**习作：\_\_\_\_\_\_即景**

一、阅读中学习方法

(一)初冬的早晨

初冬的早晨是多么奇特和神秘啊！

瞧！乳白色的浓雾笼罩着大地，看上去仿佛天空中的白云飘到了地面，眼前的一切都隐没在一层缥缈的轻纱里，树枝和电线都变得毛茸茸的。远远的山坡上、树林里，野菊花盛开着，有白的、黄的、红的……五颜六色，美丽极了，还散发着一阵阵清香。槐树和杨树的叶子都落光了，它们在寒风中抖动着光秃秃的树枝。而那四季常青的松柏，都挺着笔直的腰杆，像威武的哨兵，迎着呼呼的北风，一点也不屈服。还有那淡黄色的蜡梅，叶子上的露珠在阳光的照耀下，闪闪发光，有红的光、蓝的光、紫的光……我爱蜡梅，更爱它不屈向上的精神！

初冬，是迷人的，是奇特的，是美好的。我爱那迷人的初冬的早晨！

1．请用“\_\_\_\_”画出短文的中心句。这句话在文中起了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的作用。

2．本文是按照\_\_\_\_\_\_\_\_顺序来写的，分别写了早晨的\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．找出文中表示颜色的词语，写下来。(不重复)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．请找出文中的一个比喻句，画上“　　”并仿写一句话。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．“初冬，是\_\_\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_\_\_。”本句表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(二)

(甲)雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有在地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

(乙)云还没铺满天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成了黑夜似的。风带着雨星，像在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飕有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的，砸起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺满了天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风，土，雨，混在一处，联成一片，横着竖着都灰茫茫冷飕飕，一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

1．下列对词句理解不正确的一项是(　　)

A．(甲)段中“别恼”一词表达了人们对长时间下雨的厌恶之情和作者对春雨的喜爱之情。

B．(甲)段中“树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼”从侧面烘托春雨闪亮的特点，和“像花针”相照应。

C．(乙)段中“乱撞”一词形容风和雨点的急骤、猛烈，神韵毕现。

D．(乙)段中“砸”字既突出雨点的气势和威力，又照应下文祥子的“哆嗦”，写得准确，精彩。

2．(甲)段中间接描写风的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(乙)段中间接描写风的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(举一例即可)

3．(甲)段从视觉角度写雨，运用了一些表色彩的词语，它们是\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_，给人一种清新、温和的感觉。(乙)段中运用比喻的修辞手法描绘夏雨猛烈的词语是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4．“北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块”一句中的“掀”能否换成“撕”？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．这两段文字都是景物描写，但其表达的情感与作用不同，请回答。

(甲)段表达的情感：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(乙)段的作用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、分析方法

1．以上文章都是\_\_\_\_\_\_的文章。

A．写人　　　　　　B．记事 C．写景

2．片段(一)按\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_顺序描写了初冬早晨的美景，而片段(二)中两位作者充分发挥想象力，运用比喻、拟人等修辞手法写出了雨的特点。这几篇文章都抓住了景物特点，均是因作者\_\_\_\_\_\_。

A．看了很多书 B．观察细致

三、习作指导

1．审题：

观察一种自然现象或一处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得。

2．选择主题，补充题目：

A．窗外即景　　　 B．雨中即景

C．田野即景 D．日落即景

E．车站即景 F．雪中即景

3．有条理地描写景物，可选以下几种顺序：由远及近、由近及远、时间顺序。

习作：\_\_\_\_\_\_\_\_即景

一、(一)1.我爱那迷人的初冬的早晨！ 　点明主旨

2．空间　浓雾　树枝　电线　野菊花　槐树　杨树

松柏　蜡梅

3．乳白、白、黄、红、五颜六色、青、淡黄、蓝、紫

4．而那四季常青的松柏……哨兵　示例：平静的湖面像一面镜子。

5．迷人的　奇特的　美好的　对初冬的早晨的喜爱之情

(二)1.A

2．密密地斜织着　柳枝横着飞，尘土往四下里走

3．绿　青　黄　“射起”“箭头”　“落下”“瀑布”

4．不能。因为“掀”是整个的，面积更大，比“撕”更能表现出红闪的威力。

5．对春雨的喜爱之情。　衬托出祥子谋生之艰难。

二、1.C

2．空间　B

三、略。