**课外阅读专项**

第一单元

**一、阅读短文，完成练习。**

　　一支弯曲的木橹，在水面上一来一回（悠然 突然）搅动，倒映在水中的石桥、楼屋、树影，还有天上的云彩和飞鸟，都被这不慌不忙的木橹搅碎，碎成斑斓的光点，迷离闪烁，犹如在风中漾动的一匹长长的彩绸，没有人能描绘它朦胧炫目的花纹……

　　有什么事情比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢？小小的木船，在窄窄的河道中缓缓滑行，拱形的桥孔一个接一个从头顶掠过。贞丰桥，富安桥，双桥……古老的石桥，一座有一座的形状，一座有一座的风格，过一座桥，便换了一道风景。站在桥上的行人低头看河里的船，坐在船上的乘客抬头看着桥上的人，相看两不厌，双方的眼帘中都是动人的景象。

　　周庄的河道呈“井”字形，街道和楼宅被河分隔。然而河上有桥，石桥（巧合 巧妙）地将古镇连缀为一体。据说，当年的大户人家，能将船划进家门，大宅后院，还有泊船的池塘。这样的（精致 景象），大概只有在威尼斯才能见到。一个外乡人，来到周庄，印象最深的莫过于这里的水，以及一切和水连在一起的景物。

1.在括号里选择合适的词语。

2.“什么比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢？”这句话是 句，这句话的作用是

 。

3.找出在周庄泛舟有诗意的景物。

4.你如何理解“这样的景象，大概只有在威尼斯才能见到”这句话？

5.给短文选择一个合适的题目。

A.美丽的周庄 B.周庄水韵 C.我爱周庄

**二、阅读短文，完成练习。**

**儿子的礼物**

 今年春节，我生平第一次收到儿子的礼物—— 一块德芙巧克力，把那块东西放在我手心里时，儿子的表情显现出从未有过的辉煌。

 儿子二十岁了，在一个自修大专班读书，钱是他业余打工挣来的。他在一家卡拉ok厅当服务员，从晚上6点干到午夜12点，第二天一早，赶两趟车去学校上课。打工期间，他每晚要打扫三间包房，洗很多茶杯，给客人倒茶送水，递吃递喝，直至深夜。他学会了简单的英语日常用语，能识别和说出各种洋酒的英语名称，还学会了做水果盘。两个月来，他没有向我透一点风，我惟一的感觉是，他瘦了。

 儿子读中学时，用眼下父母们的标准衡量，他要属“不及格”之列。我对他嚷得最多的是：“看看人家的孩子！父母这辈子不指望享你的福，你总要自立于社会吧！”每听到这样的话，儿子低头不语。现在回想，在这“激将”的后面实际是在发泄当父母的心理的不平衡。捧着儿子的礼物，心不由地轻轻发痛，那么多冷言冷语，他全以宽容和理解消化了，没有怨怪，没有疏远，只是悄悄地给了我一份证明。

 对母亲来说，儿子送一块巧克力抑或一幢房子，在意义上没有区别。他的爸爸、外公外婆、爷爷奶奶也都分别收到一份小小的惊喜。每位亲人的爱好他都点点滴滴想到了，真是难为了他的细心和周到。儿子从小性格宽厚，待人真诚，做事勤快，动手能力强……这些优点，过去我都忽略了，或者说漠视了，因为学校的成绩单上不记分数。

我感谢社会在他第一次迈出脚时就给予他一个成功，并肯定他立足社会的能力，这对一个成绩单上留下失败记录的年轻人来说，足以撑起他一生的自信。也许，这才是他给我的最好礼物。

