**部编七年级下册语文期末复习检测卷（四）**



（总分100分，时量90分钟）

班级 姓名 计分

一、积累与运用(24分)

**1**．下列加点字的注音全部正确的一项是()(2分)

A．案牍(dú)　　 喷香(pēn)　　契约(qiè)　　淤泥(yū)

B．驿路(yì) 监督(dū) 亵玩(xì) 草率(shuài)

C．累赘(zhuì) 修葺(qì) 拖沓(tà) 德馨(xīn)

D．卸却(xiè) 譬如(bì) 鸿儒(hónɡ) 恍惚(huǎnɡ)

**2**．下列各组词语中书写有误的一项是()(2分)

A．修葺 陡峭　 竹篾　 妇孺皆知B．简陋 拖沓 鞠躬 不耻下问

C．朦胧 晶莹 鸿儒 鞠躬尽瘁D．妥帖 循环 亵玩 自作自受

**3**．下列句子中加点的成语使用不正确的一项是()(2分)

A．一个善于思考、富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己的学识渊博。

B．七年级四班班长人品好，学习好，工作好，在班级同学中德高望重。

C．这部小说，故事情节曲折，人物形象生动，确实引人入胜。

D．无论是个人技术，还是团队协作能力，中国队都略胜一筹。

4．下列句子中没有语病的一项是( )

A．据科学家统计，蜜蜂每酿造一斤蜜，大约需要采集50万朵花左右的花粉。

B．他对自己能否考上理想的高中充满信心。

C．各地中小学完善和建立了校园安全工作机制。

D．微笑着面对生活的人，失去的只是自己的烦恼，赢得的则是整个世界。

**5**．下列表述不完全正确的一项是()(2分)

A．《叶圣陶先生二三事》通过日常生活中的一些小事，赞扬了叶圣陶先生待人厚，律己严的高贵品德。

B．《驿路梨花》以梨花为喻，为线索，在寻找小茅屋主人的过程中，讴歌了年青一代的优秀品质。

C．《最苦与最乐》作者是梁启超，号饮冰室主人，是中国近代思想家，戊戌变法领袖之一。

D．《爱莲说》的作者是刘禹锡，说是一种文体，写法自由，大多是借一事一物抒发作者的感想。

**6**．默写。(5分)

(1)商女不知亡国恨， 。

(2)可怜夜半虚前席， 。

(3)悬知寒食朝陵使， 。

(4)任重而道远， ， ？

**7**．阅读下面的文字，回答相关问题。(3分)

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩；只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”……行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”

(节选自《西游记》第三十一回)

八戒为了让行者救唐僧采用了什么计策？从中能看出八戒怎样的性格特点？

**8**．综合性学习。(6分)

“孝”，上为老，下为子，是上一代与下一代融为一体。孝是中华民族的传统美德。请你参加班级开展的“孝心伴我行”的主题活动。

(1)活动一【表敬意】

2012年度“感动中国”人物——磐安语文老师陈斌强，用一条布带将患有老年痴呆症的母亲紧紧地绑在自己身上，从磐安县城的家中，骑着电瓶车，赶往30多公里以外的学校上班。五年来，1800多个日夜，无论酷暑严寒、刮风下雨，陈斌强就这样承担起了照顾母亲的责任，感动了金华城，感动着整个中国。

请你仿照下列网友跟帖的样式，给自己取个昵称，然后跟帖表达你对他的敬意。

一江春水：陈斌强老师，不仅是中学里的语文老师，更是我们每一个作为儿女的好老师。

夕阳更红：许许多多普通的事，难就难在是否能日复一日的坚持！陈老师最可贵的是日复一日的坚持！

：

(2)活动二【说行孝】

①子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”孝不仅是你赡养着父母，你们家的马和狗你都养着它们，能说“孝”吗？若不尊敬父母那和养牲口有什么区别？

②《孝经》：“身体发肤受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”做人子女，要行孝，应先从爱护自己开始，不要让父母为我们身体的伤患而担忧；更要记得“德有伤，贻亲羞”的警言，严于律己，不做不仁、不义、无信、无礼的事让父母蒙受羞辱，这是孝的第一步。

