**第二单元测试卷（B卷提升篇）**



（测试时间：100分钟 满分：100分）

**一、积累与运用。（28分）**

1.阅读下面的诗歌，完成下列小题。（8分）

清晨我漫步在山坡谷地，

晨光宣泄着永恒的秘密，

山涧里流倘出一条小溪，

她在歌、在唤、在吐露心曲：

生活并非安逸，

它是思念和希冀。

死亡并非哀歌，

它是失望与憔悴。

智者不在言词，

其秘密在言词背后藏nì。

伟人不在高位，

不屑权位者才配享荣誉。

（节选自纪伯伦《小溪，你说什么》）

（1）根据拼音写出相应的汉字，或给加点的字注音。（3分）

安逸（ ） 藏nì（ ） 不屑（ ）  
（2）文中有错别字的一个词是“\_\_\_\_\_\_”，这个词的正确写法是“\_\_\_\_\_\_”。（1分）  
（3）“宣泄”在《现代汉语词典》中有下面三个义项。请根据诗歌语境，选择恰当的一项（ ）（2分）

A．使积水流出去 B．舒散 C．泄露

（4）诗中画线句子运用了\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_的修辞手法。（2分）

2.下列加点字的注音无误的一项是（　　）（3分）

A．憔悴（jiāo） 仿膳（shàn） 分歧（qí）  唏嘘（xū）

B．匿笑（nì）   菡萏（dàn）  攲斜（qǐ）  熬过（áo）

C．霎时（shà）  沐浴（mù）   嗅觉（xiù） 徘徊（huí）

D．并蒂（dì）   莲蓬（péng） 祷告（dǎo） 粼粼（lín）

3.下面说法不正确的一项是(  )（3分）

A．《散步》是一篇散文,写了一家人一起散步的故事,是对中华传统美德中“孝敬”“慈爱”观念的形象诠释。

B．《秋天的怀念》选自《史铁生散文选》。那个秋天,母亲病故了,“我”终于懂得了母亲未说完的话,领悟出“好好儿活”这句话的意义和分量。

C．《咏雪》写的是一则千古佳话,表现了“谢太傅”的女儿杰出的诗歌才华、对事物细致的观察和具有灵活想象力。

D．《散文诗二首》都是对母亲的深情倾诉,无论是金色花,还是荷叶,都被诗人用来歌颂母爱;无论是稚童的天真烂漫,还是青年女子的细腻敏感,都是真情的流露,感人至深。

4.对下面文段中有关修辞方法作用的分析，有误的一项是（  ）（3分）

植物有懂与不懂“回报”之分吗?答案是肯定的。花木大都是向上发展的，向上原是好的，但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上，似乎忘记了下面的根，又觉得其可恶!你们是靠根养活的，怎能只管高踞在上面，却不理睬它呢?杨柳没有这般可恶的样子——千万条陌头细柳，条条不忘记根本，常常俯首顾下，时时借了春风之力，向处在泥土中的树根拜舞，或者和它亲吻，好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏，时时依傍到慈母的身旁去，或者拥进慈母的怀里去，使人见了觉得非常可爱。

A．文段在开头运用设问的方法，引发读者对植物是否有懂与不懂“回报”之分这一问题的思考，然后用肯定的回答表明了作者的看法。

B．“怎能只管高踞在上面，却不理睬它呢”一句运用反问的修辞方法，强调了根对枝叶花果的养育之恩，强烈抒发了作者对花木向上的厌恶之情。

C．作者用“俯首”“拜舞”“亲吻”赋予杨柳以人的行为，描写杨柳枝条垂向根部、随风摇摆、贴近树根的姿态，表现杨柳“不忘记根本”的特点。

D．(千万条陌头细柳)“好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏”运用比喻的方法，形象生动地刻画了杨柳枝条垂绕在树根周围的可爱样子。

5.下列句子中没有语病的一项是（  ）（3分）

A．中国成功爆炸第一颗原子弹、第一颗氢弹的原因，是千千万万人努力的结果。

B．欣赏对联，可以增长人文知识和风土人情，享受审美乐趣，陶冶情操。

C．我们将通过植树造林，使有着“山水洲城”美誉的长沙山更青，水更碧。

D．《水浒传》记述了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败。

6.综合实践活动。（8分）  
（1）某校七（1）班学生开展“我的语文生活”综合性学习活动时，小明发现学校附近一个烤鱼店的招牌有特色，想拍照带给同学一同欣赏。假如你是小明，该如何说，才能获得店主人司马大叔的同意呢？（3分）