 1.对“辉煌的表情”描述不恰当的一项是（ ）。

A.闪亮的眼神 B.灿烂的笑容 C.炫耀的模样 D.自豪的神情

2.第三段末尾说“只是悄悄地给了我一份证明”。这里“悄悄地”照应了第二段中的“ ”；这里的“证明”指是 。

3. 请结合生活实际，谈谈你对“对母亲来说，儿子送一块巧克力抑或一栋房子，在意义上没有区别”这句话的理解。

4. 标题“儿子的礼物”有双重含义，一是 ；二是 。

5.你给父母送过什么礼物？说一说。

第二单元：

三、阅读短文，完成练习。

**寻找理想的小田鼠**

杰克和吉米是两只小田鼠，他们各自都有着自己伟大的理想和抱负。“我要走遍世界,去欣赏最美的风景，过一种惬意的生活。”杰克说。“我只想拥有一个很大的农场，在那儿种满庄稼。”吉米说道。可是怎样才能实现这些理想呢?这可难住了两只小田鼠。“要不，我们去找智慧老人吧，我想他一定有办法帮助我们。”杰克提议道。于是，他们翻山越岭，走了很多路，终于找到了传说中的智慧老人。他们向智慧老人说明了来意，老人并没有说什么,只是分别给了他们一粒种子，并说:“你们谁能找到保存这粒种子的最好方法，谁就能找到实现理想的途径。”说完就消失了。

几年以后，智慧老人找到两只小田鼠，问他们种子的情况。杰克摸出了一个随身携带的一个衬着丝绒的锦盒，递给智慧老人， “我把种子放在锦盒里,每天拿出来看好几次,不让它受到任何损害。”智慧老人摇摇头，向吉米走去。

只见吉米摸了摸头上的汗珠, 指着庄稼地， 兴奋地对智慧老人说:“我把种子种到了地里， 每天浇水、施肥，这样，每年就可以得到很多同样的种子来。智慧老人捋着长长的胡须，高兴的说:“好孩子，你已经找到了实现理想的途径！ ”

杰克不解地问:“可是,我把种子保存的最好，为什么我却没找到呢?”智慧老人笑了， “孩子,理想就像这粒种子，你整天守着它，而不去行动，总有一天他会变坏的。

1.在下面的括号里填上合适的词语。

( )的胡须 ( )的风景 ( )的理想

2.杰克和吉米的理想分别是什么?找出相应的句子，并写下来。

杰克：

吉米：

3.听了智慧老人的话后，杰克和吉米分别是怎样保存种子的?

杰克：

吉米：

4.说说你对“孩子,理想就像这粒种子,如果你整天守着它而不去行动,总有一天它会变坏的。 ”这句话的理解。

5.你的理想是什么?为了实理这个理想,你打算怎么做呢?

四、阅读短文，完成练习。

**登山人**

三个人同去攀登高山，第一个刚开始攀登几步，感到山陡难登，就退下来， 他说：“我是知难而退。第二个人攀登到半山，气喘吁吁，望着上面险要的山势，摇头说：“还是适可而止吧！”也退下来了。只有第三个人，在攀登途中，知难

而进，勇往直前，几次跌倒，都爬起来再上，最后终于登上了峰顶。

过几天，三人又碰面了。第一个人说：“登上峰顶，也不过那么回事。还是知难而退好，省了许多力气。”第二个人说：“是呀！所以我适可而止，中途退下，还是明智的。”那个登上峰顶的人笑了笑，说道：“不过，顶峰上的无限风光，你们是无法看到的。”

1.从文中找出恰当的词语，分别概括出三个登山人的不同的做法。

第一个人：

第二个人：

第三个人：

2.联系短文内容，理解字词。

“知难而退”中“难”表现在：

“适可而止”的意思是：

3.这是一座怎样的山？他们又是怎样爬山的？你能根据短文的描写，用上课文的词语或自己积累的词语来填一填吗？

（ ） （ ）

（ ） 的山 （ ） 地爬

（ ） （ ）

4.如果把短文中的“山”比做学习中遇到的难题，请你按短文中三个人的做法选择这三个人对待难题的态度。

A. 先积极解题，发现难题太难，进行多次尝试终于解答出来。

B. 先积极解题，但难题太难，觉得自己解不出来，就去请家长帮忙。

C. 先积极解题，但难题太难所以空着。

D.先积极解题，发现难题太难，觉得自己已经尽力，不再努力。

第一个人（ ）， 第二个人（ ）， 第三个人（ ）

5.你想对他们三个说点什么 ？

我想对第一个登山人说：“ ”

对第二个登山人说：“ ”

对第三个登山人说：“ ”

