**《小石潭记》**

* **基础题**

1．给加粗的字注音。

**篁**( )竹 **卷**( )石底以出 为**坻**( )

**翕**( )忽 幽**邃**( ) 犬牙**差**( )互

2．填空。

①《小石潭记》的“记”是一种文体，可记叙描写，也可 　　　 ，是属于　　　 的范畴。

②《小石潭记》的作者　　 　，是“唐宋八大家”之一，他擅长于写　　 　，本文是他 的第四篇。

③本文的写作顺序是：发现小石潭　　　　、　　　　 　、潭中的气氛。

④从文中可知同游小石潭的共有　　　　人。

⑤下面各组词的意义和用法相同的一项是 ( )。

A．为 为坻为屿

 为宫室器皿

B．之 乃记之而去

余闻之也久

C．乃 乃记之而去

 乃不知有汉

D．尔 尔远逝

惟手熟尔

* **能力题**

二、阅读下列语段，完成相关练习。

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。金石以为底，近岸，卷石底以出，为 ，为 ，为 ，为 。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上， 然不动； 尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽连。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

3．在文中的横线上填写所缺的语句。

4．解释下列加粗的词解释错误的一项 ( )。

A．潭中鱼**可**百许头 （大约） B．斗折**蛇**行 （像蛇一样）

C．不可久**居** （居住） D．影**布**石上 (映)

5．翻译下列句子

①全石以为底。

②不可知其源。

6．结合课文内容说说作者游览小石潭的心情有怎样的变化。

7．找出文中你认为最精彩的句子，并说说理由。

* **提升题**

三、探究拓展训练。

未到三里外，一匹练从天下，恰无声响。及前谛视，则二十丈以上是瀑，二十丈以下非瀑也，尽化为烟，为雾为轻绡为玉尘，为珠屑，为琉璃丝，为杨白花。既坠矣，又似上升；既疏矣，又似密织，风来摇之，飘散无着；日光照之，五色佚丽，或远立而濡其首，或逼视而衣无沾。其故由于落处太高，崖腹中洼，绝无凭 籍，不得不随风作幻，又少所抵触，不能助威扬声，较石梁绝不相似.大抵石梁武，龙湫文；石梁喧，龙湫静；石梁急，龙湫缓；石梁冲荡无前，龙仇如往而复：此其所以异也。

初观石梁时，以为瀑状不过尔尔，龙湫可以不到；及至此而后知耳目所未及者，不可以臆测也。

8．解释下列加粗的词。

及前谛**视** ( ) 此其**所以**异也 ( )

或远立而**濡**其首( ) 以为瀑**状**不过尔尔 ( )

9．按要求用课文原句填空。

①大龙湫恰无声响飘散无着的原因是 。

②游览大龙湫给作者的启示是 。

10．“为雾，为轻绡，为玉尘，为珠屑，为琉璃丝”这句话中用到了怎样的修辞手法，并分析其作用。

**答案和解析**

* **基础题**

一、基础知识训练

1．huáng quán chí xī shuì cī

2．①抒情议论 散文

②柳宗元 山水游记 《永州八记》

③潭中景物 小潭源流

④六

⑤B

* **能力题**

3．坻 屿 岩

4．C

5．①整块的石头作为潭底 ②不知道它的源泉在哪里

6．作者浏览小石潭之初的心情是欢快的，但一经凄清环境触发，忧伤、悲凉随之而来。

7．略

* **提升题**

8．仔细看 ……的原因 沾湿 ……的样子

9．由于落处太高，崖腹中洼 绝无凭藉 不得不随风作幻，又少所抵触，不能助威扬声。

耳目所未及者，不可以臆测也。

10．排比、比喻，形象地写出了大龙湫是瀑非瀑的特点。