（2）经过与烤鱼店老板的沟通，小明获得了允许。接下来就请你向同学们介绍这个招牌的独到之处。（3分）  
（3）同学们得知这家店还没有合适的广告词时，主动提出要帮烤鱼店拟一则广告词。要求：至少使用一种修辞手法。（2分）

**二、阅读理解（32分）**

（一）阅读下面文章，完成下面小题。（15分）

**听雨**

季羡林

①从一大早就下起雨来。下雨，本来不是什么稀罕事儿，但这是春雨，俗话说：“春雨贵似油。”而且又在罕见的大旱之中，其珍贵就可想而知了。

②“润物细无声”，春雨本来是声音极小极小的，小到了“无”的程度。但是，我现在坐在隔成了一间小房子的阳台上，顶上有块大铁皮。楼上滴下来的檐溜就打在这铁皮上，打出声音来，于是就不“细无声”了。按常理说，我坐在那里，同一种死文字①拼命，本来应该需要极静极静的环境，极静极静的心情，才能安下心来，进入角色，来解读这天书般的玩意儿。这种雨敲铁皮的声音应该是极为讨厌的，是必欲去之而后快的。

③然而，事实却正相反。我静静地坐在那里，听到头顶上的雨滴声，此时有声胜无声，我心里感到无量的喜悦，仿佛饮了仙露，吸了醍醐②，大有飘飘欲仙之概了。这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹘起。我浮想联翩，不能自已，心花怒放，风生笔底。死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。我平生很少有这样的精神境界，更难为外人道也。

④在中国，听雨本来是雅人的事。我虽然自认为还不是完全的俗人，但能否就算是雅人，却还很难说。我大概是介乎雅俗之间的一种动物吧。中国古代诗词中，关于听雨的作品是颇有一些的。顺便说上一句：外国诗词中似乎少见。我的朋友章用回忆表弟的诗中有：“频梦春池添秀句，每闻夜雨亿联床。”是颇有一点诗意的。连《红楼梦》中的林妹妹都喜欢李义山的“留得残荷听雨声”之句。最有名的一首听雨的词当然是宋朝蒋捷的《虞美人》，词不长，我索性抄它一下；

⑤少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

⑥蒋捷听雨时的心情，是颇为复杂的。他是用听雨这一件事来概括自己的一生的，从少年、壮年一直到老年，达到了“悲欢离合总无情”的境界。但是，古今对老的概念，有相当大的悬殊。他是“鬓已星星也”，有一些白发，看来最老也不过五十岁左右。用今天的眼光看，他不过是介乎中老之间，用我自己比起来，我已经到了望九之年，鬓边早已不是“星星也”，顶上已是“童山濯濯”了。要讲达到“悲欢离合总无情”的境界，我比他有资格。我已经能够“纵浪大化中，不喜亦不惧”了。

⑦可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢？这里面并没有多少雅味，我在这里完全是一个“俗人”。我想到的主要是麦子，是那辽阔原野上的青青的麦苗。我生在乡下，虽然六岁就离开，谈不上干什么农活，但是我拾过麦子，捡过豆子，割过青草。我血管里流的是农民的血，一直到今天垂暮之年，毕生对农民和农村怀着深厚的感情。农民最高希望是多打粮食。天一旱，就威胁着庄稼的成长。即使我长期住在城里，下雨一少，我就望云霓，自谓焦急之情，决不下于农民。北方春天，十年九旱。今年似乎又旱得邪行，我天天听天气预报，时时观察天上的云气。忧心如焚，徒唤奈何。在梦中也看到的是细雨蒙蒙。

⑧今天早晨，我的梦竟实现了。我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。

⑨我的心又收了回来，收回到了燕园，收回到了我楼旁的小山上，收回到了门前的荷塘内。在荷塘中，冬眠刚醒的荷花，正准备力量向水面冲击。水当然是不缺的。但是，细雨滴在水面上，画成了一个个的小圆圈，方逝方生，方生方逝。这本来是人类中的诗人所欣赏的东西，小荷花看了也高兴起来，劲头更大了，肯定会很快地钻出水面。

⑩我的心又收近了一层，收到了这个阳台上，收到了自己的腔子里，头顶上叮当如故，我的心情怡悦有加。但我时时担心，它会突然停下来。我潜心默祷，祝愿雨声长久响下去，响下去，永远也不停。

