**《核舟记》分层练习**

* **基础题**

1．给加粗字注音。

（1）**罔**（ ）不       （2）**贻**（ ）

（3）**箬**（ ）篷  （4）八方**有**（ ）奇

（5）石青**糝**（ ）之    （6）**髯**（ ）

（7）天启**壬**（ ）戌  （8）**篆**（ ）章

2．解释加粗词。

（1）**罔**不：                                         （2）**尝**贻余核舟一：

（3）**绝**类弥勒：                                 （4）**诎**右臂支船：

（5）**篆**章：                                         （6）视端**容**寂：

（7）**曾**不盈寸：                                 （8）桃核**修狭**者：

3．《核舟记》选自\_\_\_\_\_\_\_\_朝人\_\_\_\_\_\_\_\_编辑的\_\_\_\_\_\_\_\_，《核舟记》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_朝人\_\_\_\_\_\_\_\_。

4．核舟的主题是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，课文在介绍核舟时先用\_\_\_\_\_\_\_\_一词（原文中词）总括，结尾再用\_\_\_\_\_\_\_\_一句话相照应，高度评价了王叔远高超的技艺。

5．根据文中表数量的形式，用自己的话概括一下古汉语表数量的用法。

* **能力题**

阅读课文1～3节，回答问题。

（1）下面句中字的读音正确的一项是（ ）

A．中峨冠而多髯（xú）者为东坡

B．苏黄共阅一手卷（juǎn）

C．石青糁之（sǎn）

D．神情与苏黄不属（zhǔ）

（2）下面加粗字解释有误的一项是（    ）

A．高可（大约）二黍许

B．矫（举）首昂视

C．两膝相比（比较）

D．清风徐（缓缓地）来

（3）在这段中找出一个通假字并解释：\_\_\_\_\_\_\_\_同\_\_\_\_\_\_\_\_解释\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）与“中峨冠而多髯者为东坡”中“为”字用法相同的一项是： （  ）

A．能以径寸之木，为宫室、器皿、人物

B．士卒多为用者

C．为人五，为窗八

D．中轩敞者为舱

（5）第三段文字为什么先介绍苏东坡，后介绍黄庭坚、佛印？从这三段文字中各找一点理由。

（6）第三段细致描写鲁直“如有所语话”，佛印“神情与苏、黄不属”，“珠可历历数也”是为了说明什么？试用自己的话简要回答。

* **提升题**

三、回答下列问题

1．该工艺品艺术的精湛主要表现在哪些地方？

2．写三个人的神情主要是为了说明什么？文中哪句话赞叹了雕刻技艺的高超？

3．“闭’字和“启”字相应，一启一闭说明了什么？ 4．窗上对联为什么要刻这十六个字，而不刻别的字？

5．文中第三段介绍苏东坡、佛印、鲁直于船头的位置，为什么先从中间的苏东坡介绍起?

6．文中有哪些细节描写，表现人物特点和相互关系的？

7．作者在说明船的正面的时候，为什么不是从船头说到船舱，从船舱说到船尾，而是先说船舱，再说船头和船尾呢？

**答案和解析**

* **基础题**

一、l．①wǎng  ②yí   ③ruò   ④jī

⑤sǎn  ⑥rán  ⑦rén xū   ⑧zhuàn

2．①无不     ②曾经  ③极    ④同“屈”，弯曲

⑤篆字图章    ⑥神色   ⑦还    ⑧长而窄

3．清     张潮《虞初新志》     明     魏学洢

4．大苏泛赤壁     奇巧     技亦灵怪

5．古汉语中无专门的量词，常用数词加名词表示数量。

* **能力题**

二、 （1）C   （2）C  （3）诎屈弯曲 （4）D

（5）A．主题是大苏泛赤壁

B．窗上刻的是东坡的文句

c．三人位置东坡居中

（6）说明雕刻技艺娴熟高超。

* **提升题**

三、1.①用料体积小 ②所刻事物繁多 ③刻物情态毕备

2. 雕刻者技艺的高超    “嘻，技亦灵怪矣哉”

3. 写出了介绍的顺序：由舟外到舟内再由舟内到舟外，引导读者仔细观看，并由此引出窗上的文字。

4. 这十六个字是前、后《赤壁赋》中的名句，与上段“大苏泛赤壁”相照应，切题，而且可以启发读者联想舟外赤壁景色。作者真切地描述官们，足以见他对核舟观察的精细。

5.因为这样写符合核舟的主题，苏东坡是“泛舟”的主角。

6. “共阅一手卷。…如有所语。”7. 因为中间船舱的位置和对联的颜色非常醒目，而且窗上的对联也暗示了核舟的背景和主题。先写船舱，不仅可以增强浓厚的艺术情趣，而且也极其自然的引出下文中船头三人的情态的描述。