习作：让真情自然流露

**一、在阅读中学习方法**

(一)你在伞里吗

①雨渐渐大起来。后座上的女儿，小脸紧贴着我的后背，右手穿过我的胳肢窝，擎着她那把橘红的小伞。雨砸在伞顶上，嘭嘭直响。有风，车子骑得有些吃力，那小伞也唿嗒唿嗒不甚听话，但女儿努力地擎着它，我能感觉到她的小手在我的腋窝下一次又一次用力。我问道：“你在伞里吗？”

②“妈妈，在！”女儿的回答响亮而干脆，那语气里的阳光，穿过这晦暗的雨幕感染着我的心。女儿今天太高兴了，期中考试她语文、数学都得了一百分，按照考前的承诺，我要请她吃一顿肯

德基

③女儿左手攥着的纸袋里，此刻就装着她小小的愿望，热乎乎的，与她热乎乎的小脸一起紧贴着我的后背。车子一颠一颠，女儿的小脸和那纸袋与我的背脊若即若离，那温暖也就一阵一阵。可就是这一阵一阵的温暖，让我寒雨里的心一阵阵战栗。

④肯德基的店铺在这个城市里随处可见，但我的女儿对肯德基却一直保持着向往与好奇。A.去年她9岁生日那天，我第一次带她去肯德基，她用薯条蘸着番茄酱，放进嘴里小心翼翼地嚼，那满足的眼神让我几乎不敢面对。(　　)为了自己的梦想，我辞职来到这座城市快两年了，我不得不节约血汗换来的每一分钱，以应付房租、伙食费以及女儿不菲的借读费。小小的女儿，便也常常受我所累，有时一些小小的愿望都难以实现。

⑤ B．雨没停，风也没停，而我们离租住的小屋还很远。我把胳肢窝里的女儿的小手夹得紧一些，想让她省些力气。与此同时，我又问了一遍：“你在伞里吗？”女儿的回答还是那一声响亮而干脆的“在！”。(　　)

⑥到家了，我用腿撑着车，腾出左手抓住伞柄，好让女儿抽出手来。当我转过脸的刹那，我呆住了，女儿几乎全身湿透！但她微笑着，扯了扯我的上衣，又拍拍那个纸袋，紧紧地抱在胸前：“它没湿，还热着呢！”

⑦ C．泪水和着雨水，从我的脸上流淌下来，一瞬间打湿了我的脸。(　　)

1.“我”\_\_\_\_\_\_次问“你在伞里吗”，可以看出“我”是一个

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的妈妈；女儿\_\_\_\_\_\_次“响亮而干脆”地回答“在！”，

可以看出女儿是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的女孩。

2.读文中画波浪线的句子，“我”的心一阵阵战栗的原因是(　　)

A.“我”为自己的梦想奔忙，生活拮据，使得小小的女儿常常

受“我”所累，有时一些小小的愿望都难以实现。

B.“我”为自己的梦想奔忙，忽略了女儿的感受，还让女儿和

“我”一起淋雨，“我”感到很内疚。

3.文章抒发了“我”内心的情感，“我”为女儿的\_\_\_\_\_\_\_\_而感

动，为女儿的\_\_\_\_\_\_\_\_而感动，为女儿的自信乐观而感动。

4.在抒发内心情感时，作者运用了多种方法。文中画横线的三处

句子，分别运用什么方法？请结合语境进行选择。

①借景抒情　②即事抒情　③直抒胸臆

(二)飘雨的故乡

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，“楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨”。好多诗人都喜欢借雨来写离愁别绪，而我也深爱着雨。

故乡的雨是美的，是充满诗情画意的。清明时节，故乡的细雨，和杜牧诗中“牧童遥指杏花村”中的朦胧之美更是相同的。她就像一位娇柔美丽且又有点任性的小姑娘。她凭借着春风，一会儿飘洒如雾，一会儿轻飞似烟，一会儿又调皮地打落一地的花瓣。有时，她还会斜着打在你的窗帘上。不过，就算她再怎么调皮娇纵，她都是温柔的、细腻的、美的。

有时，整个村子上方都笼罩在一层薄薄烟雨中，远处看去，给人一种朦胧而又脱俗的美感。假如你是在这个时候，第一次到这个村子来，看那烟雨笼罩的景物，看那满树杏花都静立在飘洒的烟雨中，和那冒着细雨在井边打水的少女，那种朦胧的美，一定会把你带到诗词的意境中去。

这个季节的雨一下就是三两天，黄昏时分，人们做饭的烟雾融合到雨的烟雾中，都在空中微微酝酿着。这时，有些人家已经亮灯了，一个祥和安静的夜晚又要开始了。

和春天的雨相比较，故乡秋天的雨是比较执著凄美的。她就像一位沉默端庄且会多愁善感的女孩，又如一个调皮娇纵的小姑娘。你看，她不停地从空中往下垂落，无边无际地密密垂织着。雨打着阡花，花随着流水。但此时也并非李清照词中“花自飘零水自流”那般无情了，不过还是带着几分凄凉与伤感。