第三单元：

五、阅读短文，完成练习。

阳春三月，沉睡了一冬的银梨树被蒙蒙的细雨淋醒了。它脱下破旧的外衣，开始了新的生活。它贪婪地吮吸着春天那清新、甜润的雨露，慢慢地长出了嫩枝绿叶。

五月，婆娑的绿叶衬托着朵朵洁白的梨花，在明媚的阳光照耀下，像一片银色的海洋！

中秋时节，银梨树上挂满了果实。果实的外形扁圆扁圆的，与苹果的形状相似。开始，果子的颜色呈淡绿色，后来颜色变深变黄了。来到这里的人们一看就会想到山区人民的生活一定比蜜甜。走进果园，你还可以闻到一股股清香。银梨皮薄、肉脆、水多、味甜，可口极了。银梨确实可与北京鸭梨媲美。

银梨，你不但把美的花和美的果实奉献给人们，还为家乡人民开辟了一条致富之路。

我爱家乡的银梨。

1.给短文加上合适的题目写在文前的横线上。

2.读短文，找出银梨花和果实的特点填空。

（1）银梨花的颜色：

（2）银梨果实的形状：

（3）银梨果实的颜色：

（4）银梨果实的气味：

3.短文是按（ ）顺序来描写银梨的。

4.作者为什么喜爱家乡的银梨？从文中的话来回答。

六、阅读短文，完成练习。

**鸟巢是鸟儿的家吗？**

 许多人认为鸟巢就是鸟儿的家，每当风雨袭来，它们会躲进这个“避风港”，每当夜幕降临，它们会在这个“安乐窝”里睡觉。事实果真如此吗？

 科学家发现，狂风暴雨时，许多鸟并不躲在窝里，还有许多也不在巢里过夜。夜晚，野鸭和天鹅把脖子弯曲着，将头夹在翅膀间，飘浮在水面上入睡；鹤、鹳及鹭等长腿鸟类，更是站在地上睡觉。

 既然不在朝里睡觉，那么鸟儿辛辛苦苦地筑巢，又是为了什么呢？原来，对于大多数鸟来说，鸟巢（ ）它们的家，（ ）它们精心建造的“产房”。雌鸟大都在巢中产卵，产卵以后，它们就呆在里面孵卵，有时雌鸟和雄鸟轮流伏在巢内孵卵。小鸟出壳后，鸟巢里便热闹起来随着小鸟逐渐长大，鸟巢越来越拥挤，以致后来，都没有它们爸爸、妈妈的立足之地了。等到小鸟飞离“产房”后，经风吹雨打后的鸟巢已破烂不堪，这时，它们的使命已经完成，就被鸟儿们抛弃了。

 有的鸟是不筑巢的，它们孵卵是不需要“产房”。南极的企鹅，是雄企鹅把卵放在脚面上孵化的。

 有没有以巢为家的鸟呢？有，如喜鹊和一些猛禽，一年四季都居住在鸟巢中。在我国吉林省曾发现一个喜鹊窝，喜鹊在里面度过了9年时间。美国有一对秃鹫，在一个直径达2.47米的大巢里住了整整36年。

 少数鸟确实以巢为家，但对于大多数鸟来说，它们的巢只是“产房”和“育儿室”，而不是家。

1.文中多处用到引号，它的作用是（ ）。

2.联系上下文，选择恰当的关联词语填入第二自然段中的括号内。

①不是……而是…… ②既……又……

3.阅读短文，理解正确的句子打“√”。

（1）鸟儿都会在鸟巢里过夜。 （ ）

（2）鸟类只在繁殖期间才到鸟巢里产卵、孵卵、育雏。（ ）

（3）鸟巢能够躲避天敌。（ ）

（4）大多数鸟以巢为家，常年居住在巢里。（ ）

4.有人认为，鸟儿筑巢是为了营造一个温暖的家。这种说法正确吗？说说你的理由。

第四单元

七、阅读短文，完成练习。

**哪吒闹海**

 东海龙王父子称霸一方，作恶多端，还经常兴风作浪，害得人们不敢下海捕鱼。哪吒决心治一治他们，为老百姓出一口气。

　　一天，小哪吒带上他的两件法宝——混天绫和乾坤圈，来到大海边。他跳进大海里，取下混天绫在水里一摆，便欣起滔天巨浪，连东海龙王的水晶宫也摇晃起来。龙王吓了一跳，连忙派巡海夜叉上去察看。夜叉钻出水面一看，原来是个娃娃在洗澡，举起斧头便砍。小哪吒可机灵啦，身子一闪，躲过了这一斧头，随即取下乾坤圈，向夜叉扔去。可别小看这小小的乾坤圈，它比一座大山还重，一下子就把夜叉给打死了。