根据链接材料，从对待父母和对待自己两个角度说说如何行孝：

(3)活动三【话观点】

我学习工作忙，我钱赚得还太少，我的父母身体都还很健康，等我将来有时间了，等我将来有能力了，等我的父母老了身体不好了，我会来尽孝。针对这种“将来再尽孝”的观点，你怎么看，谈谈你的看法。

二、阅读理解。(46分)

(一)(14分)

【甲】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

**9**．解释下列句子中加点词语的意思。(2分)

(1)谈笑有鸿儒

(2)花之隐逸者也

**10**．下列句子中加点词的意思或用法相同的一项是()(2分)

A．何陋之有　　水陆草木之花

B．有仙则名　　莫名其妙

C．濯清涟而不妖　　狼亦黠矣，而顷刻两毙

D．陶后鲜有闻　　芳草鲜美

**11**．把下面句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)斯是陋室，惟吾德馨。

(2)莲之爱，同予者何人？

**12**．文章的写法是为表情达意服务的。【甲】【乙】两文都采用了托物言志的写法，【甲】文通过为陋室作铭表明自己的抱负和情操，【乙】文则通过 表达自己的节操，两文都写得较含蓄。(2分)

**13**．两篇短文，文字优美，意味深远。请说说【甲】【乙】两文分别表达了作者怎样的思想感情。(4分)

(二)(16分)

伞铺街

　　 李汉荣

　　①人在天日晴爽的时候，常常是记不起伞的。所以先人才留下了叮咛：饱带干粮晴带雨伞。这句朴素的老话，被一辈辈人们重复着。

　　“闺女，出门别忘带把伞。”

　　“娘，我记住了。”

　　“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

　　“爹，我会带上的。”

　　②就这样，叮嘱带伞的爹娘走远了，记着带伞的儿女也走远了，一代代的人都打着伞走远了。

　　③只有上苍把下不完的雨，藏在江里海里，存在云里雾里，准备在每一个人的路上，随时泼下来。

　　④所以，当我每一次走过伞铺街，我的眼睛似乎突然有了重瞳，有了多重视力，我从临街的门里看到了更多的门，从院子里看到了更深的院子，从人群里看见了更多的人群，从已没有伞的门面上看见了很多的伞，很多年代的伞，很多样式的伞。我看见木伞、荷叶伞、棕皮伞、布伞、油布伞、尼龙伞;我看见了唐朝制伞的人，宋朝卖伞的人，清朝修伞的人，民国打伞的人。我还看见不知哪个朝代的粗心后生，可能是唐朝吧，那是个气魄宏大、情思奔放的年代。这后生有点大大咧咧，出门忘了带伞，走到半路下雨了，他衣衫都湿了，路途遥远，雨还在下，没有停下来的意思。于是，他在雨地里跑着，差点撞着了一个挑着一筐韭菜叫卖的老汉，他慌忙道歉，他终于找到了伞铺街。他走进了卖伞的铺子，当他谢过店家，打着伞上路，那雨点儿打在伞上，就有点平平仄仄的韵味了，一首唐诗，而且是一首意境温润、对仗工稳的律诗，就在伞下问世了。我还看见，那是民国，新式的“洋伞”刚刚流行，伞铺街也突然洋气起来了。那一对年轻人紧挨着走在一个伞下，男的举着伞，女的手里还拿着一本书，在雨点儿的掩护下，他们说着生活的烦恼和打算，倾诉着细微的情感。时大时小的雨落在伞上，时而砰砰飒飒，时而滴滴答答，有时，哗啦啦，一下子就把伞上的积雨洒下来，好像把青春的苦闷都洒下来了——这变化着的雨声，恰到好处地掩护了他们一路的交谈和小小的秘密，他们就在那雨声里渐渐走远，走远。

　　⑤就这样，走在伞铺街上，我总是遇见世世代代在雨里打着伞走过去的人，我总是听见伞下的低语、细碎的脚步和小小的秘密，那遥远的过去年代的雨，斜斜地飘过来，一次次把我的心悄悄打湿。而更多的伞刚刚举过来，又匆匆走过去，就随着一个朝代走进了历史的深夜。

　　⑥我真想，让时光回流一小会儿，我要走进那个穿着一袭青衫的古代书生的伞下，与他交流对雨的看法和对时间的理解，然后，一起去赶考，去漫游，去登高望远，在高高的山顶，在雨后的白云上，写一卷新诗。

