**第六单元测试卷（B卷）**

（测试时间：100分钟 满分：100分）

**一、积累与运用。（25分）**

1.下面语段中字的读音完全正确的一项是（   ）（3分）

孩子的话像一泓清泉、一缕阳光，冲散了成人世界里由虚假造成的令人窒息的沉闷空气，又像是一柄利剑，刺穿了成人世界里的虚伪和怯懦。孩子的话天真大胆，率直肯定，直言不讳。孩子的心无所顾忌，无私无畏，纯真烂漫。天真烂漫的童心与成人世界里的爱慕虚荣、阿谀逢迎、自私虚伪形成了鲜明的对照。

A. 泓（hóng）  缕（lǚ）   散（sǎn）  
B. 窒（zhì）   闷（mēn）  懦（nuò）  
C. 讳（huì）   忌（jì）  漫（màn）  
D. 慕（mù）    谀（yú）   鲜（xiǎn）

【答案】C

【解析】

A项中，散（sàn）；B项中，闷（mèn）；D项中，鲜（xiān）。故选C。

2.根据提示默写。（8分）  
（1）\_\_\_\_\_\_\_\_，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词（其一）》）  
（2）\_\_\_\_\_\_\_\_，切问而近思，仁在其中矣。《〈论语〉十二章》）  
（3）李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中将月亮人格化，运用拟人的修辞手法，抒发了诗人对朋友的无限怀念和深切同情的诗句：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。  
（4）陆游在《十一月四日风雨大作（其二）》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了自己虽然年迈体弱，但仍想守卫边疆报效祖国的心愿。  
（5）《潼关》中谭嗣同用“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表现自己渴望冲破罗网、勇往直前、追求个性解放的愿望。

【答案】（1）晴空一鹤排云上  （2）博学而笃志   （3）我寄愁心与明月   随君直到夜郎西   （4）夜阑卧听风吹雨   铁马冰河入梦来   （5）河流大野犹嫌束   山入潼关不解平

【解析】

（1）（2）是机械的识记题，根据自己的识记积累，填出上下句即可，要注意“鹤”“笃”等字的书写；（3）（4）（5）属理解型默写题。此类题，要求根据语境联想诗文名句，其难度较大。解答此类题容易出的错误有：对相应诗文缺乏理解；对相应诗文记忆不准确；没有注意相关细节。本题书写中要注意“与”“阑”“嫌”等字的正确写法。

3.下列句子加点词的解释有误的一项是（   ）（3分）

A．及其家穿井   及：待，等到。

B．闻之于宋君   闻：知道，听说，这里是“使知道”的意思。

C．身亡所寄    亡：无，没有。

D．因往晓之    晓：明白，知道。

【答案】D

【解析】

本题考查学生对文言文中重点实词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。其中要特别注意通假字、古今异义词、词类活用现象、一词多义的理解。D项“晓”意思是“开导”。

4.下列说法有误的一项是（　　）（3分）

A．想像和夸张是童话的重要特性，它的故事是虚构的，情节离奇曲折，引人入胜，让儿童在潜移默化中受教育。

B．他每一天每一点钟都要换一套衣服，人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。” 这句话采用了夸张的修辞手法。

C．《皇帝的新装》是以新装为线索，按照皇帝爱新装——做新装——穿新装——展新装的顺序展开的故事情节。

D．《女娲造人》是一篇童话，以幻想的形式解释宇宙的起源。

【答案】D

【解析】

此题考查学生对文学常识和修辞手法的掌握。文学常识一般考查经典篇目的出处及重要作家的资料和作品有关内容。D项有误，《女娲造人》是一篇神话，而不是童话。因为它所讲的是宇宙的诞生过程，是神创造世界的过程，所以应该是神话。