　　龙王听说夜叉被打死了，气得嗷嗷直叫，就派他的儿子三太子带兵去捉拿哪吒。三太子跳出水面，气冲冲地对哪吒说：“你打死我家夜叉，该当何罪？”说着，举枪便刺。哪吒一闪身，随手取下混天绫，朝三太子扔去。那混天绫立刻喷出一团团火焰，把三太子紧紧裹住。哪吒又拿出乾坤圈，只一下，便把三太子也给打死了。三太子一死现出了原形原来是条小白龙。

　　从此，东海龙王再也不敢胡作非为了，人们又过上了太平日子。

1.你对题目“哪吒闹海”中的“闹海”的理解是：（ ）

　　A在海里吵闹     B在海里打闹     C在海里比武     D制服海里的霸王

2.下列词语中，有三个是描写龙王父子很坏的，有一个不是，这个词语是：（ ）

　　A胡作非为 B滔天巨浪 C称霸一方 D作恶多端

3.哪吒的两件法宝是（ ）和（ ），我还知道哪吒被师傅救活后，师傅又送给他两件法宝是（ ）和（ ）。

4.当地老百姓不敢下海捕鱼的原因是什么？

5.阅读短文，下边的说法不正确的一句是：（ ）

　　A三太子是东海龙王的儿子                  B三太子本是一条小白蛇

　　C夜叉在龙宫负责巡海                          D混天绫能喷出火焰

6.阅读短文，哪吒给你留下的印象是：（ ）（可以多选）

　　A是个小孩子，但很有本事   B他有两件神奇的宝贝

　　C很机灵    D能为老百姓做好事    E动不动就打死人，心太狠

八、阅读短文，完成练习。

在古希腊神话中，有一个西齐弗的故事。西齐弗因为在天庭犯了法，被天神惩罚，降到人世间来受苦。对他的惩罚是：要推一块石头上山。

每天，西齐弗都费了很大的劲把那块石头推到山顶，然后回家休息。可是,在他休息时,石头又会自动地滚下来,于是,西齐弗又要把那块石头往山上推。这样,西齐弗所面临的是：永无止境的失败。天神要惩罚西齐弗的,也就是要折磨他的心灵，使他在“永无止境的失败”命运中,受苦受难。

可是,西齐弗不肯认输。每次,在他推石头上山时,天神都打击他,告诉他不可能成功。西齐弗不肯在成功和失败的圈套中被困住,一心想着：推石头上山是我的责任；只要我把石头推上山顶,我的责任就尽到了；至于石头是否会滚下来,那不是我的事。

天神因为无法再惩罚西齐弗,就放他回了天庭。

1.天神给西齐弗设置了怎样的惩罚?

2.西齐弗是如何把命运转换成使命的?

3.古希腊神话中西齐弗的故事告诉我们的道理有( )

①只有经过多次的失败，才能感动上帝而获得成功。

②我们要透视自己的命运，掌握自己的命运。

③在失败面前不低头，继续努力，才有希望获得成功 。

④我们要把命运转换成使命，不仅为自己存在谋求出路，也为人类，为世界创造快乐与幸福。

A.①②③ B.②③④ C.①③④ D.①②④

4.你还知道哪些古希腊神话中的人物？写出两三个人物的名字。

5.给短文加一个合适的题目。

第五单元

九、阅读短文，完成练习。

**风筝**

我童年的梦里，飞得最高的就是风筝。

地面上，我们扯着线跑着；天空中，风筝迎着风飞着。这些在天空中飞着的，都是我们精心造出来的理想的翅膀啊！每个人的理想不一样，每个人扎出来的风筝也不一样。你看。此刻样子像一顶水兵帽，后面还飘着两根飘带的风筝就是我的，因为我长大了想当海军此刻，我的眼睛似乎已在那被线牵着的高高的帽檐下，看见了无边的大海和波浪的花纹……那个飞机风筝是强强的，他想当飞行员都快想疯了。可现在的纸飞机却吃不住这个小胖子的体重，他只好把自己最威武的一张照片贴在风筝飞机驾驶舱的位置上。