　　⑦可是，当我把心里的羽毛收拢，安静地站在如今已没有伞铺的伞铺街上，安静地看着来来往往的人群，安静地听着起起伏伏的市声，我听见的却不是高亢的浩歌，也不是豪华的话题，我听见的却是世世代代说了千百年的那些朴素的老话，从时光的门后，从历史的院落，从深深的天井，清晰地、恳切地、潮润地传过来：

　　“闺女，出门别忘带把伞。”

　　“娘，我记住了。”

　　“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

　　“爹，我会带上的……”

14.用一个成语概括“饱带干粮晴带雨伞”的含义。

15.第④段运用了点面结合、详略有别的写法，请具体分析说明。

16.第④段结尾有人续写了下面一段文字，恰当与否，请分析说明。

　　那是当年的母亲，擎一把油纸伞，站在有些许凉意的风里。古寺檐角的铁马挑出三两句轻叹，一丛野菊在细雨中露出数点浅笑。“当当”的钟声在校园的寂静里惊起几只鸽子，孩子们从门口飞出来，飞到母亲的伞下，飞进温暖的怀里。母亲轻轻拭去孩子额头的雨丝，他们渐行渐远，淡出这深红老绿的秋天……

17.有一种写作方法叫“以实写虚”，如李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。本文也有几处运用了这种写法，试举一例分析说明。

18.下面这段文字在文中两次出现，请从结构、情感和主旨三个角度分析其作用。

　　“闺女，出门别忘带把伞。”

　　“娘，我记住了。”

　　“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

　　“爹，我会带上的……”

(三) (16分)

驻守荒原

①西大滩加油站到了，这是离藏区最近的青海加油站，海拔4150米，周围都是无边无垠的荒原。路过这里的司机，无论多晚，只要叫一声老韩，一个瘦小的男人就颠颠地奔出，披着军大衣，双手习惯性地拢在腰间。到了近前，老韩解开大衣纽扣，原来怀中藏着的是一只热水袋。寒潮一过境，加油站上就刮着吹哨子一般的寒风，气温很快降到零下20摄氏度，加油枪就容易被冻住，得用热水袋把它慢慢暖开。

②加完油，如果天色已经像墨汁一样浓黑，老韩会建议跑长途的货运司机在他家借住一晚，次日早上喝过老韩媳妇做的面片汤再走，这样安全。

③老韩应聘到此加油站工作前，四年中加油站已经换了七拨主人——条件太艰苦，工资待遇低，每到夜晚，荒原上呜咽的风就像一个有冤屈的灵魂在游荡，听得人心里毛毛的；这里的海拔太高，就算是本地人，只要身体动作稍微快一点，太阳穴那里就像有一面小鼓在敲，突突地抽痛。因此，不论是加油站的领导，还是经常光顾的老司机们，都没想到老韩一来，转眼已待足八年。

④因为地处荒凉的高原，老韩一家人的饭食十分简单，长达七个多月的冬季只有洋葱、土豆和白菜这三样蔬菜，连老韩三岁半的孙女也吃这样简陋的饭食，可是万一哪个司机有点高原反应，老韩就赶紧吩咐媳妇给煮酸菜面片汤，把家里人都舍不得吃的鸡脯肉下在汤里，喝完汤，额头上密密麻麻出一层细汗，无休止敲打太阳穴的那面小鼓就停了。

⑤喝汤的人就说：“老韩，你要是不在这里干了，我们还怪不习惯的。”老韩很不能接受这样的赞美，局促地搓手回答：“一时半会儿离不开的，我舍不得儿子……”

⑥老韩的大儿子已经落葬在离加油站只有一里地的戈壁上，那里有方圆十几里地唯一的一棵红柳树，早被高原上的风吹成了贴地盆景的模样。儿子的去世是老韩心里永恒的痛：加油站由旧址搬往新址前，同为加油站员工的老韩的儿子前去看守物资，暖气还没有装好，半夜冻得睡不着，不得不烧炭取暖，就这样再也没有起来。

⑦老韩的媳妇说，老韩以前从不抽烟，但现在，他想儿子想得受不了时，会带上烟，慢慢走到红柳树下面，在那里抽上一根。

⑧每次，老韩走很远的路去抽烟，一向打扮得粉嘟嘟的小孙女就能感应到爷爷心里的难受，会寸步不离地跟着他。一老一小缓缓走去的背影，让在加油站门口闲聊打趣的司机们都安静下来，近乎肃穆地目送着他们。

