**《安塞腰鼓》分层练习**

* **基础题**

1．给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

安塞（　　　）　　恬静（　　　）　　 磅礴（　　　）　　冗杂（　　　）

jī（　　　）绊　　 mò（　　　）然　　jiá（　　　）然　　颤lì（ ）

2．下列词语书写全都正确的一组是()

A．真情实意 左右逢圆 含蓄委婉 俯拾即是

B．如泣如诉 五体头地 时过境迁 水银泻地

C．高谈阔论 鸦雀无声 抑扬顿挫 百变不穷

D．屏气凝神 奇伟磅薄 童趣盎然 铿锵激越

3．选词填空。

这腰鼓，使\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的空气变得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_了，使\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的阳光立即变得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_了，使\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的世界立即变得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_了。

　 A．冰冷　　　 B．恬静　　　 C．燥热

　 D．亢奋　　　 E．困倦　　　 F．飞溅

4．对下列词语解释错误的一项是（ ）

A．亢奋：极度兴奋。

B．羁绊：缠住了不能脱身；束缚。

C．奔突：横冲直撞，找机会逃跑。

D．叹为观止：指赞美看到的事物好到了极点。

5．比较下列两组句子，看每组中哪一句更好些，为什么？

（1）A．急促的雨点像骤雨一样；

 B．骤雨一样，是急促的鼓点。

（2）A．这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了；

 B．这腰鼓，使冰冷的空气变得燥热了。

在（1）中， 句更好些，因为 。

在（2）中， 句更好些，因为 。

6．下面几个句子，是对排比修辞方法的论述，正确的是（）

A．排比是结构上相同或相似的短语或句子构成，成串排列，以增强语势。

B．排比是侧重于同一词语或同一句子一再出现，起到强调突出作用。

C．运用排比可以是句子两两相对，句式整齐，可以由两个句子构成，也可由三个以上的句子构成。

D．运用排比的目的是增加语言的感染力，使被描写对象形象、生动。

* **能力题**

（一）课内阅读

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为现止。

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓!

愈捶愈烈!形体成了沉重而又纷飞的思绪!

愈捶愈烈!思绪中不存任何隐秘!

愈捶愈烈!痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织!旋转!凝聚!奔突!辐射！翻飞!升华!人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人感到对她十分陌生了。

简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

7．第1—5段主要写 。

8．第1段中“叹为观止”原意是 ，这里指 。

9．第4段“思绪中不存任何隐秘”中的“不存任何隐秘”怎样理解？

10．读第6—8段，哪些语句写出了“静寂”的程度？

11．“耳畔是一声渺远的鸡啼”是写静吗？为什么？

看京剧

1995年9月7日，前门饭店梨园剧场。

晚7时15分，能容纳上千名观众的演出大厅已是座无虚席，人头攒动。来自五大洲的各国游客，正翘首以待，等待着观赏今晚的剧目。

7时30分，开场的锣鼓骤然响起，观众席上的灯光暗了下去。在清脆激扬的乐曲声中，身穿中国民族服装的演员出现在舞台上。《三岔口》、《秋江》、《水漫金山》等一出出京剧传统保留剧目展现在观众面前。精彩的武打、优美的舞蹈和圆润动听的唱腔紧紧地扣住了观众的心弦，显示出京剧艺术的无穷魅力。记者身处观众席中，偷眼向四周看去，只见不远处，一位金发碧眼的女郎已被《三岔口》那出神入化的武打所吸引，每当打到紧要处，就不由自主地抓紧身边男友的手。而当《秋江》的男女主人公出现在舞台上时，记者身边几位鹤发童颜的外国老人便陶醉在悠扬的旋律和美妙的舞蹈中，情动处，甚至伴着台上的 ，用脚打起了拍子。

《水漫金山》的演出开始了，剧场内的气氛达到了高潮。白娘子、小青大战法海，那英武俊美的亮相，令人 的花枪，还有一连串的毽子小翻，都搏得了满场喝采声。特别是白娘子力战群敌时的踢抢绝技，更是惊得“老外”们 ，情绪高涨。

掌声，春雷般的掌声，在剧场内一次次滚动。观众席里，接连不断亮起闪光灯的白光。一位中年男子 地跑到台口，不住地按动照相机的快门。一些观众随身携带的摄像机也开始运转 … …

12．依次填入上文句中空格处的词语，最恰当的一组是（ ）

A．轻歌曼舞 眼花缭乱 目瞪口呆 情不自禁

B．燕语莺声 应接不暇 目瞪口呆 不由自主

C．歌舞升平 目不暇接 瞠目结舌 情不自禁

D．轻歌曼舞 应接不暇 瞠目结舌 不由自主

13．指出第4段中的两个错别字，并改正过来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14．按照原文找出相应的词语填在括号中。

乐曲声（）武打（）舞蹈（） 唱腔（）亮相（）

15．“掌声，春雷般的掌声”一句的含义是什么？

16．作者怎样描写观众观看京剧表演时的表现？

* **提升题**

17．本文多以短句为主，请将下列的长句改为一组意思不变的短句。

著名学者专家通过论证证明了很多人对水利工程技术人员提出的关于长江三峡修建大型水利发电站的可行性报告进行论证后得出的不同意见是不科学的。

18．题目：心中的一支歌

要求：可以借鉴课文的写法，要尽量写出对音乐或美术的真切情感体验。有适当的议论，可加入一点自己对这个世界的认识和见解。写成不少于500字的记叙文。

**答案和解析**

* **基础题**

1．sài　tián　páng　rǒng 羁 蓦 戛 栗

2．C

3．A C B F E D

4．C

5．（1）B； 这样写强调了鼓点“像骤雨一样”，更生动、更形象的突出了鼓点急促的特点。

（2）A；“立即”强调了速度快，突出了腰鼓热烈、奔放、力量的影响之大。

6．A

* **能力题**

7．绮丽的舞姿。

8．赞美看到的事物好到了极点；舞姿给人强烈的美的享受。

9．尽情宣泄内心的情感。

10．出奇地、对她十分陌生、像来到另—个星球。

11．不是，以动衬静，写出了世界的寂静和高原的旷远。

12．A

13．“搏”改为“博”；“采”改为“彩”。

14．乐曲声（清脆激扬） 武打（精彩；出神入化） 舞蹈（优美）

唱腔（圆润动听）亮相（英武俊美）

15．描写演出现场的热烈气氛。

16．“一位金发碧眼的外国女郎已被《三岔口》那出神入化的武打所吸引，每当打到紧要处，就不由自主地抓紧身边男友的手。”“几位鹤发童颜的外国老人便陶醉在悠扬的旋律和美妙的舞蹈中，情动处，甚至伴着台上的轻歌曼舞，用脚打起了拍子。”

* **提升题**

17．水利工程技术人员提出了长江三峡修建大型水利发电站的可行性报告，许多人对这个报告进行了论证后得出了不可行意见，著名学者专家通过论证证明这个不可行意见是不科学的。

18．略。