瞧啊，一只美丽的大蝴蝶，翅膀一扇一扇的，正在空中翩翩起舞，这一定是小薇薇的巧手做的，她想像她爸爸一样，当一个昆虫学家。哟，那边张牙舞爪地飞来了一只大蜈蚣，这一定是调皮蛋小狗子的，这家伙，在地上欺负人不算，到天上还要逞霸道！于是我的水兵帽和强强的歼击机立即出击，唉，威力巨大的歼击机竞和一条蜈蚣同归于尽——缠在一起摔了下来。我心爱的水兵帽也牺牲了一根飘带，在空中失去平衡，摇摇摆摆地飞不稳了。

还有，那瓦片风筝是未来的建筑大师大喜的；那双体花瓶风筝是双胞胎兰兰和红红的。所有的风筝中，要数小音乐家根子的最棒了，那是一个大竖琴。说实话，我见了他的风筝后才知道竖琴是什么样子。但那不完全算他的本事，要是没有他那个会拉小提琴的舅舅帮助，这竖琴不掉下来摔碎才怪呢！不过那风筝上挂的两排风铃可真好听：“得啷啷，得啷啷！”把带着鸽哨的鸽子都引来了。

最土的风筝要算芳芳的了。因为她直到现在还没有决定长大干什么，所以只好照她的头的样子做了个风筝，让她到天上去好好想想吧。哈，风筝的后脑勺上还拖了一条尾巴似的长辫子，唉，丑死了！

在地面上，我们一边放线一边跑着。啊，每个人的童年也像是一个风筝。你在人生的道路上越走越远，手里的线越放越长，风筝也越飞越远，越飞越高。

可千万别让手中的线断掉啊，风筝，是理想的翅膀！

1．根据词语解释，从文中找出相关的词语。

（1）形容猛兽凶恶可怕，张开嘴巴又挥舞着爪子的样子。（ ）

（2）一同走向死亡或毁灭。（ ）

2．文中为我们描写了\_\_\_\_种风筝，在这些风筝中，最棒的要数\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，最土的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，最美的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．仿写句子。

例：风筝，是理想的翅膀！

风筝，是！

4．说说你对文章最后一句话（画线句）的理解。

5.你的理想是什么？读了本文之后你打算做一只什么样的风筝？

十、阅读短文，完成练习。

**麻雀**

这是群精明的家伙。

它们贼头贼脑，似乎心眼儿极多，北方人称它们“老家贼”。它们几千年来生活在人间，精明成了它们必备的本领。你看，所有麻雀不都是这样吗？春去秋来的候鸟黄莺儿，每每经过城市就有一批成了人们晚间酒桌上的一碟新鲜的佳肴，麻雀却在人间活下来。

这种活在人间的鸟儿，长得细长精瘦，有一双显得过大的黑眼睛，目光却十分锐利。由于时时提防人，它得处处盯着人的一举一动。脑袋仿佛一刻不停地转动着，机警地左顾右盼。它们每时每刻都在躲着人，不叫人接近它们，哪怕那个人并没看见它，它也赶忙逃掉。它要在人间觅食，还要识破人们布下的种种圈套，诸如支起的箩筐，挂在树上的铁夹子，张在空间透明的网等等。有时地上有一粒亮晶晶的米，它也只能用饥渴的日光远远地盯着它，却没有飞过去叼起米来的勇气。它盯着、叫着，然后腾身而去——这是因为它看见了米粒旁边有东西在晃动，惹起它的疑心或警觉。