5.下列句子中加点成语使用错误的一项是(   )（3分）

A．可怜他的父母都在这次地震中命丧黄泉，只留得他孤苦伶仃度日。

B．他这次演讲比赛得了第一名，听到这个消息时他高兴得张牙舞爪。

C．小明和小强都非常努力地学习，但是一年后他们的考试成绩却大相径庭，一个名列榜首，一个名落孙山。

D．老李虽然70多岁了，但他依然神采奕奕，风采不减当年。

【答案】B

【解析】

A项，孤苦伶仃：孤单困苦，没有依靠。使用不恰当。B项，张牙舞爪：形容猛兽凶恶可怕，张开嘴巴又挥舞着爪子的。也比喻猖狂凶恶。是个贬义词。使用不恰当。C项，大相径庭：比喻相差很远，大不相同。使用恰当。D项，神采奕奕：意思是形容精力旺盛，容光焕发。使用恰当。故选B。

6.名著阅读。（5分）  
（1）《朝花夕拾》共收入10篇：怀念长妈妈的《\_\_\_\_\_\_\_\_》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；抨击旧的教育制度和教育方法的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》；描写童年生活的《从百草园到三味书屋》等。（2分）  
（2）鲁迅在他的作品中曾不止一次写到“长妈妈”，除了《阿长与<山海经>》外，你还在哪篇文章里认识了她？鲁迅在该文中提及了关于“长妈妈”的什么事情？（3分）

【答案】  
（1）《阿长和<山海经>》   《五猖会》     
（2）《从百草园到三味书屋》  长妈妈给我讲美女蛇的故事。

【解析】

（1）本题考查《朝花夕拾》。

《狗·猫·鼠》描写了作者仇猫的原因，取了“猫”这样一个类型，讽刺了生活中与猫相似的人。《阿长与山海经》记述作者儿时与阿长相处的情景，表达了对她的怀念感激之情。《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。《五猖会》以赶会为背景，描写了封建制度对儿童天性的束缚和摧残。《无常》通过描写无常救人反遭毒打事件，表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平。《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书严格但不乏乐趣的生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾。《父亲的病》重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。《琐记》回忆了隔壁家表面对孩子好，其实是暗中使坏的衍太太，描写了她是一个自私自利、奸诈、坏心眼的妇人。《藤野先生》记录作者在日本留学时期的学习生活及他决定弃医从文的原因，表达了对藤野先生深切的怀念。《范爱农》描述了范爱农在革命前不满旧社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

（2）本题考查《从百草园到三味书屋》。这篇文章1-9段写作者在百草园的快乐童年生活，第4段插入了长妈妈讲美女蛇故事，体现了孩子的那种童真童趣。10-24段写自己在三味书屋里的生活，既有枯燥无味的读书生活，也有有趣的事情。前后对比，表现了封建私塾教育对儿童天性的批判，但是却也不乏对私塾生活的一种怀念。

**二、阅读理解（35分）**

（一）阅读文章，回答下列小题。（17分）

**给成人读的童话**

①最近又重读了圣埃克絮佩里的《小王子》，还重读了安徒生的一些童话。和小时候不一样，现在读童话的兴奋点不在故事，甚至也不在故事背后的寓意，而是更多地感受到童话作家的心境。我发现，好的童话作家一定是极有真性情的人，因而在俗世中极为孤独，甚是悲凉。他们之所以要给孩子们讲故事绝不是为了劝喻，而是为了寻求在成人世界中不易得到的理解和共鸣。也正因为此，他们的童话同时又是写给与他们性情相通的成人的，或者用圣埃克絮佩里的话说，是献给还记得自己曾是孩子的少数成人的。

②童话的主人公是一个小王子，他住在只比他大一点儿的一颗星球上，这颗星球的编号是B612。圣埃克絮佩里写道，他之所以谈到编号，是因为成人们的缘故。

③大人们喜欢目数字。当你对他们说起一个新朋友的时候，他们从不问你最本质的东西。他们从不会对你说：“他的声音是什么样的？他爱玩什么游戏？他搜集蝴蝶吗？”他们问你的是：“他几岁啦？他有几个兄弟？他的父亲挣多少钱呀？”这样，他们就以为了解他了。假如你对大人说：“我看见了一所美丽的粉红色砖墙的小房子，窗上爬着天竺葵，屋顶上还有鸽子……”他们是想象不出这所房子的真实模样的。然而，要是对他们说：“我看到一所值十万法郎的房子。”他们就会高呼：“那多好看呀！”

