩(sè)：(感觉)又干又涩，不润泽。

 20.咄(duō)咄逼人：形容气势汹汹、盛气凌人。

 21.利落：整齐有条理。

 22.畦(qí)：由土埂围着的一块块排列整齐的田地。

 23.水银柱：温度计里的柱状水银液体。

 24.爱恋：热爱而难以分离。

 25.滋润：增添水分，使不干枯。

**考题例析**

1.**（2016•广西南宁中考）**下列句子加红成语使用正确的一项是 ( )

 A．儿童文学家曹文轩获得2016年度“国际安徒生奖”后，多家媒体强聒不舍地争先报道。

 B．刚刚落成的畅游阁巍然立于邕江北岸，飞檐斗拱鳞次栉比，为邕城增添了悠悠古韵。

 C．在“中国诗词大会”赛场，选手们自信满满，对答如流，精彩的表现折服了观众。

 D．南宁六月的天气周而复始：有时骄阳似火，热浪扑人；有时乌云密布，暴雨浇城。

2.**（2016•浙江湖州中考）**阅读下面这首词，完成（1）（2）小题。

虞美人 梳楼

[宋]蒋捷

丝丝杨柳丝丝雨。春在溟濛处。楼儿忒小不藏愁。几度和云飞去、觅归舟。

天怜客子乡关远。借与花消遣。海棠红近绿阑干。才卷朱帘却又、晚风寒。

（选自《宋词鉴赏辞典》）

【注释】①溟濛（míng méng）：形容烟雾弥漫，景色模糊。②忒（tuī）：太。

（1）这首词中作者选取了绵绵的细雨、 和 等自然景物，描绘出江南春天的景致。

（2）这首词抒发了作者思归念远之情，请选取你感受最深的一处进行分析。

**解析：**1. 本题考查正确使用成语的能力。C．对答如流：回答问话像流水一样流畅，形容反应快，口才好。用在这里正确。A．强聒不舍：指唠唠叨叨说个没完。含贬义。B．鳞次栉比：像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着，多用来形容房屋等密集。对象误用。D．周而复始：形容不断循环，有规律性。此处描写天气变化无常。不合语境。选C。

2.（1）考查对诗歌语言的理解能力。要抓住“江南春天的景致”这一信息点，梳理诗歌内容，再根据题中已有的信息“绵绵的细雨”即可找出诗中描写的另外两个景物，概括填答。答案：柔美的杨柳，红艳的海棠。（2）考查对诗歌内容的鉴赏能力。作答时要抓住“思归念远”这一主题，梳理诗歌内容，选择与主题有关的诗句从写景与抒情的关系上分析诗句是如何体现这一思想情感的。答案：示例1：“丝丝杨柳丝丝雨”一句写春雨的连绵不绝与杨柳的婀娜柔美。春雨易伤旅人怀，而杨柳则更能引发别离之愁。（春雨连绵、杨柳柔展，此情此景让远离乡关的词人触景伤情、情不自禁。） 示例2：“楼儿忒小不藏愁。几度和云飞去觅归舟”。词人心头的乡愁，小楼都装不了以至于几次三番飞将出去寻找归乡之舟，生动形象地写出了词人乡愁之浓重、思归之执着与痴迷。 示例3：“天冷客子乡关远，借与花消遣”，写词人远离家乡，乡愁情切。连天帝都起怜悯之心，可见相思之苦；而借“花”消愁，结果自然也只能是“愁更愁”。 示例4：“海棠红近绿栏杆”一句写海棠红艳，春意浓重，以乐景衬哀情，突出离乡之人的孤独和思乡之苦。 示例5：“才卷珠帘却又晚风寒”，卷帘之际，迎面而来的是寒森森的晚风，此句以环境的清冷，映衬思乡之忧伤。

**课文讲解**

**理解主旨**

本文描述了四季的不同雨景，展现了春雨的温柔，夏雨的热烈，秋雨的沉静，冬雨的自然，抒发了作者对雨的喜爱与赞美之情，表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

