**课内阅读专项**

一、**阅读古诗，回答问题。**

（一）宿新市徐公店

篱落疏疏一径深，

树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶，

飞入菜花无处寻。

1.本诗的作者是 代诗人 。

2.理解下面词语的意思。

疏疏： 阴： 走：

3.古诗后两句的意思是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.这首诗描写的是什么时节的景象？（ ）

A．初春。

B. 暮春。

（二）芙蓉楼送辛渐

寒雨连江夜入吴，

平明送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，

一片冰心在玉壶。

1.这首诗的作者是 代诗人 。

2.理解下面词语的意思。

连江： 平明： 冰心：

3. 夜雨增添了萧瑟的秋意，也渲染出了 的气氛。那寒意不仅弥漫在满江烟雨之中，更沁透在两个离别友人的心头上。“连”字和“入”字写出雨势的 。江雨悄然而来，这是一幅水天相连、浩渺迷茫的 图。

4.古诗后两句的意思是：

**二、阅读《乡下人家》片段，回答问题。**

有些人家，还在门前的场地上种几株花，芍药，凤仙，鸡冠花，大丽菊，它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。还有些人家，在屋后种几十枝竹，绿的叶，青的竿，投下一片绿绿的浓阴。几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

鸡，乡下人家照例总要养几只的。从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸣，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。  
　　他们的屋后倘若有一条小河，那么在石桥旁边，在绿树阴下，会见到一群鸭子，游戏水中，不时地把头扎到水下去觅食。（ ）附近的石头上有妇女在捣衣，它们（ ）从不吃惊。

1．找出画线句子中的一对反义词，写在下面。

（ ）——（ ）

2．在文中的空格处填上恰当的关联词语。

3.读了这三段课文，分别描绘了三个乡下美好生活的图景，它们分别是： 图、

图、 图。

4.用曲线画出文段中的拟人句，还能写一个拟人句。

**三、阅读《 灰雀》片段，回答问题。**

你会从那小玻璃上面的一粒星，一朵云，想象到无数闪闪烁烁可爱的星，无数像山似的，马似的，巨人似的奇幻的云彩；你会从那小玻璃上面掠过一条黑影想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰，——总之，美丽的神奇的夜的世界的一切，立刻会在你的想象中展开。  
　　发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们会知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任其他看到的更真切，更阔达，更复杂，更确实！

1.写出相应的量词。

一（ ）星 一（ ）云 一（ ）黑影

2.孩子们会从小玻璃上看到云，从而想象到云像 、 、 。我认为云像 。

3.根据课文内容连一连。

猫头鹰 灰色

夜莺 霸气十足

蝙蝠 会唱歌

4.为什么孩子们“想象”的内容会比“看到”的更真切、阔达、复杂、确实呢？

1. **阅读《琥珀》片段，回答问题。**

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛，还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。

1.这块琥珀的特点是（ ）。

 A．美丽 B. 硕大 C．透明 D. 圆润

2.根据课文内容填空。

先是可以看见苍蝇和蜘蛛的 ，然后可以想象苍蝇和蜘蛛是怎样 琥珀的，接着可以推测 以前的故事的详细情形，最后可以知道在 时代已经有了苍蝇和蜘蛛了。

3. 从哪里可以看出苍蝇和蜘蛛当时在松脂里挣扎？

4.根据课文内容判断。

（1）天气热，松树老，松脂正好包住蜘蛛和苍蝇这两个小虫，形成松脂球，松脂球埋于地下几千年，形成了琥珀。（ ）

（2）这块琥珀的价值在于它非常珍贵，可以做成漂亮的首饰。（ ）

1. **阅读《飞向蓝天的恐龙》片段，回答问题。**

地球上的第一种恐龙大约出现在两亿三千万年前，它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族：有些恐龙像它们的祖先一样两足奔跑，有些恐龙则用四足行走；有些恐龙身长几十米，重达数十吨，有些恐龙则身材小巧，体重不足几公斤；有些恐龙凶猛异常，是茹毛饮血的食肉动物，有些恐龙则温顺可爱，以植物为食。其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，长得也越来越像鸟类：骨骼中空，身体轻盈；脑颅膨大，行动敏捷；前肢越来越长，能像鸟翼一样拍打；它们的体表长出了美丽的羽毛，不再披着鳞片或鳞甲。它们中的一些种类可能为了躲避敌害或寻找食物而转移到树上生存。这些树栖的恐龙在树木之间跳跃、降落，慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。不过，有些科学家认为，飞行并非始于树栖生活过程。他们推测，一种生活在地面上的带羽毛恐龙，在奔跑过程中学会了飞翔。不管怎样，科学家认为：原本不会飞的恐龙最终变成了天之骄子——鸟类，它们飞向了蓝天，从此开辟了一个崭新的生活天地。

