**《庄子二则》分层练习**

* **基础题**

一、课文阅读题。

阅读《呆若木鸡》，回答下列问题。

1．解释加粗词。

**犹**： 无敢**应**者： **几**矣：

2．翻译句子。

①方虚骄而恃气。

②犹应响影。

3．纪渻子驯养斗鸡的过程未写出来，这是为什么？

4．同学们耳熟能详的成语中，有不少出自《庄子》，如“东施效颦”、“螳臂当车”等。请简述两故事的内容。

二、类文阅读题。

庖丁解牛

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履①，膝之所踦②，砉③然响然，奏刀 然④，莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中⑤《经首》之会⑥。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进⑦乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也……今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎⑧。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎……”

【注释】①履：踩。②踦：yǐ指一条腿的膝盖顶住。③砉：huā 象声词。④ huō然：比砉然更大的响声。⑤中：zhòng合乎。⑥会：音节，节奏。⑦进：超过。⑧硎：xíng磨刀石。

1．解释加粗词。

**倚**： **道**： **间**： **游**：

2．翻译下列句子。

①始臣之解牛之时，所见无非牛者。

②而刀刃若新发于硎。

3．由画线句子得到的一个成语是（ ）。

4．我们曾学过一篇课文，用庖丁解牛所见非牛来证明人生病所见亦非鬼，这篇课文是

（ ）。

5．阅读本文，你有何启示？

* **能力题**

三、阅读文言文。

惠子相梁

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜干国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓雏，子知之乎？夫鹓雏发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘吓!’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

1.这一则故事中，庄子用了精彩的比喻来表达自己的观点。请指出下面各词的比喻意义。

鹓：

鸱：

功名利禄：

2.在这则故事里，庄子把自己比做      ，把惠子比做      。

3.庄子讲鹓雏故事的用意是什么？

* **提升题**

四、阅读鉴赏。

庄子与惠子游于濠梁

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣!”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

1.庄子与惠子争论的焦点是              ，通过这可以看出：庄子注重              ，惠子注重              。

2.“请循其本”中“本”指的是          ，庄子用       的办法战胜了惠子。

五、表达与交流

11.下面是两个寓理于物的例句，请你另选一件物品(例如“镜子”“风筝”„„)，写一个既符合物品特点，又饱含生活道理的句子。

例句：(1)蜡烛：站得不端正的，必然泪多命短。 (2)月亮：正因为有圆有缺，才使人不感到乏味。

**答案和解析**

* **基础题**

一、课文阅读题

1．仍然 应战 差不多

2．①正在凭着一股血气而骄傲。 ②仍然对别的鸡的啼叫和接近有所反应。

3．这些内容与文章主题无关，因此省略不写。

点拨：文章中凡略写内容多与主题关系不大，应从此方面考虑。

4．东施效颦：美女西施病了，皱着眉头，按着心口。同村的丑女东施看到后，觉得很美，也学着西施的样子，却丑得可怕。后人用此比喻胡乱模仿，效果很坏。

螳臂挡车：路上一只螳螂看到车过来了，非但不躲，却举起前腿来挡车子，结果一命呜呼。比喻不估计自己的力量，去做办不到的事情，必然招致失败。

点拨：对一些寓言形成的成语要善于积累。

二、类文阅读题

1．靠 道理，事物的规律 缝隙 运转

2．①开始我宰牛时，所看见的没有不是全牛的。

②可是刀刃像新磨出来那样锋利。

3．游刃有余

4．《订鬼》 点拨：对所学文言内容要善于掌握，善于举一反三，有所联系。

5．如：生活中，只有掌握了事物的客观规律，才能把事物做好。

点拨：可从不同角度考虑，角度不同启示也不同，只要言之有理即可。

* **能力题**

三、阅读文言文

1.比喻志向高沽之士  比喻醉心利禄猜忌君子的小人  比做腐鼠

2.鹓  鸱

3.既表明了自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子。庄子没有直言痛斥惠子，而用讲故事的方式绕着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

* **提升题**

四、阅读鉴赏

1.庄子究竟能不能知道鱼(外物)的快乐；

美学上的观赏，能超然物外又返回事物本身来观赏其美；

知识上的判断，认为每个人都不会知道第三者的心灵状态。

2.最初的话题——“汝安知鱼乐” 偷换概念、避重就轻

五、表达与交流

【表达示倒】风筝：没有引线的牵引，便不会有翱翔高空的洒脱。