**句子专项训练**

**一、我来精挑细选。**

1. 绿树村边合，青山郭外斜。——（ ）

A.唐 孟浩然 B. 宋 苏轼 C. 唐 王维

2.胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。——（ ）

A.唐 杜甫 B. 宋 朱熹 C. 唐 杜牧

3.鞠躬尽瘁，死而后已。——（ ）

A.三国 诸葛亮 B. 宋 李纲 C. 宋 陆游

4.祖宗疆土，当以死守，不可尺寸与人。——（ ）

A. 宋 李纲 B.三国 诸葛亮C.宋 陆游

5.捐躯赴国难，视死忽如归。——（ ）

A.三国 曹植 B. 宋 陆游 C. 三国 诸葛亮

6.位卑未敢忘忧国。——（ ）

A.宋 李纲 B. 宋 陆游 C. 三国 诸葛亮

7.儿童相见不相识，笑问客从何处来。——（ ）

A.唐 贺知章 B. 唐 李白 C. 唐 孟浩然

8.五行、五谷，分别指（ ）

A.五行：金、木、铁、火、土 五谷：稻、麦、黍、菽、稷

B.五行：金、木、水、火、土 五谷：稻、米、黍、菽、稷

C.五行：金、木、水、火、土 五谷：稻、麦、黍、菽、稷

D.五行：金、木、水、火、土 五谷：稻、麦、黍、粱、稷

9.五音、五彩，分别指的是（ ）

A.五音：宫、商、角、徵、羽 五彩：黄、青、赤、白、黑

B.五音：宫、商、分、徵、羽 五彩：黄、青、赤、白、黑

C.五音：宫、商、角、徵、羽 五彩：黄、蓝、赤、白、黑

D.五音：宫、商、角、徵、羽 五彩：黄、青、绿、白、黑

10.无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。（ ）

A. 诸葛亮 B. 文天祥 C. 曹操 D. 鲁迅

**二、判断下面的句子，正确的画“√”，错误的画“×”。**

1.羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。这是比喻句。（ ）

2.那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这是作者直接写草原的景色。（ ）

3.这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。是排比句。（ ）

4.空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。一只小虫，一只生着坚硬黑甲的小虫，迷失在这座森林里。这里运用了拟人的修辞手法。（ ）

5.金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。这是对偶句。（ ）

6.紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕它死去，所以在神佛面前许下心愿，用圈子将他套住了。这句话是心理描写。（ ）

7.狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：“打倒日本帝国主义！”“中国共产党万岁！”这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！这里的描写是语言描写。（ ）

8.竹节人手上系上一根冰棍棒儿，就成了手握金箍棒的孙悟空，号称“齐天小圣”，四个字歪歪斜斜刻在竹节人的背上，神气！这里运用了拟人的修辞手法。（ ）

9.老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗。这里的人物描写是动作描写。（ ）

10.就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。这里是外貌描写。（ ）

11.桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康。这里对桑娜这个人物的心理描写。（ ）

12.走哪条路呢？为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声“走”，带头向棋盘陀走去。这句话是设问句。（ ）

13.她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波涛汹涌的大海。这里写的是盲姑娘的所看到的景象。（ ）

14.有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。这里用的是对比的表现手法。（ ）

**三、写出下列句子所运用的修辞手法。**

1.忽然，像被一阵风吹来的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。（ ）

2.五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。（ ）

3.下课了，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。（）

4. 生物从小到大，本来是天天的长，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。（ ）

5.吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点逗引我出去。（）

6.青草、绿叶、花朵是我们的姐妹，麋鹿、骏马、雄鹰是我们的兄弟。（ ）

7.没有了动物，人类会怎样？如果所有的动物都死去了，人类也会灭亡。（ ）

8.我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷起涛声，夜间闪着粼粼的波光。（ ）

9.这，不是太像杂技了吗？您说得太对了，这就是京剧中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。（ ）

10.我素不知道天下有许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。（ ）

11.我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。（ ）

12.“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”（ ）

**四、扩句和缩句。**

1.扩句。

（1）小圆虫披着彩衣。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）山路上躺着敌人。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 广场汇集了群众队伍。

（4）战士们冲进了围墙。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）脸上淌着雨水。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（6）沙地种着西瓜。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.缩句。

（1）狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）金星是一颗缺氧、缺水、有着浓厚云层的行星。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的邻居。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）年老的贝多芬谱写了许多乐曲。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）深蓝的夜空中挂着一轮金黄的圆月。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（6）马鞭本身具备一种装饰的美。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（7）他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、按要求完成下面的句子。