1. 地球上第一种恐龙的大小、形态、行走方式分别是什么？

大小： （①马一般大小② 狗一般大小）

形态： （①两条后腿有力② 四肢发达）

行走方式： （①四足行走②两足奔跑）

2. 解释文中加点词语的意思。

茹毛饮血： 。

天之骄子： 。

3.为什么会有一些恐龙转移到树上生存？

4.恐龙飞向蓝天的原因有哪些说法，请用横线画出来。

**六、阅读《绿》片段，回答问题。**

到哪儿去找这么多的绿：  
墨绿、浅绿、嫩绿、  
翠绿、淡绿、粉绿……  
绿得发黑、绿得出奇；  
  
刮的风是绿的，  
下的雨是绿的，  
流的水是绿的，  
阳光也是绿的；  
  
所有的绿集中起来，  
挤在一起，  
重叠在一起，  
静静地交叉在一起。

1．用横线画出文中表示绿的词语，再仿写三个表示绿的词语。

2．文中的绿指的是（ ）

A．一种颜色 B. 绿色的植物

C．绿墨水、绿衣服 D. 大自然的景象、生命的象征。

3.春天来了，你还发现哪里有绿色呢？

我发现在 有绿色。

4.仿照画线的句子，写一段诗句。

是绿的，

是绿的，

是绿的，

也是绿的；

**七、阅读《白桦》片段，回答问题。**

在我的窗前，

有一棵白桦，

仿佛涂上银霜，

披了一身雪花。

毛茸茸的枝头，

雪绣的花边潇洒，

串串花穗齐绽，

洁白的流苏如画。

在朦胧的寂静中，

玉立着这棵白桦，

在灿灿的金辉里，

闪着晶亮的雪花。

1. 这首诗歌的第一句话总写了白桦的特点，用 和 写出桦树 的形象。

2.画线的句子运用了（ ）修辞手法，那毛茸茸的雪枝像串串绽放的花穗、流苏一般好看。这让我们不禁想到岑参的诗句：忽如一夜春风来， 。

3.根据诗歌内容补充词语。

（ ）的寂静 （ ）的金辉 （ ）的雪花

4.对下列诗歌内容的理解进行判断。

（1）一个“涂”字准确表现出桦树主干上一层洁白的细皮；一个“披”字把桦树拟人化了，表明桦树对一身洁白的喜爱，突出白桦的高洁。（ ）

（2）“玉立”和“闪着”两个动词突出静静挺立的白桦，是一种特别的动态美。（ ）

（3） “在我的窗前，有一棵白桦”，这里实际上并没有白桦树，都是诗人想象出来的。（ ）

**八、阅读《猫》片段，回答问题。**

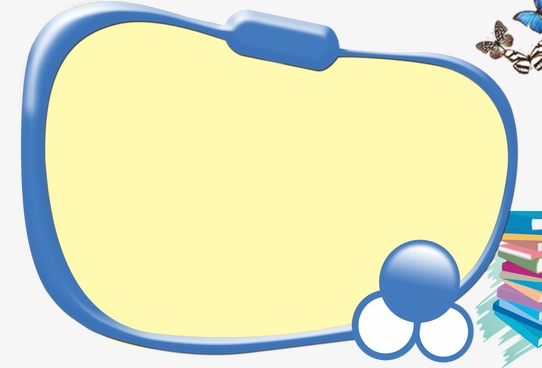
满月的小猫们就更好玩了，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。妈妈的尾巴，一根鸡毛，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所到之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那样生气勃勃，天真可爱！

1.照样子，仿写词语。

没完没了   
2.用横线画出在屋子里小猫的动作有哪些？

3.在作者笔下满月的小猫具有（ ）的特点。

A．可爱 B. 淘气 C．老实 D. 古怪

4.你喜欢什么样的小动物？给大家介绍一下吧！

**九、阅读《白鹅》片段，回答问题。**

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢侈，但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。

1.按要求写词语。

反义词：敏捷——（ ） 从容不迫——（ ）

近义词：偶然——（ ） 一丝不苟——（ ）

2. 鹅吃饭需要哪三样东西下饭呢？

3. 用句子中加点的词语仿写句子。

先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。

4.为什么作者要称鹅为“鹅老爷”?