**理清结构**

****

**写作特色**

**1．结构完整，思路清晰。**

 文章开门见山，一句“我喜欢雨”干净利落地开篇点题，奠定了全文的感情基调，也是贯穿全文的一条感情线索。再以“无论什么季节的雨，我都喜欢”一句强调对雨的喜欢之情，同时为下文按季节写雨作了铺垫。“她给我的形象和记忆，永远是美的”，则概括了雨的总体特征——美。事实上全文正是围绕“喜爱”和“美”这两点展开描绘的。接下来作者按照春、夏、秋、冬四季的顺序依次对雨进行了细致传神的描绘。写了春雨的娇媚、柔情，给大地带来的勃勃生机；写了夏雨的“热烈而又粗犷”；写了秋雨的“端庄而又沉静”；写了冬雨的“自然、平静”。之后，在“啊，雨，我爱恋的雨啊”一段中总括四季，集中抒情。以一个排比句写出了雨给作者的美好感受和独特的心灵体验，表达了自己对雨的渴望和爱恋之情。最后，作者以一句精练而深情的“啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊”收束全文。既照应了开头，也再次强调了雨“美”的特征和自己对雨的爱恋之情，深情隽永，令人回味。

**2．诗意浓郁，美妙动人。**

作者将很多事物拟人化，使自然之物可亲可感。例如，在文章第1段，作者用“她”来称雨，形象、亲切。在春雨中，“每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛”，用语新颖别致。作者说秋雨“似乎也像出嫁生了孩子的妇人”，将秋雨妩媚、端庄的独特魅力描写得十分充分。作者还用许多形象的比喻句，让自己心中的雨洒落到读者眼前。例如，写春雨时，他写道“水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚”，这是多么娇柔、多么珍贵的雨呀！

**3．四季画面、笔调灵活、极富变化。**

 宋代苏轼曾经称赞王维是“诗中有画，画中有诗”，同样，刘湛秋先生也用他自然美妙的笔调，饱含深情的笔墨，深刻独到的观察，为我们描述了四季雨的不同画面。春雨：水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。(美丽、娇媚)夏雨：夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。(热烈、粗犷)秋雨：雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。(端庄、沉静)冬雨：它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。(自然、平静)作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，这实际上寄托了作者对雨的赞美与喜爱，表现了作者对生命与大自然的热爱。

**4．侧面衬托、描写生动、赋予美感。**

 作者主要运用侧面衬托的手法来表现雨的美丽。一幅幅生动的画面像电影里的慢镜头，从不同的方面、不同的角度来展现，形成了整体上和谐的艺术画面。“每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。”“这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。”“忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。”这些句子中，没有一个“雨”字，却处处在写雨。品味此文，仿佛令读者置身于雨的环境中，给人以淋漓的美感享受。

**把握重点**

**1．文章开头说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”结合全文，谈谈作者“喜欢雨”的原因。**

 雨给作者的形象和记忆，永远是美的；雨给作者的生命带来活力，感情带来滋润，思想带来流动；雨总是美丽而使人爱恋的。

**2．作者没有直接描绘春雨，而是写万物经雨洗淋后的情态。这样写有什么好处？**

 这里从侧面写春雨后的美景，通过写万物经雨洗淋后的情态，间接地写了春雨的娇媚，表现了春雨给大地带来的勃勃生机。

**3．凄冷的秋雨为什么能“纯净”人们的灵魂呢？**

 因为秋雨“端庄而又沉静”，能“使人静谧、使人怀想、使人动情”，给人“安静和沉思”，所以秋雨能“纯净”人们的灵魂。

**4．这种“特殊的温暖”，是一种怎样的感觉？**

 “特殊的温暖”指雨为人们赶走了冷冽的风，拂去了干涩而苦的气息，让人感到那“湿润中又漾出花和树叶的气息”，让人忘记了寒冬。

**5．上文写雨，多用“她”或“它”指称，为何到这一段改称“你”？**

这里将第三人称换为第二人称，便于直抒胸臆，增加文章的亲切感，更直接地表达对雨的喜爱之情。

**6．小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。这句话运用了什么描写方法，有什么表达效果？**

这句话运用了侧面描写的方法，生动形象地表现了春雨的神态之美。

**7．啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！这样结尾有什么好处？**

 从内容上抒发了对美丽的雨的爱恋之情，从结构上照应开头，使文章浑圆一体。

**8．如何理解本文的“情景交融”？**

 散文的美首先应追求一种意境，一种情景交融的动人境界：春雨洗礼中那株挂满晶莹水滴的小树，夏雨激落中那个浑身浇透的雨中人，秋雨淅沥中那扇放飞悠远情思的玻璃窗，冬雨纷飞中那幅干净利落的木刻画。这一帧帧或灵动或雄健或高邈或沉静的图景中涌动着生命的律动，寄托着作者对稚嫩、清纯的礼赞，对热烈、成熟的歌颂，对宁静、沉思的向往，对恬淡、从容的追寻。从某个角度看，雨是单调乏味的，而雨中的世界却又是那样斑斓多姿，被雨淋湿的心情又是那样温婉动人，那缕缕鲜活温馨的情思，那种种健康积极的心态都浑然天成地融于雨中，天上飘着雨，心中也飘着雨，让人弄不清雨是洒落在地上还是滴落在心间。