④圣埃克絮佩里告诉孩子们：“大人就是这样的，不能强求他们是别种样子。孩子们应该对大人非常宽容大度。”他自己也这样对待大人。遇到被生活外在光环所蒙蔽的大人，“我对他既不谈蟒蛇，也不谈原始森林，更不谈星星了。我就使自己回到他的水平上来。我与他谈桥牌、高尔夫球、政治和领带什么的。那个大人便很高兴他结识了这样正经的一个人。”

⑤在这巧妙的讽刺中浸透着怎样的辛酸啊。我敢断定，正是为了摆脱在成人世界中感到的异乎寻常的孤独，圣埃克絮佩里才孕育出小王子这个形象的。他透过小王子的眼睛来看成人世界，发现大人们全在无事空忙，为占有物质、拥有权力、炫耀虚荣之类莫名其妙的东西活着。他得出结论：大人们不知道自己到底要什么。相反，孩子们是知道的，就像小王子所说的：“只有孩子们知道他们在寻找些什么，他们会为了一个破布娃娃而不惜让时光流逝，于是那布娃娃就变得十分重要，一旦有人把它们拿走，他们就哭了。”孩子们看重的是它在自己生活中的意义，而不是它能给自己带来多少实际利益，所以他们并不问破布娃娃值多少钱，它当然不值钱啦，可是，他们天天抱着它，和它说话，便对它有了感情，它就比一切值钱的东西更有价值了。这种对待事物的态度就是真性情。许多成人之可想，就在于失去了孩子时期曾经拥有的这样的真性情。

⑥安徒生也流露出这样的真性情。在一篇童话中，他让一些成人依次经过一条横在大海和树林之间的公路。对于这片美丽的景致，一个地主谈论着把那些数砍了可以卖多少钱，一个小伙子盘算着怎样把磨坊主的女儿约来幽会，一辆公共马车上的乘客全都睡着了，一个画家自鸣得意地画了一幅刻板的风景画。最后来了一个穷苦的女孩子，“她惨白的美丽面孔对着树林倾听。当她望见大海上的天空时，她的眼珠忽然发亮，她的双手合在一起。”虽热她自己并不懂得这时渗透了她全身的感觉，但是，唯有她懂了眼前的这片风景。

⑦无须再引证著名的《皇帝的新装》，在那里面，也是一个孩子说出了所有大人都视而不见的真相，这当然不是偶然的。也许每一个优秀的童话作家对于成人的看法都相当悲观。不过，安徒生并未丧失信心，他曾说，他写童话时顺便也给大人写点东西，“让他们想想”。我相信，凡童话佳作都是值得成人想想的，它们如同镜子一样照出了我们身上业已习以为常的庸俗，但愿我们能够因此回想起湮没已久的童心。

7.第①段中，作者感受到了童话作家怎样的心境？请简要概括。（4分）

8.“大人们喜欢数目字。”句子中加点部分的内容表现了大人们什么样的特点？（3分）

9.第⑥段中，作者为什么说读懂这片风景的只是女孩子而不是其他人？（4分）

10.作者对写童话给成人读的这类作家持有怎样的态度？（6分）

【答案】  
7.①作者感受到童话作者多是极有真性情的人，因而在俗世中极其孤独，甚是悲凉。②他们渴望在成人世界中找到性情相通的人，以求得到理解和共鸣。     
8.“数目字”表现出大人们感知事物依赖于用数字去判断，并不关心事物本质内涵；喜欢用数字来衡量事物能给他们带来多少的实际价值，也突出大人想象力的匮乏。     
9.当面对这片风景时，地主、小伙子、画家等人都是从唯我、唯利的角度出发，看到的只是占有物质、拥有权力和炫耀虚荣这些莫名其妙的东西，而那个女孩与这眼前的风景有了感情，她尊重自己所看到的风景，用心去领会、用真性情去对待自己所看到的风景。     
10.作者对写童话给成人读者这类作家持赞美和同情的态度，作者“赞美”是因为他能够给成人以警醒，怀着真性情来生活；“同情”是因为作者认为这类作家创作童话并不是为了劝喻孩子，而是为了寻求在成人世界中不易得到的理解和共鸣，他们的童话也是写给成人中那些与他们性情相通的人看的。

