**《我一生中的重要抉择》分层练习**

* **基础题**

1．给加点的字注音。

抉择(　　)　　　　 堕落(　　)　　丰硕(　　)　　轮廓(　　)　　　不懈(　　)

疙瘩(　　)(　　) 开辟(　　) 时髦(　　) 可乘之机(　　)

忧心忡忡(　　)(　　)

2．用下列两个成语各造一个句子。

(1)无与伦比：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)与众不同：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．下列加点词在文中有什么特殊含义？

现在为了方正有些需要，事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **能力题**

4．选择恰当的句子填入语段中。(填序号)

名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，\_\_\_\_\_\_\_\_；名人强词夺理，\_\_\_\_\_\_\_\_；名人跟人握握手，\_\_\_\_\_\_\_\_；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，\_\_\_\_\_\_\_\_；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①凡人呢，就是流里流气的 　　　　 ②凡人呢，就是犯傻

③称呼变成王老，凡人就只能叫老王 　　　　④叫作平易近人，凡人就是巴结别人了

⑤叫作雄辩，凡人就是狡辩了

5．下面是你同学演讲词中的两段文字，阅读完成(1)－(3)题。

【甲】我与汉字形影不离，朝夕相处。忧伤时，汉字为我擦泪；欢乐时，汉字为我鼓掌。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；课下写作时，携汉字低声吟唱。

【乙】①一个民族的文化能否得到复兴，不是取决于它吸收了多少外来文化的精华，而是取决于这个民族的优秀文化得到了很好的传承。②汉字是中华文化的根，是中华民族的血液。③在网络时代，我们不能“握着鼠标丢了笔杆”，不能让汉字沦为失落的文明。

(1)请结合【甲】段文意，仿照画线句，补全空缺内容。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)【乙】段中有一个病句，请找出来并说明修改意见。

第\_\_\_\_\_\_\_\_句，修改意见：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)两段文字除对偶之外，还运用了三种修辞手法，请指出其中一种并简析其表达效果。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **提升题**

**在莫泊桑葬礼上的演说**

左　拉

①请允许我以法兰西文学的名义讲话，作为战友、兄长、朋友，而不是作为同行向吉·德·莫泊桑致以最崇高的敬意。

②我是在居斯塔夫·福楼拜的家中认识莫泊桑的，他那时已在18岁到20岁之间，此刻他又重现在我的眼前，血气方刚，眼睛明亮而含笑，沉默不语，在老师面前像儿子对待父亲一样谦恭。他往往一个下午洗耳恭听我们的谈话，老半天才斗胆插上片言只语；但这个表情开朗、坦率的棒小伙子焕发出欢快的朝气，我们大家都喜欢他，因为他给我们带来健康的气息。他喜欢剧烈运动，那时流传着关于他如何强悍的种种佳话。我们却不曾想到他有朝一日会有才气。

③《羊脂球》这杰作，这满含柔情、讥嘲和勇气的完美无缺的作品，爆响了。他下车伊始就拿出一部具有决定意义的作品，使自己跻身于大师的行列。我们为此感到莫大的愉快；因为他成了我们所有看着他长大而未料想到他的天才的人的兄弟。而从这一天起，他就不断地有作品问世，他高产，稳产，显示出炉火纯青的功力，令我惊叹。短篇小说、中篇小说，源源而出，无限地丰富多彩，无不精湛绝妙，令人叹为观止；每一篇都是一出小小的喜剧，一出小小的完整的戏剧，打开一扇令人顿觉醒豁的生活的窗口。读他的作品的时候，可以是笑或是哭，但永远是发人深思的。

④莫泊桑在15年中发表了将近20卷作品，如果他活着，毫无疑问，他还可以将这个数字扩大3倍，他一个人的作品就可以摆满一个书架。可是让我说什么呢？面对我们时代卷帙(zhì)浩繁的产品，我有时真有点忧虑不安。诚然，这些都是长期认真写作的成果。……不过，对于荣誉来说这也是沉重的包袱，人们的记忆是不喜欢承受这样的重荷的。那些规模庞大的系列作品，能够流传后世的从来都不过是寥寥几页。谁敢说获得不朽的不更可能是一篇三百行的小说，是未来世纪的小学生们当作无懈可击的完美的典范、口口相传的寓言或者故事呢？

⑤先生们，这就是莫泊桑光荣之所在，而且更牢靠、更坚实的光荣。那么，既然他以昂贵的代价换来香甜的安息，就让他收着对自己留下的作品永远富有征服人心的活力这一信念，香甜地安息吧。他的作品将永生，并将使他获得永生。

6．作者在这篇演说中，是从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_方面对莫泊桑进行高度评价的。(有几个选几个)

A．外貌　　　B．作品　　　C．勇气　　　D．才气　　　E．喜好

7．阅读第③段，简要说出莫泊桑的作品具有哪些特点。

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8．第④段中，作者侧重从哪个方面对莫泊桑的作品进行评价？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．第⑤段中，“莫泊桑的光荣”指的是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．理解文中加点词语使用的妙处。

《羊脂球》这杰作，这满含柔情、讥嘲和勇气的完美无缺的作品，爆响了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**养竹记**

[唐]白居易

竹似贤，何哉？竹本固，固以树德；竹性直，直以立身；竹心空，空以体道；竹节贞，贞以立志。夫如是，故君子人多树之，为庭实焉。

贞元十九年春，居易以拔萃选及第，授校书郎，始于长安求假居处，得常乐里故关相国私第之东亭而处之。明日，履及于亭之东南隅，见丛竹于斯，枝叶殄瘁①，无声无色。询于关氏之老，则曰：“此相国之手植者。自相国捐馆，他人假居，由是筐篚②者斩焉，彗帚③者刈焉，刑余之材，长无寻④焉，数无百焉。”居易惜其尝经长者之手，而见贱俗人之目，剪弃若是，本性犹存。乃除粪壤，疏其间，不终日而毕。于是日出有清阴，风来有清声。依依然，欣欣然，若有情于感遇也。