**十、阅读《海上日出》片段，回答问题。**

天空还是一片浅蓝,很浅很浅的。转眼间,天水相接的地方出现了一道红[霞](http://www.yuwenmi.com/zi/16418.html" \t "_blank)，慢慢地在扩大它的范围,加强它的亮光。我知道太阳就要从天边升起来了,便不转睛地望着那里。

　　果然,过了一会儿,在那个地方出现了太阳的小半边脸,红是真红,却没有亮光。太阳像负着什么重荷似的一步一步,慢慢地努力上升。到了最后,终于冲破了云[霞](http://www.yuwenmi.com/zi/16418.html" \t "_blank),完全跳出了海面,颜色真红得非常可爱。一刹那间,这个深红的圆东西，忽然发出夺目的亮光,射得人眼睛发痛。它旁边的云片也突然有了光彩。

1. 给加点的多音字注音，组词。

（ ） （ ）

荷 冲

（ ） （ ）

2.根据课文内容写出天空的变化。

浅蓝 红霞 （ ） （ ） （ ）

3.画线的句子使用的修辞手法是（ ）。

A．比喻 B. 拟人 C．夸张 D. 借代

1. 海上看日出和登山看日出相比，你更喜欢哪个？

**十一、阅读《记金华双龙洞》片段，回答问题。**

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破（ ），擦伤（ ）。大约行了两三丈的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。

1.将下列词语填入文中的空格处。

鼻子 额角

2.根据课文内容填空。

孔隙具有 、 、 的特点，表现在 。

3.根据短文内容判断。

（1）小船小到两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人。（ ）

（2）船的进出得两个人小心翼翼地划船才行。（ ）

（3）乘船时可以坐在船头也可以躺在船上。（ ）

4.假如你乘船经过孔隙，会有哪些感受？

**十二、阅读《<小英雄雨来>节选》片段，回答问题。**

雨来刚到堂屋，见十几把雪亮的刺刀从前门进来。他撒腿就往后院跑，背后咔啦一声枪栓响，有人大声叫道：“站住！”雨来没理他，脚下像踩着风，一直朝后院跑去。只听见子弹向他头上嗖嗖地飞来。可是后院没有门，把雨来急出一身冷汗。靠墙有一棵桃树，雨来抱着树就往上爬。鬼子已经追到树底下，伸手抓住雨来的脚，往下一拉，雨来就摔在地上。鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。

1.《小英雄雨来》的作者是（ ）。

A．茅盾 B. 老舍 C．鲁迅 D. 管桦

2.文中加点的词语是（ ）词，请你来写出几个这样的词语。

3.按要求改写句子。

鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。（改成被字句）

4.画线的句子使用了 的修辞手法，这一系列动作的描写，形象地表现了雨来的 。

十三、**阅读《铁杵成针》片段，回答问题。**

世传李太白读书山中，未成，弃去。过是溪，逢老媪方磨铁杵，问之，曰：“欲作针。”太白感其意，还卒业。

1.解释文中加点词语的意思。

是： 。 方： 。

2. 翻译文中画线的句子。

3.文中的“李太白”就是 代著名诗人 ，被人们称为 。

4.这个故事对你有什么启发？

十四、**阅读《“诺曼底”号遇难记》片段，回答问题。**

就在这时，船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂，黑暗中人们听到这一段简短有力的对话：  
　　“洛克机械师在哪儿？”  
　　“船长叫我吗？”  
　　“炉子怎么样了？”  
　　“海水淹了。”  
　　“火呢？”  
　　“灭了。”  
　　“机器怎样？”  
　　“停了。”  
　　船长喊了一声：  
　　“奥克勒福大副！”  
　　大副回答：  
　　“到！”  
　　船长问道：