它们不像燕子那样，在屋檐下搭窝，而是筑巢在高楼的犄角；或者在光秃秃的山墙中间，脱落掉了两块砖的洞眼里。这些巢儿总是离地很远，又高又险，人手是摸不到的。

它们不仅机警多疑，而且具有不可驯服性。

大多数鸟儿都习惯被人圈养在一方天地的笼中生活，用一身招徕人喜欢的羽翼，耍着花腔，换得温饱。唯有麻雀甘心在风雨中，过着自由自在的日子。它们可以飞来飞去，可以直上云端，可以掠过镜子一样的水面，还可以站在钻满绿芽的春树枝头抖一抖疲乏的翅膀。它们从来不肯在镀银的鸟架上稍息片刻。如果捉它一只，拴上绳子，它就要朝着明亮的窗子，一边叫，一边胡乱扑飞，飞累了，就倒垂下来，像一个秤砣，还张着嘴喘气。第二天早上，它己经伸直腿，闭上眼睛死掉了。它没有任何可驯服性，因此，它不是家禽。

1.作者围绕“麻雀的精明”，主要是从哪三个方面来写的？

2.根据短文内容填空。

“大多数鸟儿的生活”指的是 ，这种生活的特点是 。

“麻雀的生活”指的是 ，这种生活的特点是 。

如果我是一直鸟儿，我会选择像 一样的生活，这是因为 。

3.用“‖”将短文分段，并概括每段的段意。

第一段：

第二段：

4.用“”画出文中的过渡句。

5.下面对麻雀的评价不正确的是哪一项？（ ）

A.精明 B.机警多疑 C.喜欢被人圈养

第六单元

十一、阅读短文，完成练习。

**天鹅**

我是在沼泽地里见到它——美丽的天鹅。

初时，我惊呆了，甚至怕我的呼吸会惊动它。我凝视着它，在心里惊叹它的美丽——洁白、轻盈。白瓷一般光滑的羽毛，没有一丝杂质，就好像一团浓墨泼上去，也会整个儿滚落下来，沾不上一星半点。它悠悠然浮在水面上，身子一动不动，好像在倾听，又好像在思索……也许任何一种飞禽都无法具有这种个性，它的美是独特的——高傲、纯洁、娴静、深沉。发黑的沼泽地并不能破坏这种美，枯败的苇子也无法使它的风采略有逊色。

不只是它那白云一般的翅膀照亮了这片水；还是黑色的水更衬托出那圣洁的白色，我总算亲眼看见了世界上还有如此纯白的东西。可是我忽然又不相信，不相信天鹅会同沼泽地连在一起。我猜想它也许是农场畜牧队一只走散的鹅——它抬起了它那细长的脖子，眺望着那深远的秋天的田野。它似乎完全没有留意脚下的黑色。

1．文中有两个表示“看”的词语，它们是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．用“\_\_\_\_\_”画出描写天鹅羽毛的句子，用“ ”画出描写天鹅神态的句子。

3.“我”被天鹅的美惊呆了，请用几个词语概括天鹅的美。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_

4.在描述了天鹅的形象后，作者又写了天鹅周围的哪些景物？这样写有什么作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．你还知道天鹅的哪些特点和习性呢？

\_\_\_\_\_\_

十二、阅读短文，完成练习。

一家儿童玩具店购进许多新奇玩具，把它们很讲究地摆放在柜台里。出乎意料的是，儿童们来到商店却全然不顾，选择去附近其他玩具店买。后来老板发现了问题：原来，大人容易看到的地方，对于小孩子来说，却是一个死角。于是，店老板一面用膝盖在地板上行走、观测，一面按照小孩子的视线高度，把玩具重新摆放一遍。而后，这家儿童玩具店的生意便空前兴隆起来。

由此可见，观察事物的角度，确实是一个十分重要的课题。同是这座庐山，“ ， ”（苏轼诗）。《绣珠轩诗抄》载，晚清女诗人郭六芳写过一首《舟还长沙》的七言绝句：

侬家家住雨湖东，十二珠帘夕照红。

今日忽从江上望，始知家在画图中。

家在自己眼中，朝夕晤对，原也平淡无奇；可是，当换个角度从江上去望，却发现它宛在画图之中，融在自然的一片美的形象里。

事物本来是复杂的，多向的，因此，应该从多种角度去考察。解决问题的途径也是多种多样的，我们应该从多方面去探索。主体考察、审视思维客体时，只有从多角度、多侧面进行多向思考，才有可能获得全面、正确的认识。可是，在日常实践中，我们却经常看到，有些同志坚持直线式思维，考虑问题往往局限在一个点、一条线、一个面上，一条道跑到黑，钻牛角尖，闯死胡同，而不愿多想几种可能性，多开辟几条解决问题的途径。