1.远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，向我们走来。(改成比喻句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.甲虫在振着翅膀。（改成拟人句）

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.小虫虽然迷路了，但仍傲然前进，难道不是一位勇士吗？

（换个说法意思不变）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. 直至夕阳亲吻着西山的时候，红鸠鸟的歌声才把我的心灵叫回。

（改为“被”字句）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。（改为“把”字句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。（改成比喻句）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. 这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

（1）改为肯定句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）改为感叹句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）改为反问句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. 老汉凶得像只豹子。（仿照句子来写一个人）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. “没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。（仿写心理活动）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. 得把他们抱来，同死人待在一起怎么行？（改为陈述句）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. 我非常清楚地知道，桑娜一定要这样做。（改为双重否定句）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. 同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走一百里。（仿写排比句式）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.少选之间而志在流水，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

（翻译成现代汉语）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。（翻译成现代汉语）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。（翻译成现代汉语）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”（换种说法）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.用一段话赞美一下狼牙山五壮士。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.用一句话写写你心中的鲁迅先生。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.写两句鲁迅的名言。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.写两句俗语。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.写两句农业谚语。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.写几句人入迷的样子。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23.写人物说话时，可以不用“说”来表达。试一试，写一写。

例：清明节前的一个晚上，我有漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**六、修改病句。**

1.所有的全校师生都参加了这次文艺演出。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.七月的天山是个美丽的季节。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.我们全家明天大概也许去爬山。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.乾清宫是皇帝批阅日常政务、处理各种奏章的地方，后来还在这里接见外国使节。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.他们回头望望还在向上怕的敌人，露出胜利的喜悦。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花继续射入天空。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**七、用关联词语将两个句子连成一句话。**

1.鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子，很大方。鄂温克姑娘们有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.红军长征的道路有千难万险。 千难万险没有阻挡红军前进的步伐。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 五位战士痛击追上来的敌人。 五位战士有计划地把大批敌人引上了狼牙山。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品。 人们使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.郝副营长是一位著名的战斗英雄，只有二十二岁。 郝副营长是一位著名的战斗英雄，已经打过很多仗。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.我早听到闰土这名字，知道他和我仿佛年纪，闰年生的，五行缺土。他的父亲叫他闰土。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**八、写出下面的句子各使用了哪些说明方法。**

1.地球这位人类的母亲,这个生命的摇篮,是那么美丽壮观,和蔼可亲。（ ）

2.它是一个半径是有六千三百多千米的星球。（ ）

3.那矿产资源来说,他不是上帝的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。（ ）

4.同茫茫的宇宙相比,地球是渺小的。（ ）

**九、课文内容填空。**

1.四面都有小丘，平地是，小丘也是。羊群一会儿上了小丘，一会儿，走在，都像。

2.移舟泊烟渚，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。野旷天低树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.黑云翻墨未遮山， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 ，望湖楼下水如天。

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，清风半夜鸣蝉。稻花乡里说丰年，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

旧时茅店社林边， 。

5. 红军不怕远征难，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。五岭逶迤腾细浪，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，如今直上银河去， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.千里莺啼绿映红，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。，多少楼台烟雨中。

8.茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。 ，两山排闼送青来。

9.方鼓琴而志在太山，锺子期又曰：“ ，

。”

1. 皮鞋匠皮鞋匠静静地听着。，，

。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。

，。忽然，

，。被月光照得雪亮的浪花，……皮鞋匠看看他妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了，。

11.，，。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，，向一匹猹尽力地刺去。那猹却将身一扭，。

**十、重点句子理解。**

1.蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。（这样写的好处）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.为了保护人民群众和连队主力，班长斩钉截铁地说了一声“走”，带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊：“同志们！用石头砸！”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.阿！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的一朋友所不知道的。闰土在海边时，他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**十一、在下列句子空白部分加上标点。**

1.走了许久 远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子 河牛羊多起来 也看到了马群 隐隐有鞭子的轻响

1. 静寂的草原热闹起来 欢呼声 车声 马蹄声 响成一片 车跟着马飞过小丘 看见了几座蒙古包

3.我在原野上摇曳 使原野风光更加旖旎 我在清风中呼吸 使清风芬芳馥郁 我微睡时黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看 我醒来时 白昼的那只硕大的独眼向我凝视