嗟乎！竹植物也，于人何有哉？以其有似于贤而人爱惜之，封植之，况其真贤者乎？然则竹之于草木，犹贤之于众庶。呜呼！竹不能自异，唯人异之。贤不能自异，唯用贤者异之。故作《养竹记》，书于亭之壁，以贻其后之居斯者，亦欲以闻于今之用贤者云。

(选自《四部丛刊·白氏长庆集》，有删改)

【注释】①殄瘁：枯萎凋谢的样子。②筐篚：竹器，方形的叫筐，圆形的叫篚。③彗帚：扫帚。④寻：古代八尺为一寻。

11．下列语句中加点词解释有误的一项是(　　)

A．竹本固(牢固) 　　　　　 B．始于长安求假居处(探求)

C．不终日而毕(完成) 　　　　　D．以贻其后之居斯者(留给)

12．用现代汉语翻译文中画线的句子。

(1)明日，履及于亭之东南隅，见丛竹于斯。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)贤不能自异，唯用贤者异之。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．作者以竹喻贤人，借自己的养竹经历希望“用贤者”怎样对待人才？请结合全文简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**答案和解析**

* **基础题**

1.jué　duò　shuò　kuò　xiè　gē da　pì　máo　chéng　chōng chōng

2.(1)这位大师的作品展现了无与伦比的艺术魅力，令人震撼。

(2)由于长相与众不同，这只可怜的小鸭子常常受到其他同伴的捉弄。

3.“狗皮膏药”是中医里的外用贴膏，这个词语常常比喻骗人的货色，文中指作者给人做讲座；“招摇撞骗”意为到处骗人，文中指四处做讲座。这里是作者幽默诙谐的说法，体现了作者的谦虚。

* **能力题**

4．②⑤④①③

5.(1)示例：课堂交流时，邀汉字激情舞蹈

(2)①　在“优秀文化”后加“是否”。

(3)示例一：【甲】段运用了拟人手法，赋予“汉字”以人的特点，生动形象地表现了“我”与汉字的密切关系(密不可分)。

示例二：【乙】段运用了比喻手法，用“根”和“血液”比喻汉字，生动形象地表现了汉字的重要性。

示例三：【乙】段运用了借代手法，用“鼠标”和“笔杆”分别代指电脑和书写，具体，形象。

* **提升题**

6.BD

7.(1)内容丰富多彩　(2)手法精湛绝妙　(3)思想深刻

8．莫泊桑短篇创作的成就。

9.指莫泊桑的作品具有不朽的价值，“是未来世纪的小学生们当作无懈可击的完美的典范”。

10.“爆响”一词，生动地表现了莫泊桑的《羊脂球》这篇小说产生的巨大影响及其非凡的意义，也表现了作者左拉对莫泊桑过人才华的赞叹和景仰。

11.B

12.(1)第二天，散步走到亭子的东南角，见这里长着几丛竹子。

(2)贤才(本身)并不能把自己与一般人区别开来，要靠赏识和任用贤才的人来加以区别。

13.文章末段，作者由竹子的遭遇联想到人才的遭遇，阐述了“贤不能自异，唯用贤者异之”这一道理，认为贤才是不能自我显示其才干的，只有掌权者赏识和任用贤才才能充分发现贤才的才干，从而培养、重用他。诠释了作者希望“用贤者”能够识才、惜才、爱才、重用人才的主旨。

【参考译文】竹子像贤人，这是为什么呢？竹子的根稳固，稳固是为了确立竹子的本性；竹子的秉性直，直是为了站住身体；竹子的心空，空是为了虚心接受道；竹子的节坚定，坚定是为了立志。正因为如此，君子都喜欢种竹，把它作为庭院中存在价值的东西。

贞元十九年的春天，我在吏部以拔萃及第，被任命为校书郎。最初在长安求借住处，得到常乐里已故关相国私宅的东亭，在那里住了下来。第二天，散步走到亭子的东南角，见这里长着几丛竹子，枝叶凋敞，毫无生气。向关家的旧人询问(是什么缘故)，答道：“这些竹子是关相国亲手栽种的。自从相国死后，别人借住在这里，从那时起，做筐篓的人来砍，做扫帚的人也来砍，砍伐剩下的竹子，长的已不到八尺，数量也不到百竿了。”我感到很惋惜，这些竹子曾经由年迈德崇的关相国亲手种植，现在竟被庸俗之人看得如此卑贱。(但虽然)被砍削、废弃到这种程度，(它的)秉性仍然不变。于是(我)把那些繁盛茂密的草木铲掉，给竹子施加肥料，又在下面疏通、培修土层，没用一天就干完了。从此以后，(这些竹子)日出有清阴，风来有清声。随风依依，生机盎然，好像在感激着(我的)知遇之情。

唉！竹子，(不过)是一种植物，与人有什么关系呢？因为它与贤人相似，人们就爱惜它，培植它，何况对于真正的贤人呢？然而，竹子与其他草木的关系，也就像贤人与一般人的关系一样。唉！竹子(本身)并不能把自己与其他草木区别开来，要靠人来加以区别。贤才(本身)并不能把自己与一般人区别开来，要靠赏识和任用贤才的人来加以区别。因此写了这篇《养竹记》，书写在东亭的壁上，来留给以后居住在这里的人，也是为了使现在使用贤才的人知晓罢了。