1.给短文加一个合适的题目。

2.本文作者想说明的看法是 ，开头一段在全文中的作用是 。

3.在文中的横线上填上合适的诗句。

4.这篇文章告诉我们，在解决问题的时候应该怎么样做？

5.请联系你的生活体验，试举一个具有多角度思考的事例。

第七单元

十三、阅读短文，回答问题。

一个微寒的夜晚，我搭上了从广州开往长沙的第58次列车。

我躺在铺上看杂志，听到一声温柔的（A）“小姑娘！”侧过脸，对面铺位陌生妇女扬着手里的一只红苹果，对我说“喜欢吃这个吗？”我笑笑，摇摇头，那妇女硬是把苹果塞到枕边，我只好有礼貌地（B）。

夜深人静，拿起那只红苹果仔细地看，那是一只很精致圆滑的华盛顿苹果，发出诱人的香甜。她不认识我，凭什么送呢？我开始警惕起来，脑中迅速闪过儿时看过的童话故事，白雪公主吃了“陌生人”送的半只苹果，结果中子毒……我把苹果放下，打算天亮后物归原主。

第二天一醒，发觉对面的铺位已经空了，苹果仍在枕边，下面还压着一张纸条：“小姑娘，早上好！我知道你怀疑我的好意，不敢吃，女孩子出门在外加小心点是好的，不怪你，苹果是我到广州开会时一位朋友送给我女儿的，可我女儿正在北京读大学，昨天一见你，便觉得你很像我的女儿，一样留着长发，一样长着大眼睛，一样穿着牛仔裤，一样喜欢躺着看书，于是我猜你也和我女儿一样喜欢吃苹果……”

我很内疚，她能把我想像得同她女儿一样可爱，而我却没有把她想象得像母亲一样可信。

苹果送到唇边时，我感到自己得到的不仅仅是一只苹果……

1.根据文意，在文中（A）（B）两处应填入的词语分别是（ ）和（ ）。

A.呼唤 B.呼喊 C.道歉 D.道谢

2.“我把苹果放下，打算天亮后物归原主。”是因为（ ）。

A.作者并不喜欢吃苹果。

B.苹果没洗，不干净。

C.作者觉得吃陌生人的苹果不好意思。

D.作者想到童话故事，怕中毒。

3.“我感到自己得到的不仅仅是一只苹果”，那“我”还得到了什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

4.读了这个故事，你认为自己一个人出门独行时，该如何应付类似的事呢？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.给短文加一个合适的题目。

十四、阅读短文，回答问题。

**我的成长不是一帆风顺**

温家宝

我（ ）承受过不理解，（ ）承受过挫折，我的成长不是一帆风顺的。（）我没有一天屈服过。我总是想，我会成为一个有用的人。

当我上地质学院的时候，正赶上困难时期。第一个学期我就患上了肺结核，休学半年。这对我是一个很大的打击。为了怕传染给其他同学，我被隔离了。但是住在小屋里、病房里，我没有一天放弃学习。我几乎用比别人多一倍的时间用来学习，晚上人们都睡了，我还在自习室里，一直到深夜才回来。早上，同学们还没起，我又爬起来到自习室去学习。没有表，也不知道时间，就这样五年时间过去了，我的肺病也好了，我的学习，36门课有35门获得了优秀。

当时我的理想就是希望能到边远的地方去。毕业时曾经写过两份血书，志愿到西藏去。但是后来学校留我做研究生。研究生毕业以后，即使有留在北京的条件，我依然到了西北。到西北以后，开始在农村劳动一年，后来开始从事专业工作。我每年都要做一个计划，今年学力学，明年学数学，后年学英语，再有时间学点历史，我从来没有灰心过。