“还有多少分钟？”  
　　“二十分钟。”  
　　“够了，”船长说，“让每个人都到小艇上去。奥克勒福大副，你的手枪在吗？”  
　　“在，船长。”  
　　“哪个男人胆敢在女人前面，你就开枪打死他。”  
　　大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志，人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

1.这段对话的特点是: ,体现出了哈威尔船长是一个 的船长。

2.从船长和机械师的对话中，我们可以知道哪些情况？

炉子已经被 ，火 ，机器也 。

3.下列理解文中画线的句子正确的是（ ）

A．船长有枪，所以人们都不敢违抗他的意志。

B. 这里的一个伟大的灵魂是个幻象，大家已经被吓坏了，所以产生了幻觉。

C．哈威尔船长忠于职守、舍己救人、尊重妇女、保护儿童，已成了一个伟大灵魂的化身，巍然屹立于上空。

D. 船长想到的是先救乘客，唯独没有想到自己的安危，这种崇高的精神境界震撼着船上的每一个人，人们从心底升腾起崇敬和信服之感。

4.如果你是船上的一名乘客，当你听到这些对话你还会惊慌失措吗？为什么？

十五、**阅读《<宝葫芦的秘密>节选》片段，回答问题。**

我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。奶奶每次每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘来的。

（ ）张三也好，李四也好，（ ）得到了这个宝葫芦，（ ）幸福极了，要什么有什么。张三想：“我要吃水蜜桃。”立刻就有一盘水蜜桃。李四希望有一条大花狗，马上就冒出了那么一条——冲着他摇尾巴，舔他的手。

后来呢？后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”

1.根据课文内容把表格补充完整。

|  |  |
| --- | --- |
| 人物 | 得到宝葫芦的方式 |
| 张三 |  |
| 李四 |  |
|  | 肯让奶奶给他换衣服 |
| 赵六 |  |

2.文中两处破折号的作用分别是什么？

（1）至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘来的。（ ）

A．解释说明 B. 语音延长 C．语意转换 D. 引出下文

（2）李四希望有一条大花狗，马上就冒出了那么一条——冲着他摇尾巴，舔他的手。（ ）

A．解释说明 B. 语音延长 C．语意转换 D. 引出下文

3.在文中的空格处填上恰当的关联词语。

4.假如你有一个宝葫芦，你想要些什么呢？

**参考答案**

一、（一）1.宋 杨万里 2.疏疏：稀疏。阴：树荫。走：跑。3. 点拨：首先弄明白这两句古诗中每个词语的意思，再用自己的话把整句诗的意思连起来。答案：一个孩子奔跑着追捕一只黄蝴蝶，可蝴蝶飞到菜花丛中后就再也找不到了。4. 点拨：这是一首描写暮春农村景色的诗歌，描绘了一幅春意盎然的景象的诗。答案： B（二）1.唐 王昌龄 2. 连江：雨水与江面连成一片，形容雨很大。平明:天刚亮。冰心:像冰一样晶莹、纯洁的心。3. 离别 平稳连绵 吴江夜雨4.点拨：首先弄明白这两句古诗中每个词语的意思，再用自己的话把整句诗的意思连起来。答案：到了洛阳，如果有亲友向您打听我的情况，就请转告他们，我的心依然像玉壶里的冰一样纯洁，未受污染。

二、1. 点拨：仔细阅读短文，找到这两个形容词。朴素 华丽 2.点拨：联系上文的内容可以知道这里需要表示转折关系的关联词语。 即使 也 3.点拨：这篇课文一共描绘了瓜藤攀檐图、鲜花轮放图、雨后春笋图、鸡鸭觅食图、院落晚餐图、月夜睡梦图六副美好生活的图景。鲜花轮放 雨后春笋 鸡鸭觅食4.点拨：通过对动植物拟人化的描写来表达自己的感情，体现作者喜爱乡村生活的感情。 几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸣，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。拟人句：向日葵站成一排，扬起笑脸，迎着太阳。