【解析】  
7.本题考查要点概括能力。题目已经表明了答案在第①段，考生只须围绕核心词“心境”进行分层提炼原文语句“我发现，好的童话作家一定是极有真性情的人，因而在俗世中极为孤独，甚是悲凉。他们之所以要给孩子们讲故事绝不是为了劝喻，而是为了寻求在成人世界中不易得到的理解和共鸣。”即可。  
8.本题考查重点词句的鉴赏理解能力，需要结合句子“当你对他们说起一个新朋友的时候，他们从不问你最本质的东西。”“孩子们看重的是它在自己生活中的意义，而不是它能给自己带来多少实际利益，所以他们并不问破布娃娃值多少钱，它当然不值钱啦，可是，他们天天抱着它，和它说话，便对它有了感情，它就比一切值钱的东西更有价值了。这种对待事物的态度就是真性情。许多成人之可想，就在于失去了孩子时期曾经拥有的这样的真性情。”在全文的语境中分析出成人的特点即可。  
9.本题考查对文章语句理解探究能力。回答此题时，要结合作者的观点作答。当面对这片风景时，地主“谈论着把那些数砍了可以卖多少钱”看重钱；小伙子“盘算着怎样把磨坊主的女儿约来幽会”只想着自己；画家“自鸣得意地画了一幅刻板的风景画”炫耀虚荣。只有那个女孩“美丽面孔对着树林倾听”她与这眼前的风景有了感情，只有她用心去领会、对待自己所看到的风景。  
10.本题考查对文章主旨的把握及特点概括。回答此题要从全文的角度来分析，不要以偏概全，回答不完整或者片面。结合文中作者的观点“我发现，好的童话作家一定是极有真性情的人，因而在俗世中极为孤独，甚是悲凉。他们之所以要给孩子们讲故事绝不是为了劝喻，而是为了寻求在成人世界中不易得到的理解和共鸣。也正因为此，他们的童话同时又是写给与他们性情相通的成人的”“ 安徒生也流露出这样的真性情”“ 许多成人之可想，就在于失去了孩子时期曾经拥有的这样的真性情。”分析，作者对写童话给成人读者这类作家持赞美和同情的态度。

（二）阅读下面的文言文，完成各题。（13分）

**樵夫毁山神**

康熙十五年，余姚①有客山行，夜宿山神寺。夜半，有虎跪拜，作人言，乞食，神以邓樵夫许之。明展，客伺于神祠外，果见一樵夫过之，逆谓曰：“子邓姓乎？”曰：“然。”因告以夜所闻见，戎勿往。邓曰：“吾有母，仰食于樵。一日不樵，母且饥。死生命也，吾何畏哉？”遂去不顾，客随而觇②之。樵甫采樵，虎突出从竹间。樵手搏数合，持虎尾盘旋久之。虎不胜愤，乃震哮一跃，负痛遁去。樵逐而杀之。客逆劳之。樵曰：“感君高义，盍导我至庙中？”既至，大诟死虎斥神曰：“今竟如何？”遂碎其土偶。

（注释）①余姚：古地名。②舰（chān）：偷偷地察看。

11.解释下列加点词语。（3分）  
（1）果见一樵夫过之（ ） （2）遂去不顾（ ） （3）负痛遁去（ ）  
12.下列加点词的意义和用法，相同的一项是（  ）（3分）  
A. 神以邓樵夫许之   以我酌油知之  
B. 仰食于樵      必于石下迎水处  
C. 客随而觇之     可远观而不可亵玩焉  
D. 客逆劳之      何陋之有  
13.将下列句子翻译成现代汉语。（4分）  
（1）死生命也，吾何畏哉？（2分）  
（2）樵手搏数合，持虎尾盘旋久之。（2分）

14.结合文本，说说“樵夫”是一个怎样的人？（3分）

【答案】  
11.（1）经过 （2）回头 （3）逃跑  
12.B  
13.（1）生死都是命中注定的，我有什么可怕的？  
（2）邓樵夫徒手与它搏斗了几个回合，抓住老虎的尾巴转了很久。  
14.樵夫知道老虎要吃他，为了母亲不挨饿还是要上山砍柴，最后将神像砸碎，这是一个孝顺、勇敢（不畏鬼神）的人。