⑨在远方，那棵孤独的红柳树悄然站立，枝条在寒风中抖动，犹如火焰一般。

(选自《读者》2016年第5期，有删改)

**19**．通读全文后，你认为老韩为什么要“驻守荒原”？(4分)

**20**．文章第⑤段中的画线句子富有语言表现力，请自选一个角度进行赏析。(4分)

**21**．请用简洁的语言，概括老韩这个人物形象。(4分)

**22**．请你谈谈文章结尾有何妙处。(4分)

三、写作(50分)

**23**．著名作家杨绛说：“有些人之所以不断成长，就绝对是有一种坚持下去的力量。好读书，肯下功夫，不仅读，还做笔记。人要成长，必有原因，背后的努力与积累一定数倍于普通人。所以，关键还在于自己。”

请以“坚持的力量”为题目，写一篇文章。

要求：①字迹工整，书写清楚；②卷面整洁，有真情实感，不得套写抄袭；③用现行规范的汉语言文字表达；④文体不限，不少于600字。

参考答案：

1-5 CBBDD

6. (1)隔江犹唱后庭花。(2)不问苍生问鬼神。(3)驿路梨花处处开。

(4)死而后已，不亦远乎？

7. 激将法。猪八戒：粗中有细，善于对症下药；憨厚又懂得用心计

8.（1）朝阳最美：寸草心可报三春晖，陈老师用一条布带，诠释了华夏民族孝的美德。

（2）①孝不仅是赡养父母，更是尊敬父母；**②**行孝要爱护自己的身体和名誉。

（3）我不赞成将来再尽孝的观点。行孝要趁早，行孝只有现在时，而不是等待将来时。常回家看看，常为父母做些力所能及的事，都是行孝。一个总等待将来去行孝的人，是不会真正行孝的。

**9**．(1) (博学的人)

(2) (隐居避世。文中是说菊花不与别的花争奇斗艳) (2分)

**10**． **C** (2分)

**11**．(1)这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不觉得简陋了)。

(2)对于莲的喜爱，像我一样的还有什么人呢？(4分)

**12**．(正面)赞美莲的形象 (2分)

**13**．【甲】文表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣；【乙】文表达了作者洁身自好的高洁情操和对正直品德的追求。(4分)

**14**. 示例：有备无患(未雨绸缪、防患未然)。

**15**. 示例：历朝历代各式各样的伞和跟伞有关的形形色色的人是面的略写，唐朝写诗的书生和民国伞下的情侣是点的详写。

**16.**示例：恰当。当年的母亲与前文中唐朝的书生、民国的情侣形成时间上的自然延续。也分别代表了美好人生的三个方面：个人追求、爱情温暖、家庭幸福。文笔与原作也基本—致，贴切顺畅。(不好。本段点面结合，点的角度已有了唐朝的书生和民国的情侣，再写就画蛇添足了。语言风格与全文也略有差池。)

**17**．示例：第⑤段中的“打湿”一句，作者赋予心灵以实体，被雨打湿，写出了曾经在伞铺街发生的种种往事，让人回味，让人感慨万端，语言新颖别致，意趣深长。

**18**. 示例：结构上，开篇引入写作对象，结尾形成照应，回环完整;情感上，一唱三叹，营造出浓郁的情感氛围;主旨上，深化主题、回味无穷。

**19**．①老韩要坚守自己的工作岗位；**②**老韩深爱儿子，舍不得离开埋葬在荒原上的儿子。(4分)

**20**．示例：运用了动作描写、神态描写、语言描写和细节描写，表现了老韩憨厚和真诚的性格特点，以及对儿子深沉的爱。 (4分)

**21**．老韩是一个真诚、善良、憨厚，对待工作认真负责，关爱他人，深爱儿子的父亲形象。 (4分)

**22**．结尾深化了文章的主题；与前文内容相呼应；借物喻人；将老韩对儿子深沉的爱表达得淋漓尽致：使文章意味深长，给人以无限回味的余地：赞美了像老韩一样在艰苦的环境中坚守工作岗位的普通人。 (4分)

**23**.略