**习作：有你，真好**

一、在阅读中学习方法

下辈子还做您的女儿

18年前的仲夏夜，我带着嘹亮的哭声来了。您说，这是个吉祥的开头。

在您的牵手中，我蹒跚学步；在您的教导中，我牙牙学语；在您的期盼中，我迈入学堂；在您无微不至的关怀中，我逐步成长……

感谢您给了我生命，即使降生在贫困的家庭。妈妈，我怎能忘记上次我从学校回家，低低地和您说：“妈，好多年没吃西瓜了，我想吃西瓜……”我不安地看着您。您无言，叹了口气，走进灶房。我多恨自己提出这个无理的要求啊，父亲去世得早，仅靠您单薄的身体守着父亲留下的二亩薄田。这一刻，我真的恨自己残忍，怎能再给您施压呢？

可是第二天，我起床的时候看到您赶集回来，肩上背着个小西瓜，篮子里还有些青绿的菜。您走进灶房操劳起一天的饭菜，我忽然有想哭的冲动。过了一会儿，您叫我吃饭，坐在那张简陋的八仙桌旁，我明显地看到菜比以前要丰富好多，还有让我垂涎的红红的西瓜。您说：“你要高考，给你加些菜，快吃吧。”

我胡乱地吃了一些饭菜，伸手拿起一块西瓜，幸福地吃了起来。我说：“妈，您也吃啊。”您说：“我从小就不喜欢吃这个，吃了肚子受不了，你快吃吧。”我便心安理得地吃光了所有的西瓜。

我回房间整理回学校要带的东西，您收拾了碗筷。后来，我忽然想到要告诉您我要体检。于是我就去灶房找您。可是，我分明看到，您正背对着我，啃我吃剩的西瓜皮……那一刻，我不晓得该和您说些什么！庆幸您没有回头，我冲回房中，捂着被子哭了好久。

妈妈，您把您能给我的都给我了，我唯有以优异的成绩可以回报您。可是高考前最后一次重要的模拟考试，我却考得很糟糕。我拖着沉重的脚步回家，远远地发现，昏黄的残阳中，您佝偻着背在村口望着我归来的路。那一刻，我有向后走的冲动，可我终究不能。

和您一起回家的路上，我心疼着，该怎样告诉您我的失败呢？到家的时候，我低着头告诉您我考砸了。您望了我好久，然后用您枯槁的双手，轻轻地抱了我一下：“下次你会考好的……”

有您这样的妈妈，即使穷又怎么样？您疼我，爱我，相信我，给了我一个充满爱的充实的成长过程。妈妈，您给我的已经太多……

今天，我坐在考场上。我知道一定会有一个好结果。我会一直努力。最后，我要告诉您：下辈子我还做您的女儿！

1.文中的“您”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.第二自然段运用\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法概括地叙述了妈妈呵护“我”成长的过程。

3.文章的第(　　)自然段具体叙述了妈妈做的事情让“我”感动。

A.四、五、六、七、八

B.三、四、五、六、七、八、九

4.用简洁的语言概括妈妈为“我”做的两件事。并标明相应的自然段。

第一件事(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_自然段)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第二件事(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_自然段)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.这篇文章在叙事的过程中，融入了自己真挚的情感。

(1)有的句子直接抒发了对母亲的感激之情，赞美了母爱的伟大，请用“——”画出一句。

(2)有的句子刻画人物心理，真实地反映了人物当时的心理状态，请用“——”画出一句。

(3)有的句子借助描写人物动作表现人物心理，如“庆幸您没有回头，我冲回房中，捂着被子哭了好久”一句，我们从中可以体会到“我”当时心里想(　　)

A.您为了“我”能心安理得地吃西瓜而骗“我”说自己不喜欢吃西瓜，现在却躲在厨房里啃西瓜皮，真不知道您是怎么想的。

B.因为家里太穷，您才如此舍不得吃西瓜，以后“我”长大了要让您吃最好吃的西瓜。

6.想象，把句子补充完整。(写一写妈妈的样子及“我”的心理)

当我走进考场的大门，回头望望在人群中的您——妈妈，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、习作内容：有你，真好

1.这次习作是用(　　)来写。

A.第一人称　B．第二人称　C．第三人称

2.这样写的好处是(　　)

A.便于直接对话，有利于交流思想感情，同时使抒情更加强烈感人。

B.客观地展现生活，不受时空限制。

3.关于文题中的“你”，下面表述正确的是(　　)

