**部编八年级下册语文期末复习过关试卷（一）（有答案）**



**总分120分 时量120分钟**

**班级 姓名 计分**

**一、积累与运用（1-4小题，每小题3分，共12分）**

1、下列词语的字形与加点字的读音完全正确的一项是(　 　)(3分)

A、撺掇（cuān） 凫水（fú） 桕树（jiù） 疏疏郎郎

B、面颊(xiá) 橄榄（lǎn） 健脾(pí) 兴高采烈

C、瞳仁（tóng）  戛然（jiá） 辐射（fú）  大彻大悟

D、心旌（jīng） 城隍（huáng） 纨绔（kuà） 黄道吉日

2、下列加点的词语使用有误的一项是(　 　)(3分)

A、侗戏，顾名思义，就是流行于贵州、广西、湖南侗族居住地区的戏曲剧种。

B、学菜谱太难了，便决定放弃，然后按照自己的想法如法炮制了一个菜——铁板鲈鱼。

C、这个人的出现吓了他们一跳，于是锤声戛然而止，钳中夹着的铁块也失落在地。

D、家乡的风土人情让我们心往神驰；祖国的名胜古迹让我们叹为观止。

3、下列句子没有语病的一项是( )（3分）

A．为防止地球环境不恶化，我们应站在可持续发展的高度，合理开发和利用自然资源。

B．我们从母亲那里得到的不只是爱的抚慰，往往还有做人的道理，处世的态度。

C．学校经常开展安全常识教育活动，以增强同学们的安全自我保护。

D．保护并了解我们的传统文化，是每个中国人不可推卸的责任。

4、下列说法有误的一项是(　 　)(3分)

A、小说《社戏》写了作者十一二岁时在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活经历，刻画了一群农家少年朋友的形象，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德。

B、《春酒》通过作者追念童年时的一些旧事，表现出作者迁台之后对江南的怀念，对母亲的深深的怀念之情。

C、《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章，这生命和力量，是由西北汉子热情奔放的腰鼓表现出来的。

D、《庆祝旧历元旦》的作者是林语堂，中国现代著名作家、学者、翻译家。代表作有小说《京华烟云》《啼笑皆非》等。

**二、说明文阅读（5-8小题，每小题3分，共12分）**

**十二兽首铜像**

①清乾隆12年至24年(公元1747年至1759年)，圆明园修建西洋楼时，吸收了欧洲巴洛克的建筑形式，建成“大水法”十景，内有“谐奇趣”、“海晏堂”、“大水法”三大喷泉。十二兽首铜像位于“海晏堂”楼前的扇形水池中，由欧洲传教士、意大利人郎世宁主持设计，法国人蒋友仁设计监修，清宫廷匠师制作。建于乾隆24年(1759年)的“海晏堂”，是西洋楼中最大一处欧式园林景观。十二生肖铜像以水报时，闻名世界，自然成为此建筑群的景观精华。

②十二兽首铜像所在的喷泉池，正中是一个高约两米的蛤蜊石雕，池两旁呈八字形各排出6个石座。每一石座上雕刻兽首人身像，每昼夜十二个时辰，由十二生肖依次轮流喷水，被时人称为“水力钟”。这组按照我国十二生肖设计的喷泉时钟，设计极为精巧：南岸分别为子鼠、寅虎、辰龙、午马、申猴、戌狗；北岸分别为丑牛、卯兔、巳蛇、未羊、酉鸡、亥猪。它们按十二生肖顺序排列，每隔一个时辰(今天的两小时)，代表该时辰的兽首口中就会喷水，水呈抛物线状注入池中，即子时(23时至次日1时)时分，鼠首铜像口中喷射水柱；丑时(1时至3时)时分，牛首铜像口中喷射水柱。正午12点整，十二生肖像口中同时涌射喷泉，蔚为奇观。因此，人们只要看到哪个生肖头像口中喷射水柱，就可知道时间。整组喷泉，其实就是一个巨大别致的水利时钟，观赏性佳，实用性更强。

③十二兽首铜像均为人身兽首，身躯为人身着袍造型。原本，郎世宁是要建造具有西方特色的裸体女性雕塑，可乾隆皇帝觉得这样有悖中国伦理道德，勒令重新设计。郎世宁结合中国传统文化，以十二生肖坐像取代了西方喷泉设计中常用的人体雕塑，才有了这组精妙绝伦的生肖铜像。当时，还遇到一个难题，图案设计好后，郎世宁发现宫内找不到懂青铜器制作方法的工匠，他只能和众工匠查阅典籍，最终十二兽首铜像改由清廷精炼的合金铜铸成。