记忆中，故乡总是飘雨的天气。千丝万缕，斜斜密密，那飘洒的细雨总会勾起心中几分诗情画意。杨柳如丝，丝丝细雨。雨打梨花，人随雨意深闭门。此时你若是女孩子，准能引发出你心中许许多多的心事来。不管是早晨，还是黄昏。不管是杏花初开，那诗情画意的朦胧春雨，还是那离愁别绪，“秋风秋雨愁煞人”的凄美秋雨。故乡飘起的细雨，都如一幅古色古香的烟雨画卷，永远刻在我的记忆里。

此时，身在异乡，外面正下着大雨。独坐窗前时已找不到故乡下雨时的那种心情了，却平添了一缕剪不断理还乱的乡愁啊！

1.这篇文章抒发的情感是(　　)

A.对故乡的思念之情。B.对雨、对大自然的热爱之情。

2.作者抒发情感的寄托物是(　　)

A.春雨　　　　 B．秋雨　　　　 C．雨

3.在作者眼中，春雨是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的，秋雨是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的。

4.作者主要采用的抒情方法是(　　)

A.借景抒情　　　　　 B．即事抒情

5.请你也试着用上一定的方法抒发自己内心高兴、伤心或失望的

情感。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、习作内容：让真情自然流露**

1.审明题意，明确要求

(1)这次习作属于(　　)的文章。

A.写人　　　 B．记事　　　 C．写景

(2)写作内容

生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验。选择一种你印象最深的\_\_\_\_\_\_\_\_写下来。

2.每个人经历的事情不同，因此会有不同的感受。下面的感受中哪些是你有过的？打“√”。

A.畅快(　　)　　　 B．欣慰(　　)

C.感动(　　) D．愧疚(　　)

E.难过(　　) F．愤怒(　　)

G.惧怕(　　) H．后悔(　　)

 I.欣喜若狂(　　)

3.这次习作的重点是(　　)

A.事情的起因。　　　 B．感受最深的内容

C.事情的结果。

4.写作方法

(1)学会把一件事情的起因、经过、结果写清楚，突出感受最深的

地方。

(2)把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。

(3)如果在事情发展的过程中，情感有所变化，要把情感的变化也写清楚。

**三、听读短文，完成练习**

1.如今的孩子们不能纵情奔跑的原因，下面说法有误的一项是(　　)

A.孩子们怕累，不想纵情奔跑。

B.孩子们的时间都被各种补习培训填充了。

C.所有的空间都被钢筋水泥占领了。

2.作者在文中提到自己小时候放风筝的情景有何作用？(　　)(多选)

A.将自己儿时的生活和现在的孩子们的生活作对比，表达作者对现在的孩子们的生活环境的不满。

B.表达自己对儿时自由、愉快生活的怀念。

C.反映出作者对的童年生活的无奈和厌倦。

**习作：让真情自然流露**

**一、**(一)**1.**两　关心女儿　两　体贴妈妈　善解人意

**2．**A　**3.**体贴　乖巧懂事

**4．**(1)A　(2)B　(3)C

(二)**1.**A　**2.**C

**3．**朦胧　凄美　**4.**A

**5．**示例：走在放学的路上，雨哗啦啦地欢笑着，树叶在风中快乐地舞蹈，我的心早已飞到了家中。

**二、1.**(1)B　(2)感受

**2．**略。　**3.**B　**4.**略。

三、**1.**A　**2.**AB

**附听读短文：**

风筝的心(节选)

**朱成玉**

小时候没有动画片，没有电脑，却有广阔的草地放风筝。如今，孩子们有了各种各样的玩具，却再也腾不出时间和空间纵情奔跑，纵情释放他们的梦想。孩子们的时间都被各种补习培训填充了，所有的空间都被钢筋水泥占领了。在这个简陋的巷子里，我看见风筝精疲力竭仍无法飘过城市的额头，气喘吁吁仍无法惊动半点尘俗。

孩子们在巷子里终于跑累的时候，其中一个把风筝举过头顶叹口气说，有风多好，有风它就能飞上天空了。另外几个孩子也如泄了气的皮球，蹲到地上，不停地抱怨着——风都哪儿去了？

风都哪儿去了？孩子的话让我不禁一怔。风，被高高密密的楼群阻隔在外面；风，被机器的轰鸣赶往别处；风，藏在遥远的记忆里；风，躲进有歌谣的童年。小时候，我的风筝可以放得比云朵还高。在那么高的天空上，我的风筝和白云窃窃私语，那是我儿时最美丽的花篮，一直在我的记忆里晃来晃去。风筝飞不起来，然而它们却是这座城堡里唯一的长着翅膀的鸟了。它们醒着，心怀世界上最单纯的愿望：只要一点点风，只要一点点可以飞翔的天空。