A.可以是你熟悉的一个人，亲朋好友，同学老师等，也可以是有着一面之交的人。

B.只能写你熟悉的一个人，因为熟悉的人天天见面，所以观察才仔细，才能抓住具体的事例来反映这个人的品质。

4.这次习作是写人的，写人的文章要通过具体的事例来表现人物的精神品质。下面的说法对吗？对的打“√”，错的打“×”。

(1)可以写一件事，也可以写多件事，通过具体的事例让人感受到那人真好。(　　)

(2)在写事例的过程中，要注意写出自己的真情实感，所以尽量写一件事，写得多了，就不真实了。(　　)

(3)在叙述事情的过程中，主要人物全部要用“你”。(　　)

5.丁丁想写一篇关于自己的好朋友的文章，下面是他收集的材料，你觉得哪些材料不能用，打“×”。

(1)中秋节的夜晚，“我”思念家人，邻床的他安慰“我”，陪“我”聊天，让“我”不再寂寞。(　　)

(2)“我”的成绩下降了，心里特别难受，他关心“我”，鼓励“我”，让“我”重拾信心。(　　)

(3)劳动时，他的衣服被水打湿了，“我”把自己的衣服给他穿，他很感动。(　　)

6.用修改符号修改下面习作片段。

“别气馁，一次考试并不能代表什么？”一个熟悉的声音在我耳边响起，我抬起走，看见了他关怀的笑容。他又语重心长地说：“这次没考好不要紧，下次再来。只要你努力学习了就一定会有进步……”

寥寥几句，我觉得心中又充满了希望。

三、听读短文，完成练习。

1.“他工作起来从不知道疲倦，常常白天做别的工作，晚上写文章，一写就写到天亮。”这是因为(　　)

A.他有很多的工作需要去完成，极为珍惜时间。

B.他不需要太多的睡眠时间。

C.他精力旺盛，从不知道什么是累。

2.把鲁迅先生的名言补充完整。

(1)节约时间，就等于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)时间就是性命，无端的空耗别人的时间，其实是无异于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的。

习作：有你，真好

一、1.妈妈　2.排比　3.A

4．4—6　妈妈让“我”吃西瓜，自己却躲在灶房里啃“我”吃剩的西瓜皮。

7、8　“我”考试没考好，妈妈鼓励“我”。

5．(1)您疼我，爱我，相信我，给了我一个充满爱的充实的成长过程。妈妈，您给我的已经太多……

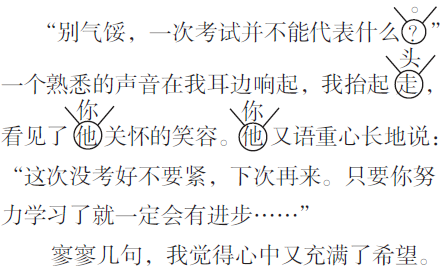
(2)这一刻，我真的恨自己残忍，怎能再给您施压呢？

(3)B

6．您脸上挂着慈祥的微笑，不停地向我招手，您佝偻着背在人群中显得更加瘦小。亲爱的妈妈，我会努力发挥自己的水平，用一个好成绩来回报您。

二、1.B　2.A　3.A

4．(1)√　(2)×　(3)×　5.(3)×

6. 

三、1.A

2．(1)延长一个人的生命　(2)谋财害命

附：听读短文

有人说鲁迅是天才，可他自己说：“哪里有天才？我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。”鲁迅总想在较少的时间内为革命做更多的事情。他曾经说过：“节约时间，就等于延长一个人的生命。”他工作起来从不知道疲倦，常常白天做别的工作，晚上写文章，一写就写到天亮。他在书房里，总是坐在书桌前不停地工作，有时也靠在躺椅上看书，他认为这就是休息。

鲁迅到了晚年，对于时间抓得更紧。不管斗争多么紧张，环境多么恶劣，身体多么不好，他仍是如饥似渴地学习，夜以继日地忘我工作。有病的时候，他就想着病好了要做什么事；病稍好一些，他就动手做起来。他逝世前不久，体温很高，体重减轻到不足八十斤，可他仍然不停地用笔作武器，同敌人战斗。他在逝世前三天，还给别人翻译的苏联小说集写了一篇序言；他在逝世的前一天，还记了日记。鲁迅一直战斗到离开人世的那一天，从没浪费过时间。

鲁迅不仅爱惜自己的时间，也珍惜别人的时间。他参加会议，从来不迟到，绝不叫别人等他。就是下着大雨，他也总是冒雨准时赶到。他曾经说过：“时间就是性命，无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。”