**《回延安》分层练习**

* **基础题**

**一、积累运用**

1. 给下列加点字注音。

羊羔（ ） 糜子（ ） 油馍（ ） 眼眶（ ）

2. 给下列形近字注音并组词。

（1）搂（ ） （2）炕（ ）

镂（ ） 坑（ ）

偻（ ） 吭（ ）

* **能力题**

**二、阅读感悟**

阅读课文，回答问题。

3. “心口呀莫要这么厉害地跳，灰尘呀莫把我眼睛挡住了……”这两句写出了诗人刚回延安怎样的心情？

4. “母亲延安就在这里！”“母亲延安换新衣。”诗中多次把延安比作母亲，有什么作用？

5. 诗歌第一部分中选用了一连串的动词“抓”“贴”“搂”“放”“抱”“拥”好不好？请说说它们的表达效果》

6. “亲山亲水有亲人”一句连用三个“亲”字，有什么表达作用？

7. 你怎样理解“羊羔羔吃奶眼望着妈”这一比喻的作用？

8. “一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花”，从中可以看出当时的什么场景？

9. “社会主义路上大踏步走，光荣的延河还要在前头！”你怎样理解这句诗的含义？

* **提升题**

**三、拓展探究**

（一）阅读下面的诗歌，回答问题。

桂林山水歌（节选）

贺敬之

云中的神呵，雾中的仙，

神姿仙态桂林的山！

情一样深呵，梦一样美，

如情似梦漓江的水！

水几重呵，山几重？

水绕山环桂林城……

是山城呵，是水城？

都在青山绿水中……

呵！此山此水入胸怀，

此时此身何处来？

……黄河的浪涛塞外的风。

此来关山千万重。

马鞍上梦见沙盘上画：

“桂林山水甲天下”……

呵！是梦境呵，是仙境？

此时身在独秀峰！

心是醉呵，还是醒？

水迎山接入画屏！

画中画——漓江照我身千影，

歌中歌——山山应我响回声……

招手相问老人山，

云罩江山几万年？

——伏波山下还珠洞，

室珠久等叩门声……

鸡笼山一唱屏风开，

绿水白帆红旗来！

大地的愁容春雨洗，

请看穿山明镜里——

呵！桂林的山来漓江的水——

祖国的笑容这样美！

10. 给下列词语中加点字注音。

（1）画屏（ ） （2）云罩（ ） （3）叩门（ ）

11. 这首诗主要赞美了什么？表达了诗人什么样的思想感情？

12. 诗人写黄河浪涛、塞外的风、关山、马鞍、沙盘的作用是什么？

13. 应如何理解“是梦境呵，是仙境”“心是醉呵，还是醒”这两次发问？

14. 作者写独秀峰的用意是社么？

（二）阅读下文，回答问题。

情是根

舒乙

年轻记者问我一个问题：

哪个更重——事业？还是情？包括乡情、友情、亲情、爱情。

我说：这是两码事，都重，并不矛盾。

我举了两个例子：

一次，去见季羡林先生。他说他写过一篇小文章，是怀念老舍先生的。里面有一个小故事。有一回他们偶然在“四联理发店”相遇，点点头，打了招呼，各自坐在椅子上让师傅替他们理发刮脸。完了事，老舍先生先走了。等季先生到柜台上付款时，收款员悄悄地对他说：刚才那位老先生已经替您付了。季先生大为感动。他觉得这是一份情谊。什么都不说，只是很小的一个动作，却给了你很大的温暖，在你想不到的地方，有人关心着你，替你做了，什么也不为，没有任何功利。多好。这便是情，重重的情，浓浓的情。让人能记一辈子。

还有一例：

老舍先生自杀身亡之前几小时曾问过夫人：家里有多少钱？他平时在家里从不管钱，对钱财心中完全无数。可是，他干吗在这种时候关心这件事呢？他接着问：够孩子们养家糊口吗？当时，除了小妹妹还在北大念技术物理之外，三个大孩子都已工作多年了，经济独立，从来没有向家里要过钱。这是一个不成问题的问题。

他脑子里怎么会冒出这么个问题来？在最要命的时候！

完全是一种亲情在起作用。一个父亲，一个有责任心的父亲，一个有点老派的一家之长，在庄严地悲凉地主动地结束自己生命的前夕，占据他脑海的大事，是想自己孩子的未来，而且想得很单纯，很直截了当，很实在：教他们别饿着，别凉着。这就是生命的续。他不能再为他们做任何事了，只能留下一点钱吧，或许，还会有点用。