 作者精心描绘了一幅幅赏心悦目的画面，包含着作者无限的深情：春天里那株沐浴在雨里的树和后面绿草萋萋的大地，夏日里那个淋雨的人和身后那个丰满成熟的世界，秋夜中那扇在雨中沉思的窗和外面无边无际的记忆．冬天里那幅木刻和雕刻它的静如止水的心。这是一个广阔无边的世界，我们需要用心建一个坐标，我们首先需要在坐标中确定一个美丽的点，然后我们才能领略这个世界的无限精彩；那棵树是美丽大地的缩影，那个人是精彩世界的象征，那扇窗是悠远思绪的源泉，那幅画是淡泊心境的折射。从点到面的距离是从心到世界的距离。

**拓展阅读**

**雪**

刘湛秋

南国的雪，我们分离得大久了。

那微带甜味的湿润，那使人快活的冷气，那彩色梦幻的飞旋，伴着我少年的轻狂，再也无法追寻。

没有暖气也没有炉子的小屋，铁一样寒冷的硬被子，都无法阻挡对雪的渴望，只要睁眼看见屋外白花花的光亮，那就像涌进来一股暖流，勾起难以抑制的温暖的心情。

雪，南国的松软美丽的雪啊！

它纷纷扬扬，比春天一树树的梨花还要美。这时，北风变得柔和了，吹着它，上下翻飞，轻轻地降落，使人能看清那六角的菱形，看到一个美丽的童话世界。

不知它是想依恋天空，还是想委身大地。它忽上忽下，是那样的轻盈而自由啊！忽然，它落进了我的颈脖，像个小绒毛，却又摸不到它，产生了甜甜的微痒。我伸出手来，它会安静地落到我的掌心，在我的钟情的眼睛里，慢慢地消失了它的身影。有时候，真愿意伸出舌头，希望能接到一片雪花，那淘气的愉快里绽开了多少天真的梦。

雪，南国的松软美丽的雪啊！

忽然，我像一下子变成熟了，往往放弃堆雪人、[打雪仗](http://baike.baidu.com/view/300444.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)的乐趣，却愿意宁静地默默地走去，翻过废弃的铁路线，来到郊外，默视着广袤的天空和田野。所有的污秽和荒凉全遮掩了，只有雪，白花花的、纯净的雪。这大自然创造的最精美的白色拥抱了田野、山岗、房屋和树林。偶尔由于风的吹动，越冬的树和菜斑斑点点闪着一点新绿。

这时，眼睛和心变得多么亮，多么舒展。美丽的[维纳斯](http://baike.baidu.com/view/41259.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)仿佛就在你的身边，对着你微笑。所有的幻想都会脱颖而出，飞向雪的地平线，开出白色的花朵。

雪，南国的松软美丽的雪啊！我们分离得太久了，也许我还能追寻那没有污染的洁白，幼稚却纯真的梦幻，和那寒冷中的温暖？

**中国的土地**

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地

埋藏着黄金般的相思

一串串杜鹃花嫣红姹紫

激流的三峡传来神女的叹息

冬天从冻土层到绿色的椰子林

蔷薇色的海浪抚爱着沙粒

你可知道这块

神奇的土地

黄皮肤，黑头发是那样美丽

敦厚的性格像微风下的湖水

顽强勇敢又如长江一泻千里

挂霜的[葡萄](http://baike.baidu.com/view/5119.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)下跃动着欢乐

坚硬的核里已绽开复兴的契机

**帆**

刘湛秋

我愿意看见一只只[白帆](http://baike.baidu.com/view/400278.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)。

在帆的上面，是飘动的白云和天空，在帆的下面，是温暖的船舱；在那里，生活不是僵硬的，而是在不停地流动和飘荡。

我愿意看见一只只白帆。

无论在小河，在大江，还是在海洋，它都在前进，在和风浪搏斗。在每一片鼓满风的帆里，都藏着一个美丽的幻想。

我愿意看见一只只白帆。我愿我们的生活像一片片白帆，永远寻求不冻的港。