三、1.点拨：仔细阅读选文，可以在文中找出相应的量词词。答案：粒 朵 条 2.点拨：孩子们透过天窗看到一朵云，但想象中是各种各样奇幻的云，像山、像马、像巨人。你可以结合对云的观察，写出自己的想象。 答案：山 马 巨人 例如：绵羊3. 点拨：仔细阅读选文，可以在文中找出答案。答案：.猫头鹰——霸气十足 夜莺——会唱歌 蝙蝠——灰色4.点拨：孩子们是善于想象的，想象出的东西比现实看到的更丰富。答案：孩子的想象既基于已有的生活经验，又可以自由联想，自由组合，天马行空，所以就会更真切、阔达、复杂与确实了。

四、1. 点拨：从“我们可以看见它们身上的每一根毫毛”这块琥珀是透明的。答案：C 2. 点拨：这段话中有包含“可以看见”“可以想象”“可以推测”和“可以知道”等词组的句子，仔细想一想它们之间的联系。答案：样子 变成 一万年 远古 3. 点拨：仔细阅读文段，就能找出原因。因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。 4.点拨：根据课文的内容，可以知道琥珀形成的条件，从而推测出琥珀形成的过程。而这块琥珀的价值就在于为科学家的研究提供了一句。答案：（1）√（2）╳

五、1. 点拨：地球上的第一种恐龙大约出现在两亿三千万年前，它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。答案：②①②

2. 点拨：结合上下文，理解词语的意思。答案：茹毛饮血：指原始人不会用火，连毛带血地生吃禽兽。天之骄子：原指强盛的北方民族胡人，指有影响的人。

3.点拨：仔细阅读课文，找出相应的原因，答案就在文中。

答案：为了躲避敌害或寻找食物。

4.点拨：文中有两种观点，一种是树栖恐龙的进化，一种是生活在地面上的带羽毛恐龙的进化。

答案：这些树栖的恐龙在树木之间跳跃、降落，慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。一种生活在地面上的带羽毛恐龙，在奔跑过程中学会了飞翔。

六、1. 点拨：仔细阅读选文，找出相应的内容。描写绿的词语还有很多，比如橄榄绿等。答案：1. 墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉绿 例如：深绿 草绿 苹果绿

2.点拨：春天来了，到处都有绿色，如草地、山坡等。答案：例如：草地里、山坡上、小溪旁

3. 点拨：这首诗歌描述了春天到处都是绿色,树木大地中的小草在春风的春拂下来回摆动,风是绿的,水是绿的,世界充满了绿。绿是生命的颜色,是生命的象征。示例：草地里、山坡上、小溪旁

4.点拨：仔细阅读诗歌，结合诗歌内容，展开想象。示例：唱的歌 绘的画 跳的舞 梦想

七、1. 点拨：这首诗分四节，每节四行。首节总写白桦的特点。用“银霜”和“雪花”写桦树通体洁白的形象。答案：银霜 雪花 通体洁白 2.点拨：白桦披着一身雪花，那未全脱去的叶上落满了松软的积雪，“毛茸茸”的，白色的树梢尖儿，映衬着紫色的树枝，仿佛给桦树镶了一道“雪绣的花边儿”。 这一句运用了比喻的修辞手法，让我们想起岑参的名句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”作者极尽想象，赞美雪后的桦树它傲寒挺立的形象。答案：比喻 千树万树梨花开3. 点拨：仔细阅读诗歌，找出相应的词语。答案：朦胧 灿灿 晶亮4. 点拨：这首诗前两节重在描摹白桦的外在形象，后两节重在表现白桦的内在气质，在字里行间充溢着对白桦由衷的喜爱、赞美和崇敬之情。一个“涂”字准确表现出桦树主干上一层洁白的细皮；一个“披”字把桦树拟人化了，表明桦树对一身洁白的喜爱，突出白桦的高洁。“玉立”写出它的挺拔，写出它的气质高尚，写出它的非同凡响。“灿烂的金辉”，衬托它的绚丽辉煌。“在我的窗前，有一棵白桦”写出了诗人与白桦那种朝夕相伴、难舍难分的亲密关系。答案：（1）√（2）√（3）╳