还有多少钱呢？所以，他要问。

这是一个简单得不能再简单的故事，可是，想起来，便会黯然泪下，心情久久不能平静。

人们各自从事的事业只能占去他们的部分时间，但肯定不是全部时间，在其余的时间里，情便是主角了。是情支撑着人的世界，让他活着，让他去干事业，让他去爱这个世界。

我时刻感到情的沉甸甸和不可或缺。[来源:学,科,网Z,X,X,K]

情是根，我想；既然离不了，便要珍惜。

而且，说到情，它的纯真，它的质朴，它的可贵，就在于只讲付与，只讲给，完全没有功利，不求回报。

15. 给下列词语中加点字注音。

（1）偶然（ ） （2）黯然（ ） （3）支撑（ ） （4）沉甸甸（ ）

16. 本文讲了两个小故事，这两个故事所包含的分别是什么情？

17. 本文所讲的“情”的实质是什么？

18. 标题“情是根”运用了什么修辞方法？为什么说“情是根”？

19. “信天游”（又名“顺天游”），是流行于陕北一带的民歌形式，这种民歌曲调淳朴、高亢、悠长，节奏自由，一般有上下两个乐句构成，歌词常为两句一段，短的只有一段，长的课连接十段，用同一曲调反复演唱。每段常转韵，多用比兴，多用蝉联，多用叠字，多用衬字，既有疾徐相替之美，又有刚柔交织之妙。诵读、歌唱时，自有一唱三叹。回环飘荡的兴味，因而有着显著的地方特色和民歌特色。课后查找一些信天游的民歌，体会其特点。

**参考答案**

1. 略。

2. 略。

3. 新颖地写出作者临近延安时难以抑制的激动心情。

4. 把延安比做母亲，表达了诗人对延安由衷的眷恋和热爱之情。

5. 生动、形象、传神地写出了诗人踏上延安土地时的激动以及与亲人重逢时的喜悦。用“抓”而不用“捧”，用“贴”而不用“放”，“抓”原指手指聚拢，使物体固定在手中。这里有紧握不放之意；“贴”有紧挨的意思，这里表现诗人对延安的亲密无间和诗人珍爱延安土地的强烈感情。“抱”和“搂”都有以手臂围住的意思，但不用“抱”而用“搂”，是因为“搂”表示大幅度动作，富有力度，这就更加反映出作者内心的激动。“一头扑在亲人怀”中的“扑”字，更体现出“情动于中而行于外”，这些外在的动作，揭示了作者的内心，表达出诗人见到延安亲人时的极度兴奋、喜悦。

6. 突出了诗人与延安的亲密之情。

7. 是延安母亲的乳汁养育了诗人，是延安的小米饭使诗人成长。写出了诗人对延安人民养育之恩的感激之情。

8. 话题广泛，谈到全国波澜壮阔的发展形势，显示出热烈交谈的情景，体现了欢欣激动的感情。

9. 以“延河”借代延安革命精神，表明了延安革命精神将统帅人们在社会主义道路上继续前进。

10.（1） （2） （3）

11. 主要赞美了桂林的山水之美，表达了诗人对祖国山河的热爱之情。

12. 写这些具体的景物，再现当年的战斗生活，回忆对桂林山水的心痴神迷，随即唱出“桂林山水甲天下”的无限感慨。

13. 诗人明明身处秀美的景色之中，却怀疑自己是到了梦境、仙境；心是醉，还是醒？这是诗人用问话来表现自己的主观心态，被眼前的秀美景色迷住了。[来源:Zxxk.Com]

14. 写“独秀峰”有两层意思，一是代表桂林，说明诗人已到了“甲天下”的桂林城；二是有切“甲天下”的意思，意在说明桂林山水之美。

15.（1） （2） （3） （4）

16. 友情、亲情。

17. 它的纯真，它的质朴，它的可贵，就在于只讲付与，只讲给，完全没有功利，不求回报。

18. 比喻。因为“情”是人世间最美好的东西，它支撑着人的世界，让他活着，让他去干事业，让他去爱这个世界。

19. 略。