4.这是英雄的中国人民坚强不屈的声音 这声音惊天动地 气壮山河

5.中央人民政府主席 副主席 各位委员就位 乐队奏起了中华人民共和国国歌 义勇军进行曲

6.有时其中一个的线卡住了 那 斗士 便显出一副呆头呆脑的傻样子 挺着肚子净挨揍

7.她忐忑不安地想 他会说什么呢 这是闹着玩的吗 自己的五个孩子已经够他受的了 是他来啦 不 还没来 为什么把他们抱过来啊 他会揍我的 那也活该 我自作自受 嗯 揍我一顿也好

8.你在豆棚瓜架上看绿蔓 一天可以长出几寸 你到竹子林 高粱地里听声音 在叭叭的声响里 一夜可以多出半节

9.怎么 雨衣上竟然还长着两只袖筒 不像那种斗篷式的 手在雨衣里缩着 什么也干不了

10. 我们这个地球太可爱了 同时又太容易破碎了 这是宇航员遨游太空目睹地球时发出的感叹

11.我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西 便是现在也没有知道 只是无端地觉得状如小沟而很凶猛

**参考答案**

**句子专项训练**

**一、我来精挑细选。**

1.A2.B3.A4.A5.A6.B7.A8.C9.A

**二、判断下面的句子，正确的画“√”，错误的画“×”。**

1. **√**2.**√**3. **×**4. **√**5. **√**6. **×**7. **√**8. **√**9. **√**10. **√**11. **√**12. **√**13. **×**14. **√**

**三、写出下列句子所运用的修辞手法。**

1.比喻2.夸张、比喻3. 借代4.排比5.拟人6.比喻7.设问8.夸张9.设问10.拟人11. 拟人、比喻12. 反问

**四、扩句和缩句。**

**1.扩句**

（1）色彩斑斓的小圆虫披着俏丽的彩衣。

（2）崎岖的山路上横七竖八地躺着许多敌人。

（3）丁字形的广场汇集了从四面八方来到群众队伍。

（4）战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙。

（5）老汉清瘦的脸上淌着雨水。

（6）一望无际的沙地种着碧绿的西瓜。

**2.缩句**

（1）狼牙山上响起了口号声。

（2）金星是行星。

（3）桑娜想起了邻居。

（4）贝多芬谱写了乐曲。

（5）夜空中挂着圆月。

（6）马鞭具备美。

（7）嘴唇里发出声音。

五、按要求完成下面的句子。

1.远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。

2.甲虫音乐家们全神贯注地在振着翅膀。

3.小虫虽然迷路了，但仍傲然前进，是一位勇士。

4.直至夕阳亲吻着西山的时候，我的心灵被红鸠鸟的歌声叫回。

5.可是，火光暴露了他自己，敌人的机枪把他打中了。

6.教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

7.（1）这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，令人惊叹。

（2）这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，令人惊叹啊！

（3）这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，怎能不令人惊叹呢？

8.他想困在笼子里的豹子。

9. “他这是怎么啦，怎么这么激动？”老太太一边走着，一边想着。

10. 得把他们抱来，同死人待在一起不行。

11. 我非常清楚地知道，桑娜不能不这样做。

12. 循着林间，小路时而宽，时而窄，时而陡，那尽头的小屋也渐渐地向我靠近。

13.在极短的时间里，伯牙心里想着流水，锺子期又说：“好啊，水势浩荡的样子像江河！”

14.钟子期患病死了，伯牙心里非常悲伤，他把琴打破了，把琴弦也扯断了，一辈子都不再弹琴了，因为他觉得世界上再也没有像钟子期那样的知音值得自己为他弹琴了。

15.古语说：“耕种的事应该去问种庄稼的农民,纺织的事应该去问纺纱织布的婢女。”这是不可更改的至理名言。

16.姑娘说，哥哥，别难过，她不过随便说说罢了。

17.生死抉择时，你们那义无反顾的一“走”，走上了三面悬崖一面强敌的绝路，走出了主力部队的安全生路，这是顾全大局的一走，是大义凛然的一走；枪弹用尽时，你们手中磨盘大的石头像雹子一样砸下去，砸下去的是誓死抗战的决心，砸下去的是刻骨铭心的仇恨，这是英勇奋战的一砸，是同仇敌忾的一砸；悬崖边上，你们昂首挺胸的一跳，跳出了壮烈，跳出了民族的气节，我们永远记住你们，狼牙山五壮士！

18.他是一个为自己想得少，为别人想得多的战士！

19.其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

20.不热不长，不热不大。 一动不如一静。

21.六月六，看谷秀。 处暑不出头，割谷喂老牛。

22.小东捧起手中的书，就像鲁迅小时候的“宝书”，细细品味，就像身临其境一般进入书中的场景，闭上眼睛，脑海里回想起书中的内容，那么真切!真是入了迷了，如痴如醉般的阅读下去，废寝忘食般的贪婪，沉醉在书中那优美的语言中......