④当时正值乾隆盛世，清王朝国力强盛，制作工艺处于a，这在圆明园十二生肖兽首铜像上表现得尤为b。首先，它所用的铜，系宫廷专门炼制的合金铜，内含诸多贵重金属，与北京故宫、颐和园陈列的铜鹤等所用铜相同，外表色泽深沉、内蕴精光，历经风雨而不锈蚀，堪称一绝。其次，它由专门为皇帝服务的宫廷工匠精心制作，铸工精整。这些兽首雕像高50厘米，表现为写实风格造型，兽首上的褶皱和绒毛等都是精细錾工刻划，细微之处皆一凿一凿锻打而成，兽首鼻、眼、耳等重点部位及鼻上和颈部皱褶皆表现得十分细腻逼真c，展现出极高的工艺水准。更让人称道的是，十二生肖兽首铜像由中国宫廷匠师制造，而设计者是郎世宁等来自欧洲的艺术家，因此铜像既有浓郁的中国传统审美趣味，也融合了西方造型艺术的特点，堪称稀世珍品。

5、依次填入文中a b c横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（3分）

A．巅峰 显著 逼真B．旺盛 显著 传神

C．旺盛 明显 传神D．巅峰 明显 逼真

6、对第③段画横线的内容在文中起到的作用理解有误的一项是（ ）（3分）。

A．交代了十二生肖铜兽首产生的背景。

B．含蓄地写出了十二兽首铜像在艺术上的缺陷美。

C．使说明的内容更丰富和完整。

D．更便于读者全面了解和认识铜兽首的历史价值。

7、从文中介绍看，对十二生肖兽首铜像具有艺术风格和价值理解有误的一项是（ ）（3分）。

A．既有浓郁的中国传统审美趣味，也融合了西方造型艺术的特点。

B．有较强的观赏性。

C．能报时，有着很强的实用性。

D．当时正值乾隆盛世，体现了清王朝国力强盛

8、下列表述和推断，与原谅意思不相符的一项是（ ）（3分）。

A．以水报时是建造十二生肖兽首铜像的主要意图之一。

B．如果是上午7至9点钟，正喷出水柱的应该是位于南岸的龙首头像。

C．以十二生肖坐像取代原定的裸体女性塑像，是兽首铜像具有浓郁中国传统审美趣味的根本原因。

D．十二兽首铜像主要用料为合金铜，内含诸多贵重金属，其中兽首鼻、眼、耳等重点部位为特制青铜铸造。

**三、阅读下面的古诗文，完成9-14小题。(共18分)**

**[甲]**

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

　　林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

　　见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

　　既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

（陶渊明《桃花源记》）

**[乙]**

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

　　潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

　　潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

　　坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

（柳宗元《小石潭记》）

**[丙]**

式微，式微，胡不归？微君之故，胡为乎中露？

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？

（《诗经<式微>》）

9、下面对《桃花源记》理解不正确的一项是（ ）（3分）

A．“豁然开朗”这一词语写出了渔人进入桃源后的感受。

B．课文第二段主要写了桃源的美好环境和桃源人的幸福生活。

C．桃源人见了渔人“乃大惊”，说明桃源人一向以耕作为业，从未见过捕鱼的人。

D．“设酒杀鸡作食”，“余人各复延至其家，皆出酒食”表现了桃源人的热情好客。

10、下面理解不正确的一项是（ ）（3分）

A、[乙]文首段文字，由小丘到篁竹，由篁竹到闻水声，再由水声寻到小潭，采用了移步换景的写法。

B、[乙]文语言凝练。写卷石的形态各异，仅用了“坻、屿、嵁、岩”四字刻画；写小溪的曲折蜿蜒，也只用了“斗折蛇行”四字描述；写环境的清新和心绪的烦躁，仅用了“过清”二字加以揭示。

C、[丙]文主要表达了受奴役者的非人处境以及他们对统治者的满腔愤懑

D、[丙]文共二章十句，不仅句句用韵，而且每章换韵，故而全诗词气紧凑，节奏短促，情调急迫，使作者的感情基调获得了充分的体现。

11、解释下列加点的词语。（2分）

（1）复前行，欲穷其林( )

（2）土地平旷，屋舍俨然（ ）

（3）潭中鱼可百许头（ ）

（4）凄神寒骨，悄怆幽邃（ ）

12、用现代汉语翻译下面的句子（4分）

（1）、黄发垂髫并怡然自乐

（2）、俶尔远逝，往来翕忽

13、[甲]文中渔人既然“处处志之”，但“寻向所志”，“遂迷，不复得路”是否矛盾?作者这样写用意何在?（3分）

14、[乙] 文中的“凄神寒骨，悄怆幽邃”一句在全文中的作用是什么?（3分）

**四、古诗文默写(每空1分，共8分)**

15、（1）窈窕淑女， 。（《关雎》）

（2）蒹葭采采， 。所谓伊人，在水之涘。（《蒹葭》）

（3）青青子佩， 。 ，子宁不来？（《子衿》）

（4）《送杜少府之任蜀州》中既饱含对友人的深情，又表现出豁达胸襟的的名句是： ， 。

（5）《望洞庭湖赠张丞相》中描写洞庭湖壮阔的动态美景的千古名句是：

， 。

**五、综合题（16-17小题，共5分）**

为普及节水抗旱知识，呼吁全体市民参与节水抗旱，为旱区奉献一份爱心，4月1日上午，广西科技馆与南方科技报、广西慈善总会等部门在南宁共同举办“关注旱情，心系灾区——广西科技馆抗旱节水科普展暨爱心活动”。活动旨在进一步增进公众对旱情的了解与关注，增强公众对水资源的珍惜和节约用水的责任意识。