八、1.点拨：没完没了是ABAC式叠词。示例：不慌不忙 无忧无虑 细声细气 2. 点拨：“一玩起来，它们不知要摔多少跟头，撞疼了也不哭”，从文中可以找出这三个动词。答案：摔 跌 撞3.点拨：以“满月的小猫更可爱”为全段总起，同样通过三个方面写出了小猫的淘气。答案：A B 4.点拨：要写出你最喜欢的小动物的某些特点。示例：我最喜欢小鸭子，毛茸茸的非常可爱，走起路来摇摆这胖身子特别有趣，还有它那扁扁的嘴巴，喜欢到处啄，连我的手也啄，感觉痒痒的。

九、1. 首先联系上下文，理解词语的意思，然后找到和它意思相反或相近的词语。

答案：反义词：迟钝 惊慌失措 近义词：偶然 粗心大意 2. 点拨：从文中可以找到这三样东西：一样是水，一样是泥，一样是草。答案：水 泥 草3. 点拨：要理解所运用的词语，能够准确理解所要运用词语的含义，包括其词性和感情色彩，才能够更加明晰地表达意思。示例：流浪猫发现了食物,先看一看四周有没有人来,再用鼻子闻一闻,然后用舌头舔一舔,最后大口大口地吃起来。4. 点拨：文中通过对狗“躲在篱边窥伺”“敏捷地跑过来，努力地吃它的饭”“立刻逃往篱边，蹲着静候”等如小偷般的猥琐相的描写，彰显鹅的老爷派头。答案：因为白鹅的确像个“老爷”，吃饭必须有人侍候，摆老爷架子，它自己总是踏着方步去喝水、吃泥、吃草，狗来偷吃，饭被狗吃净了，它昂首大叫，耍老爷脾气。

十、1. 点拨：根据自己已积累的知识，写出多音字的读音及组词。答案：hé 荷花hè负荷 chōng冲锋 chòng冲着2.点拨：根据课文内容，写出太阳升起的过程。答案：慢慢地扩大范围 太阳小半边脸跳出海面 发出夺目的亮光 3.点拨：这句使用的是拟人手法，形容太阳升起之际缓慢慢儿，**一纵一纵地**，**使劲儿向上升。**答案：B 4. 点拨：海上日出和登山看日出各有特点，喜欢哪一种都可以，只要言之有理即可，注意突出日出的特点。示例：喜欢海上日出，海上的日出始终与天光、水色的变化等联系在一起，很有特点。

十一、1.点拨：这是作者通过孔隙时的真实感受，“稍微”“一点儿”告诉我们只有一动不动地平躺在小船上，才能通过孔隙，以此说明孔隙小的特点，非常逼真。答案：额角 鼻子

2.点拨：作者先描写了小船的小，再描写坐小船从外洞进入内洞的独特感受，从中可以体验到作者意识到空隙的窄小及以后的小心谨慎，从作者这些独特的体验中，我们可以更具体地感受从外洞进入内洞的孔隙的特点。答案：矮 窄 小

3.点拨：小船仅两人并排仰卧，不能容第三个人，来表示小船的小。由外洞到内洞只能容一只小船进出。不能划桨，只能靠两头系绳子进出。作者这样描述它的窄。答案：（1）√（2）×（3）×

4.点拨：乘船经过这样的孔隙会是一种怎样的感受呢？应该不会很轻松，需要小心翼翼。

示例：我会感到有点紧张，也很难忘。

十二、1.点拨：课文节选自作家管桦写的同名中篇小说，讲的是在那战火连天、枪炮轰鸣的抗日战争时期，晋察冀边区的少年雨来，聪明勇敢，游泳本领高强，为了掩护革命干部，机智地同敌人作斗争的故事。答案：D

2.点拨：拟声词是摹仿自然声音构成的词。准确地使用象声词，将会使我们说话、习文的生动性、形象性大大增强。答案：叮当 哗啦啦 嗡嗡

3.点拨：被字句中有“被”字，称为被字句。被字句的常见模式是谁被谁怎么样了。被字句和把字句的转换要保持句意不变。答案：他两只胳膊被鬼子向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。

4.点拨：这个句子使用了夸张的修辞手法，形容雨来跑得快。而这一系列动作的描写，形象地表现了雨来的机智勇敢。因为年龄小，面对雪亮的刺刀，敌人以为雨来害怕，不顾一切朝后院跑去，实际上，雨来是为了把敌人引开，保护交通员。答案：夸张 机智勇敢

