**《诗经》分层练习**

* **基础题**

1、给下列字注音。

雎鸠（   ）（   ）   窈窕（   ）（    ）

好逑（   ）（   ）    寤寐（   ）（    ）

溯洄（   ）（   ）   坻（   ）    荇（   ）菜

2、填空题。

（1）       是我国古代最早的一部诗歌总集。收录了从西周到春秋时期的诗歌共有\_  \_篇，包括\_   \_ 、\_    \_、\_    \_三部分。 （2）《诗经》的句式以四言为主。根据不同内容的表达需要，分别采用   、   、   的艺术手法。

（3）统领《关雎》全篇的诗句是“           ，           ”

3、对下列句子中加点字解说不当的一项是 （   ）。

A．“左右毛之”的“之”指代的是“荇菜”。

B．“寤寐求之”的“之” 指代的是“窈窕淑女”。

C．“琴瑟友之”的“友”是“亲爱”的意思，这里用作动词，且表使动。

D．“钟鼓乐之” 的“乐”是“快乐”的意思，这里用作动词，且表使动。

4、下列说法不正确的一项是 （   ）。

A．《关雌》中“关关雎鸠，在河之洲”采用的是“兴”的手法。

B．《蒹葭》“所谓伊人”的“伊人”，与《关雌》中的“君子好逑”的“君子”，指的是同样的人。

C．《蒹葭》全诗不着一个思字、愁字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求而不得的惆怅。

D．《关雌》是（诗经）的第一首，选自《诗经·周南》。

* **能力题**

1、《诗经》中，常常大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。在古汉语的规则中，这类词汇大都是形容词，所以也有助于表达曲折幽隐的感情，描绘精彩美丽的自然。请从课文中找出例子，并体会其作用。

2、阅读《蒹葭》一诗，想想诗中描写了哪些景物？简要分析这些景物描写有什么作用？

3、比较《关雌》和《蒹葭》在写法上的异同。

4、从两首诗歌中的任意选取一首，将它改写为现代诗歌，或者一个散文片段，意境要优美，描写要生动，字数不限。

* **提升题**

阅读《君子于役》，回答问题。

君子于役， 不知其期。 曷至哉？ 鸡栖于埘， 日之夕矣， 羊牛下来。 君子于役， 如之何勿思？

君子于役， 不日不月， 曷其有佸？ 鸡栖于桀， 日之夕矣， 羊牛下括。 君子于役， 苟无饥渴！

1、这首诗要表达的思想感情是什么？

2、下面对《君子于役》上段分析有误的一项是（   ）。

A、开头两句点明全篇主旨，陈述了所咏之事。用“不知”来说明丈夫役期之长。这两句是第一层：妇人直抒胸臆，亟盼丈夫归来。

B、中间四句勾画出一幅典型农村晚景图，画中充满了恬静的气氛，并且以此来反衬主人公的不平静心境：家畜出入尚且有时，而人却无归期。

C、最后两句极言思念丈夫很深，以致不能自已。

D、“曷至哉”是反问句，女主人公用反问的方式来揭露封建统治苛酷的兵役给千万个家庭带来痛苦的罪行。

3、简述诗歌中所写的乡村晚景对表达情感的作用。

**答案和解析**

* **基础题**

1、jū   jiū   yǎo   tiáo

Hǎo   qiú    wù   mèi

sù   huí   Chí  xìng

2、（1）《诗经》  305   风  雅  颂

（2）  赋  比   兴

（3）窈窕淑女，君子好逑

3、C

4、B

* **能力题**

1、《关雎》中“关关”(叠字)形容J、鸟叫声，“窈窕”(叠韵)表现淑女向美丽，“参差”(双声)描绘水草的犬态，“辗转”(叠韵)刻画出因相思而不能人眠的情状，既有和谐的声音，又有生动的形象。

《蒹葭》中的“苍苍”、“萋萋”、‘采采”(叠字)形容芦苇茂盛的样子，为下文“溯洄从之”、“溯游从之”作了辅垫，渲染了气氛。

2、这首诗描写了深秋清晨，河边的苍苍芦苇上沾满霜露的景象，这一景象给人以萧瑟冷落之感，它既有烘托环境气氛的作用，又有主人公凄婉感情的流露。

这首诗还描写了河边道路漫长险阻、地势越来越高、迂回盘曲的景象，突出了主人公对意中人爱情的真挚和执著的追求。 3、《关雌》着重于叙事，而《蒹葭》却没有明确的故事，《蒹葭》比《关雌》的情感韵味更浓郁些。在艺术手法上，《蒹葭》比《关雌》“兴”的特点更加突出。“蒹葭”“水”和“伊人”的形象交相辉映，浑然一体，用作起兴的事物与所要描绘的对象形成一个完整的艺术境界。4、提示：注意肯定学生作品中的优点，指出其中不足，目的在于引导学生进一步体会诗歌内容。

* **提升题**

1、这首诗着重描写妻子对丈夫长期服役不能回家的盼望思念之情，反映了徭役给人民带来的苦难。

2、Ｄ

3、诗中写了思妇视野中最能触动她心弦的几样景物：栖于埘的鸡儿，幽暝的黄昏，归圈的牛羊。这些景物突出了一个“归”字，使她产生了人不如畜的思想。于是，诗人借景物之助，把人物感情中最强烈、最集中的一点“等待”突现出来了。这样的写景是移情于景，为情造境，其效果是对表达人物感情、渲染环境气氛、突出主题都起了很好的作用。