23.妈妈俯下身子盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了？”

**六、修改病句。**

1.全校师生都参加了这次文艺演出。

2.七月的天山是个美丽的地方。

3.我们全家明天也许去爬山。

4.乾清宫是皇帝处理日常政务、批阅各种奏章的地方，后来还在这里接见外国使节。

5.他们回头望望还在向上怕的敌人，脸上露出胜利的喜悦。

6.天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。

**七、用关联词语将两个句子连成一句话。**

1.鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。

2.红军长征的道路虽然有千难万险，但是没有阻挡红军前进的步伐。

3.五位战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。

4.因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

5.郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有二十二岁，但是已经打过很多仗。

6.我早听到闰土这名字，知道他和我仿佛年纪，闰年生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。

**八、写出下面的句子各使用了哪些说明方法。**

1.打比方 2.列数字 3.举例子 4.作比较

**九、课文内容填空。**

1.绿的 绿的 又下来 哪里给无边的绿毯绣上了白色的大花

2.日暮客愁新江清月近人3.白雨跳珠乱入船 卷地风来忽吹散

4.明月别枝惊鹊 听取蛙声一片 七八个星天外两三点雨山前路转溪桥忽见5.万水千山只等闲乌蒙磅礴走泥丸金沙水拍云崖暖大渡桥横铁索寒更喜岷山千里雪三军过后尽开颜6.浪淘风簸自天涯同到牵牛织女家7.水村山郭酒旗风 南朝四百八十寺 8.一水护田将绿绕9.善哉乎鼓琴巍巍乎若太山10.他好像面对着大海月亮正从水天相接的地方升起来月亮越升越高穿过一缕缕轻纱似的薄云 海面上刮起了大风卷起了巨浪 一个接一个朝着岸边涌过来她从来没有看到的景象在月光照耀下的波涛汹涌的大海11. 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月下面是海边的沙地都种着一望无际的碧绿的西瓜手捏一柄钢叉 反从他的胯下逃走了

**十、重点句子理解。**

1.蒙古族和汉族人民之间的情谊很深，怎么舍得马上就分别! 大家站在夕阳下无边无际的大草原上，相互倾诉着惜别之情。

2.这里运用了排比句式，比喻的修辞手法，写出了作者对花的赞美。

3.A.这两句话表现了五壮士为保护群众和连队主力,坚定不移的决心和不畏牺牲的精神。B.一个“走”字,体现出班长态度之坚定、决定之果断,饱含着五壮士高昂的斗志和对人民深切的爱,表现出崇高的自我牺牲精神。C.“斩钉截铁”比喻处理事情或说话坚定果断,毫不犹豫。D.这句话没有写其他战士的语言,只写他们的内心状态“热血沸腾”和动作“紧跟”说明他们和班长的想法是一致的。

4.运用了比较和夸张的描写人物的方法。带点的词句是动作描写。因为班长马宝玉是为了等到一会儿敌人大群扑上来时再使用最后一颗珍贵的手榴弹再使用,这里体现了班长马宝玉智勇双全、不畏强敌的精神。

5.“素不知道”说明了“我”的知识缺乏，但这些关于贝壳、关于西瓜的故事，却都是闰土熟悉的，这体现了闰土是一个知识丰富、聪明能干、见多识广的孩子。

6.“我”和“往常的朋友”是些“少爷”,整天生活在大院里,不能广泛地接触大自然,像井底之蛙,眼界狭窄。这句话表达了“我”对自己所处环境的不满,流露了对农村丰富多彩生活的向往。

**十一、在下列句子空白部分加上标点。**

1.，——！，，。

1. ：，，，。，。

3.，；，。，；，。

4.！，！

5.、、。———《》。

6.，“”，。

7.：“？？……？……，！……？……！，……，！”

8.，；、，，。

9.?，：，。

10.“，！”。

11.—— —— 。