十三、1.点拨：读懂文言文，首先要先弄明白文中重点词语的意思。答案：是：这。方：正在。2.点拨：这个故事讲的是唐朝著名诗人李白小时候从不认真读书，经常是把书本一抛就出去玩耍。一天李白碰到一个老婆婆正拿着一根大铁棒在石头上磨，觉得好奇问她做什么，老婆婆告诉他要磨成绣花针，李白深受感动，从此就用功读书，终成大文豪。答案：李白被老婆婆的精神所感动,回去继续完成那些没有完成的功课。3.点拨：李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。 答案：唐 李白 诗仙 4.点拨：这个故事告诉我们：即便有天赋的人去学习、去做事，也是难以一帆风顺的。但只要有毅力，肯下苦功，保持平和的心态坚持学下去、做下去，最后一定能成功。言之成理，意思相近即可。示例：只要有决心，肯下功夫，多么难的事也能做成功。

十四、1.点拨：对人物语言进行描写，是小说常用的表现人物的方法之一。这段对话就是作者通过写人物的语言来表现出船长面对灾难镇定自若。答案：简短有力 镇定自若 2.点拨：船长在这样混乱的情况下，先想到了炉子、火、机器。如果火没灭、机器没停，这时候船长可能先要下灭火、停机器的命令。 答案：海水淹了 灭了 停了3.点拨：课文讲述“诺曼底”号轮船被撞遇难，全船的人一片恐慌，船长哈尔威镇静地指挥船员运送争先恐后逃生的人，使救援工作顺利进行，最终所有的人都脱险了，只有船长哈尔威沉入了大海。哈尔威船长坚定、果敢的性格给人留下深刻的印象；他临危不乱、舍己救人的精神令人钦佩。答案：C D 4. 点拨：船长的工作安排得有顺序，有目标；他一心为他人着想，丝毫没有考虑自己让人信服和敬畏，这无疑都是给惊慌失措的人们带来了巨大的安慰。

示例：不会，因为面对突如其来的灾难，船长镇定自若的指挥、威严有力的命令，使人们敬畏而信任。

十五、1.点拨：张三劈面撞见了一位神仙，得到了宝葫芦；李四出去远足旅行，游到了龙宫，得到了宝葫芦；王五是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，得到了宝葫芦；赵六掘地，得到了宝葫芦。这些信息在文中都能找到。

答案：

|  |  |
| --- | --- |
| 人物 | 得到宝葫芦的方式 |
| 张三 | 劈面撞见一位神仙 |
| 李四 | 远足旅行，游到龙宫 |
| 王五 | 肯让奶奶给他换衣服 |
| 赵六 | 掘地 |

2.点拨：破折号表示话题或语气的转变，声音的[延续](https://baike.baidu.com/item/%E5%BB%B6%E7%BB%AD/8828222" \t "_blank)等的符号。“[行文](https://baike.baidu.com/item/%E8%A1%8C%E6%96%87/10617661" \t "_blank)中解释说明的语句，用破折号标明。”“话题突然转变，用破折号标明。”“声音延长，象声词后用破折号。”“事项列举分承，各项之前用破折号。”“表示语气的转变、声音的延续、时空的起止，或用为[夹注](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%B9%E6%B3%A8/3188593" \t "_blank)。”

答案：（1）A（2）D

3. 关联词语在[复句](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%8D%E5%8F%A5/5044040" \t "_blank)中用来连接[分句](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%86%E5%8F%A5/2484516" \t "_blank)，并表明分句之间关系的[连词](https://baike.baidu.com/item/%E8%BF%9E%E8%AF%8D/505099" \t "_blank)、[副词](https://baike.baidu.com/item/%E5%89%AF%E8%AF%8D/2365956" \t "_blank)和[短语](https://baike.baidu.com/item/%E7%9F%AD%E8%AF%AD/3303025" \t "_blank)，统称关联词语。大致可分为：并列、递进、转折、承接、因果、条件、选择和假设等八种。

答案：不管 一 可就

4.点拨：展开合理的想象，言之成理即可。

示例：我想用宝葫芦帮助那些流浪的小动物。