我想（ ）坚持自己的理想和信念，（ ）取得成功。

1. 在括号里填上合适的关联词。

2.用“ ”画出表现温总理勤奋学习的语句。

3.温家宝为什么说“我的成长不是一帆风顺的”？请你根据短文内容概括温家宝承受过的挫折。

4.温家宝曾有过什么理想，为了实现这一理想他曾做过哪些努力？

5.请你举例说明“只要坚持自己的理想和信念，就一定能够取得成功。”。

第八单元

十五、阅读短文，完成练习。

**以民为贵的“包青天”**

包公，名包拯，是宋朝有名的清官，曾任开封府尹，他铁面无私，执法公正不阿（ē），替民伸冤除害，深得人心。

在包公担任三司户部副使时，常常不辞辛劳，深入下层体察民情，救民于水火之中。江南地区有一次发生了旱灾，百姓们饥饿得难以生活，包公了解到情况后，立即下令开仓放粮救济，以解燃眉之急。如果按照当时的惯例，开仓放粮是件大事，必须事先请示皇帝，等批准以后才能打开粮仓救济百姓。但当时情况紧急，如果将文书送到京城，再等待批示下来，要等上几个月的时间，到时候百姓不知要饿死多少人。所以，包公一边派人急奏朝廷，一边就果断地开始放粮了，终于使很多百姓免于灾难。

还有一次，江淮大地的人民大范围受灾，百姓已缺粮断炊，而地方的官吏们为了虚报政绩、讨好上级，以利升迁，便隐瞒灾情，置人民生命于不顾。不仅如此，还反过来逼迫百姓们交粮卖米。包公了解到灾情后，就给皇帝写下了《请救济江淮灾民疏》，要求立即纠正不法官员误国害民的行为，并予严惩。皇帝采纳了他的建议。从此，包公被江淮人民称为“再生父母”。

1．文中多处出现了表现包拯崇高精神的成语，请抄写几个。

2．用“ ”画出刻画地方官吏们的语句，地方官吏们的表现同包公的所作所为形成了鲜明的 。

3．为什么江淮人民称包公为“再生父母”呢？

4．包拯的什么精神最让你感动？你想对他说些什么呢？

5.你还知道哪些为人民鞠躬尽瘁的好干部，举两个例子。

十六、阅读短文，完成练习。

文/朱云

带女儿去了一趟乡下，几天的时间，她便和邻居家的孩子玩在了一起。每天，两个人一起去后面的小山坡上玩。小小的山坡上，像是一个天然的游乐场。

那时正值春天，山坡上到处开放着不知名的小花。每次从外面回来，女儿的身上头上便会插满花。再看她的同伴，身上头上也都插满了花。有的时候，两个人还会编花环，并戴在头上和脖子上。

我们走的时候，小女孩一直牵着女儿的手，走了许久。最后看我们要上车了，她站在车下喊：“明年春天，你还要来啊，我等着你！”女儿笑着说：“一定，我一定会回来找你！”

在那之后，她一天天（盼望 希望）着。夏天、秋天、冬天，每过一季，她便会说：“我就要去见姐姐了，好想她啊。”

终于又到了春天，女儿开始吵着要回乡下。由于工作原因我一时走不开，便说：“人家姐姐只是随便说说，你就当真。你们小孩子说的话，不能算数的。”她哭着说：“妈妈，我要见姐姐，我们说好了，春天来了，就见面了。”我仍然没有当真。

当我接到母亲电话的时候，为之一惊。原来，那个小女孩每天都要去母亲家（询问 查问）我女儿回来了没有。她说，她摘了好多漂亮的花，等着和女儿一起编花环。

而女儿开始很少和我说话，她似乎以（沉默 寂寞）来对抗我。当我准备再度带女儿回去时，母亲打来了电话，说女孩全家去了外地，走的那天，她又去了母亲家，将自己编好的花环留了下来。

我不知如何对女儿说这一切，我只知道，我伤了孩子的心。

——选自《牛城晚报》，有改动

1.从下面的题目中，选择一个最合适的，写在文前横线上。

A.我在春天等着你 B.我伤了女儿的心 C.女儿很爱花

2.请在括号里的两个词语中选一个合适的画上“√”。

3.画出文中的一个比喻句，把 比作 。

4.那个小女孩失约了吗？从那里可以看出来？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.小朋友，请想象一下，文中的“我”最后会怎么做呢？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