【解析】  
11.文言词语的考查以实词居多，考查的词语，一般为通假字、多义词、古今异义词、词性活用词等，应以课文下面的注解为主。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。其中“顾”意思是“回头看”，“遁”意思是“逃跑”。  
12.本题考查学生对文言文一词多义这一考点的掌握情况。文言文中有一些词是一词多义，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。A项中，以：把∕凭、靠。B项中，于：在∕在。C项中，而：顺承∕转折。D项中，之：代词，他∕宾语前置的标志。故选B。  
13.文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。畏：害怕；数：几；盘旋：旋转。  
14.本题考查学生对人物形象的把握。分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止、文章对人物的各种描写等来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点。结合文章内容来分析，“死生命也，吾何畏哉”表明樵夫勇敢；“吾有母，仰食于樵。一日不樵，母且饥”表明樵夫孝顺；“不迷信”表明樵夫敢于挑战强权。  
【参考译文】

康熙十五年，余姚县有个外地人在山中赶路，夜里住在山神寺。半夜，有只老虎来向山神跪拜，说着像人一样的话语，乞求山神赐给它食物。山神答应把邓樵夫给他。第二天早上，客人等待在庙外，果然看见一个樵夫经过，迎上去问：“您姓邓吗？”樵夫回答说：“是的。”客人就告诉他晚上听到的事情，告诫他不要前往。邓樵夫说：“我有母亲，靠砍柴为生，一天不打柴，母亲将会饿肚子。生死都是命中注定的，我有什么可害怕的！”就头也不回的走了。客人尾随他偷偷地看。邓樵夫刚刚打上柴，老虎突然从竹林间窜出，邓樵夫徒手与它搏斗了几个回合，抓住老虎的尾巴转了很久。老虎很愤怒，于是咆哮着高高跳起，忍痛逃跑。邓樵夫追上去将它杀了。客人上前慰劳他，邓樵夫说：“感谢你深厚的情义，何不带我到庙中去？”到了庙里，邓樵夫大骂死虎并斥责山神说：“现在怎么样呢？”于是就将泥塑的山神砸碎了。

（三）阅读下面这首诗，完成小题。（5分）

**溪居即事**

崔道融

篱外谁家不系船，秦风吹入钓鱼湾。

小童疑是有村客，急向柴门去却关。

15.请用生动形象的语言描绘第一二两句的画面。（2分）

16.三四句中“疑”“急”二字用得极妙，请简析其表达效果。（3分）

【答案】  
15.临水的村庄，篱笆外不知是谁家没有系住的小船，借着风势，悠悠荡荡飘进了钓鱼湾。  
16.“疑”“急”两个字，把儿童那种好奇、急切、兴奋的心理状态描绘得淋漓尽致，十分传神，塑造了热情淳朴、天真可爱的农村儿童形象。

解析】  
15.本题考查描绘诗中展现的画面。解答此题的关键是抓住诗中的主要景物“篱笆”“船”“风”“钓鱼湾”的特点，用自己的语言再现画面。描述时，一要忠于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。  
16.考查对诗歌词语的鉴赏。乡村春日，人们都在田间劳作，村里是很清静的，除了孩子们在宅前屋后嬉戏之外，少有闲人。有一位小童正玩得痛快，突然发现有船进湾来了，以为是客人来了，撒腿就跑回去，急急忙忙地打开柴门的扣子，打开柴门迎接客人。作者用“疑”、“急”二字，把儿童那种好奇、兴奋、粗疏、急切的心理状态，描绘得惟妙惟肖，十分传神。诗人捕捉住这一刹那间极富情趣的小镜头，成功地摄取了一个热情淳朴、天真可爱的农村儿童的形象。

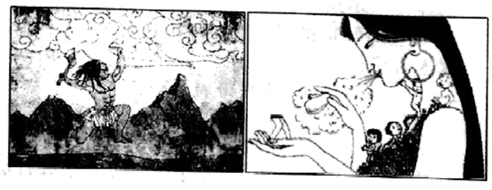
**三、根据要求，完成任务。（10分）**

17.七年级（1）班准备开展以“追寻人类起源”为主题的活动，请你参加并完成下面的任务。  
（1）请你结合本次活动的主题，仿照示例再策划两项活动项目。（2分）

项目一：搜索神话资料。

项目二：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

项目三：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
（2）欣赏下面两幅神话故事图，请你根据画面内容，写出相应的神话故事名。（2分）