（原文有删改）

【注】①死文字：指已失传的吐火罗文。②醍醐（tíhú）：古时指从牛奶中提炼出来的精华。

7.哪两个场景让作者“今天听雨竟也兴高采烈”？（4分）

8.文中第⑦段中的画线句体现了作者怎样的情感？（4分）

9.赏析下列句子中加点的词语。（4分）  
（1）今天早晨，我的梦竟实现了。  
（2）小荷花看了也高兴起来，劲头更大了，肯定会很快地钻出水面。

10.作者先说“我虽然自认还不是完全的俗人”，后又说“我在这里完全是一个‘俗人’”，如何理解这两句话？（3分）  
（二）阅读文言文，回答问题。（12分）

冯唐者，其大父①赵人。父徙代②。汉兴，徙安陵。唐以孝著，为中郎署长，事文帝。文帝曰：“吾居代时，吾尚食监③高祛数．为我言赵将李齐之贤，战于钜鹿下。今吾每饭，意未尝不在钜鹿也。父知之乎？”唐对曰：“尚不如廉颇、李牧之为将也。”上曰：“何以？”唐曰：“臣大父在赵时，为官率将，善李牧；臣父故为代相，善．赵将李齐，知其为人也。”上既闻廉颇、李牧为人，甚说，而搏髀④曰：“嗟乎！吾独不得廉颇、李牧为吾将，吾岂忧匈奴哉！”唐曰：“陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。”上怒，起入禁中。良久，召唐让曰：“公奈何众辱我，独无间处乎？”唐谢曰：“鄙人不知忌讳。”

节选自《史记·冯唐列传》

【注】①大父：祖父。②代：指楚汉之际的代国。③尚食监：为皇帝主管膳食的官吏。④搏髀：拍大腿。此处表示赞叹或惋惜。

11.解释下列句中加点词语。（4分）

①高祛数为我言  数：      ②善赵将李齐      善：

③甚说      说：      ④陛下虽得廉颇、李牧   虽：

12.下列各项中“之”的意思和用法与“尚不如廉颇、李牧之为将也”的“之”相同的一项是（ ）（3分）

A．睨之久而不去 B．予独爱莲之出淤泥而不染

C．何陋之有 D．其反激之力

13.翻译下列句子。（4分）  
（1）唐以孝著，为中郎署长，事文帝。（2分）  
（2）公奈何众辱我，独无间处乎？（2分）

14.根据选文，概括冯唐的性格特点。（2分）

（三）阅读陆游的《初夏绝句》，回答下列小题。（5分）

**初夏绝句**

陆游①

纷纷红紫②已成尘，布谷声中夏令③新。

夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。

注释：①陆游：南宋诗人。字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，他始终坚持抗金，在仕途上不断受到当权派的排斥打击，晚年长期蛰居农村，于嘉定二年与世长辞。②红紫：红花与紫花，这里指春天开放的花；③夏令：夏季。

15.请简要描绘“纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新”的画面。（2分）

16.结合诗中具体诗句，分析全诗表达了诗人怎样的思想情感？（3分）

**三、根据要求，完成任务。（10分）**

17.阅读下面材料，完成试题。（10分）

（材料一） 2015年，我国人均纸质图书阅读量为4.58本，人均阅读电子书3.26本，较2014年略有增加，仍远低于德国、俄罗斯、日本等国的平均水平。关于读书很多人表示，忙工作，忙家务，刷微博，读微信，赶饭局，打牌唱歌，很少看书。为数不少的人读报看杂志，只为关注奇闻异事和八卦新闻。

（摘自《中国新闻网》）

（材料二） “浅阅读”的先天缺陷显而易见，即快速（即时性）、快感（娱乐性）、快扔（浅显性），以及快餐化、平庸化、碎片化和少反思。

（摘自《光明日报》）

（材料三） 德国是全世界人均书店密度最高的国度，免费书报亭遍布街头巷尾。俄罗斯颁布了《国家支持与发展阅读纲要》来促进群众阅读。日本全年有各种丰富多彩的阅读活动：“晨读运动”“读书周”“儿童读书周”“图书馆亲子阅读推广”等。

（摘自“百度搜索”）

结合三则材料，请你就改善我国国民的阅读现状，对国家或个人提出合理化建议。（字数在100字左右。）

**四、作文。（30分）**

18.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于600字的记叙文。（30分）

选择无处不在。面朝大海，春暖花开，是海子的选择；人不是生来被打败的，是海明威的选择；人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，是司马迁的选择。选择是一次又一次自我重塑的过程，让我们不断地成长，不断地完善。

要求：结合自己的经历和感受，选好角度，确定立意，自拟题目；不要套作，不得抄袭；文中不得出现有可能泄露考生信息的真实人名、校名、地名。