（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

（1）填写人类进化表，探讨人类起源新学说。  编写想象故事

（2）盘古开天   女娲造人

【解析】  
（1）本题考查学生设计活动的能力。作答此类题目，一定要认真读题，明确活动的主题是什么，所设计的活动一定要有可行性，不能是空洞的口号。如果题目中给出某些活动，还要注意所补充活动的格式要与之相同。可以拟写为“探讨人类进化过程”“分析神话故事人物”等。  
（2）此题考查学生图文转换的能力。观察第一幅图，通过人物拿着斧子这一形象可知，这是盘古开天的故事。盘古生在黑暗中，他不能忍受黑暗，用神斧劈向四方，逐渐使天空高远，大地辽阔。观察第二幅图，从图中的几个小人儿以及手中没有完工的人形可知，这个故事为女娲造人。  
18.品读下面一则寓言，回答问题。

**马和驴**

某人有一匹马和一头驴。在旅途中，驴对马说：“你如果肯救我一命，请分担一点我的负担。”马不听。驴精疲力竭，倒下死了。主人把所有的货物，连同那张驴皮，都放在马背上。马哭着说：“真倒霉！我怎么这样不幸？我不肯分担一点点负担，却驮上了这全部的货物，还加上这张皮！”

（选自《伊索寓言》）

（1）《伊索寓言》往往篇幅短小，而寓意深刻，特别是动物寓言部分广泛采用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞方法，表现动物各自的特性，刻画栩栩如生，给人留下深刻的印象。（1分）  
（2）概括这则寓言的寓意。（2分）  
（3）《伊索寓言》是世界文学史上流传最广的寓言故事集之一，深受各国人民尤其是青少年的喜爱。请你谈谈从某则《伊索寓言》中得到的启示。（3分）

【答案】

（1）拟人  
（2）助人者自助。（意思相近即可）  
（3）示例一：《农夫与蛇》告诫人们，对恶人千万不能心慈手软。  
示例二：《狐狸和山羊》警示人们，做好事也要看对象，以免上当受骗。

【解析】

《伊索寓言》大多是动物故事，其中的一部分（如《狼与小羊》《狮子与野驴》等）用豺狼、狮子等凶恶的动物比喻人间的权贵，揭露他们的专横、残暴，虐害弱小，反映了平民或奴隶的思想感情；《乌龟与兔》《牧人与野山羊》等，则总结了人们的生活经验，教人处世和做人的道理。  
（1）本题考查的是寓言的特点。《伊索寓言》大多是动物故事，这类动物寓言将动物人格化，所以大多采用拟人的写法。  
（2）本题考查对寓言寓意的概括。阅读短文可知，马没有帮助驴，结果最后自己受累，据此可以概括寓意，意思对即可。如：帮助他人就是帮助自己。  
（3）本题主要考查的是学生广泛阅读的能力。首先指出寓言的名字，然后说说启示，言之成理即可。例如：《乌龟与兔》告诫人们：虚心使人进步，骄傲使人落后。

**四、作文。（30分）**

19.时间是领语最好的容器。总要到了某个时刻，一些人才会悦纳珍视，一些情感才得以发觉珍惜，一些体验才能够真切获得，一些疑惑才可以清楚解答……

题目：如今，才知道

要求：（1）写一篇600字左右的文章。（2）不得抄袭，不得套作。（3）行文中不得透露个人相关信息。

【答案】

例文：

**如今，才知道**

“你没去过江南。”茉这样告诉我，“你这样写得很诗意，但太假了。”我读到这位水乡女孩眼中一丝冰冷而火热的倔强。是吗?我也有些迷茫，何为江南?

终于有幸去了一次苏州。是特有的江南意蕴，恬静，安宁。微醺的午后，母亲领着我穿梭于大街小巷。

没有我想象中的清洌河水穿城蜿蜒，更没有一叶扁舟悠悠荡荡。走进了这座城，我才发现，诗人的词句显得那样刻意。

走着走着，远远看见街角处坐着一个人。走近了才看清，是位卖糖葫芦的老人。一时心血来潮，与母亲买了两串，又在一旁卖豆腐脑的摊子上坐下。

老人已年过花甲了吧!他有着因长年日晒而略显沧桑的古铜色脸庞，眼角眉梢间却堆着笑。疏疏垂着白胡须，神情显得迷糊而柔软，没什么顾客，他便抽上一支烟。

这边，热气腾腾的豆腐脑端上来了，摊主是个四十几岁的女人，头上松松盘了个髻。身上系着蓝暗格布围裙，笑着用夹生的普通话招呼我们，没有想象中妙龄女子的吴音侬语，听着却叫人安心。

“爷爷!”清脆的童音滑过耳畔，一个扎着羊角小辫的女娃蹦蹦跳跳地走来，身后一位五十多岁的大妈嗔怪着追上来，在老人面前停下，爽朗一笑:“孩子淘气，来一串糖葫芦吧!”末了，伸手掏出一张纸币递给老人。女娃却一把夺过来，攥得紧紧的放到老人手里。老人哈哈大笑起来，爱怜地摸摸女娃的脑袋，抽出一支糖葫芦塞在她手里:“可抓好了哇，不然没得吃喽!”大妈也咧开嘴，俯身拍拍那孩子的后背，轻声哄道:“回家吧。”随后冲老人笑笑，转身离去。

抿上一勺温热的豆腐脑，听着听着完全听不懂的苏州方言，望着空明的阳光下安详的老人，活泼的孩童，如今，仿佛有一种走近了这座城的心灵感应，才知道，真正的江南，并不仅仅是那幽深的雨巷里走来的丁香一样的姑娘，也不仅仅是月落乌啼霜满天的枫桥，更多的，是这平常生活里的琐碎恬淡。因为，这，才是真正的生活。

如今，走近了，我才知道。

【解析】

命题作文的审题通常可以从以下方面入手，一要抓住题目中的“题眼”，即标题中的关键词，这是最为重要的一环。二要注意题目中的前缀或后缀，即标题中的限制词和修饰语。三要深入分析题目中的“言外之意”，理解题目语言中所包含的象征义、比喻义、引申义。四是要审准材料选择的切入口。命题作文比话题作文的审题要求高，命题作文动笔前，把握题意、找准切入口十分重要。五是指审题时把题中有些关键词的语法意义作一番自我诠释，体会清楚后，再用来指导构思立意。

作文标题“如今，才知道”。首先，材料选择。材料选择是在审题立意的基础上进行的写作步骤，孩子们要遵循“主题先行”的原则。“如今，才知道”这一文题，每个词语都给出相应的提示信息。“如今”是时间上的限定，孩子们在记事的时候，一定是记叙过去的经历或者过去经历的现在仍然在经历着的事情；“才”表示人的恍然大悟、忽然的醍醐灌顶；“知道”则是一种理解，这种“知道”则是应该有时间上的变化或程度上的变化。那么在作文主题上的选择其实和材料的选择有着密不可分的关系。所谓“时空对比”是通过文题中关键词“如今”体现出来，是与“曾经”相对比，这就对我们在记叙顺序上有一定要求，初中写作的记叙顺序主要包括顺叙、插叙和倒叙。一般情况下，孩子们大多数会采用顺叙的记叙顺序来阐述事件。但是为了给人眼前一亮的感觉，可以采用插叙和倒叙的方法。如所谓的“睹物思人”，看到某个对自己很重要并很有意义的东西，联想到围绕这个东西发生的一些列事件，让“我”恍然大悟，此后立足现在，进而表达感激或思念等情感。所谓“化虚为实”是通过文题中关键词“知道”体现出来，“知道”是一种理解，表现文章的中心一定要体现某种或某些情感，我们可以通过直抒胸臆的方式来抒情，但是未免有些落入俗套。这时，我们就会采用“化虚为实”的方法，将所抒发的情感落脚在一个具体的实物上，将这个实物赋予象征意义。这样的构思就会令人青睐。