活动由四部分组成：一是举办“抗大旱 保生活 保生产”——抗旱节水科普图片展。通过相关时事图片、科普漫画和科学体验活动宣传科学节水方式。二是开展人工降雨相关气象科普知识宣传。在广西科技馆临时展厅摆放我区最先进的增雨设备，让市民通过现场观摩形式了解人工降雨相关知识。三是由南方科技报印发抗旱救灾特别专刊，并向现场群众和部分农村发放，向民众普及抗旱知识。四是举办爱心捐款活动。广西科技馆、南宁市市场开发中心、南宁十中等单位在此次现场募捐中共捐款10万多元。活动的发起者广西科技馆将把3月30日-4月4日所得门票收入全部捐献给灾区。广西慈善总会还在该馆设募捐点，方便爱心市民前来募捐，为灾民献上一份爱心。

16、请你为以上新闻拟一个标题，字数不超过20个字。（2分）

17、结合材料内容，用对联形式为本次活动写一条宣传标语。（不能用文中语句）（3分）

， 。

**六、现代文阅读（完成18-22小题，共15分)**

**温暖的村庄**

①村庄真是一个固执的地方，多少代就在那里矗立着。而且村庄自信，从村庄走出的人，无论走多远，有了多大的变化都还会回来看她。而远走的人，无论去了哪里，梦里都还是村庄里的人村庄里的事。

②你端起一个异地的碗，你会想起放在家中碗柜里的碗。什么碗柜呀，就是一个搁碗的木架子，也可能炉台上有一个放碗的空间，垒炉子时就丢下的放碗的地方。筷笼子就挂在墙壁上，风吹来，筷子们像占卦人抖动的卦签，那种响动忽然就搅动了你的胃口。有时候你想城里的墙上为什么不也挂这样的筷笼子，让风也吹一吹，听听筷子的响声。这样的时候，你站到了厨房的窗前，开始望着家乡的方向。你把耳朵尽力地往窗外挪，你就会想起家乡的糊涂面条，想起放在糊涂面条锅里的红薯，想起黏在红薯上的黄豆。

③春节在家时，有一天儿子对你说，爷爷的手工面真好吃。儿子去老人锅里给你盛了一碗。你怔怔地捧着，自己就是吃父亲的手工面长大的啊，现在你自己的孩子也喜欢上父亲的手工面了，想起自己在城里馋时去吃街上的手工面，父亲的手工面才是最最好吃的啊。你的泪掉在了碗里。

④走在流浪途中的人最频繁想起的一个词，就是“村庄”。那个在某棵树下埋着自己胞衣的地方是永远忘不了的。那里才是你最终的灵魂，才是你灵魂的栖息之地。是又一次远行，背起行囊就要回家的时候你忽然地想起村庄，忽然想起“温暖的村庄”这几个字，你对村庄的温暖有了一种疼痛的体味。当脚步踏在村口的时候你的心悸动起来，那是一种远行，带着一种漂泊，一种苦寻的远行。你在村口闭上了眼睛，真的，一刹那，你竟然不敢睁着眼睛去看自己的村庄。但你实在想看看想念中的村庄 ，永远系着你灵魂的村庄 。树叶在你离开时才刚刚成片，才刚绽出一年的旺盛，现在竟然已开始落了。时光真是无情，时光真像一把锋利的钳子 ，再坚硬的钢丝绳也能铰断。妻子和两个孩子站在胡同口，你看见他们了，他们手拉手看你慢慢地走近。妻子牵着他们的手不让他们跑，你倏然看见孩子们长高了。时光也真是有意思，女儿的辫子撵上妈妈的长了，儿子在用一种狐疑、期盼又调皮的眼神看着你。走近院子，你看见了父亲，父亲是越来越老了，父亲的睫毛上都结上了皱纹。父亲站着，不说话，这个一生不爱说话的老人后来说，你不是爱吃梅豆嘛，霜降后的梅豆结得稠。你这才看见满院子的青绿，梅豆枝上的白花，在白花的中间拱出豆荚，还有和梅豆争着地盘的线瓜。

⑤村庄是很大的，要真正走遍村庄也是不容易的，村庄好像是让你永远都不会走遍的，你长到八十岁，回头一望，你真的会有没有走过的地方，没有去过的人家。其实这就是村庄的阔大，村庄给你的念想。村庄是太大了，多少年多少代她生长了多少树多少庄稼，衍生了多少人，养过多少鸟多少牲畜，建起了多少房子，多少人走成了多少路，你怎么会把村庄走遍呢？其实，村庄是很小的，抬一抬腿就到头了，村庄就是巴掌大的一个地方。只是那巴掌一握就会把好多游子，把好多时光，把好多的梦，把多少年庄稼的长势握在手里。

⑥你现在又离开村庄了，你又天天走在城市的大街上。有一天你又站在阳台上，你遥望着村庄，你忽然又想起“温暖的村庄”了，你想起了一棵孤独的坟树，坟树下的母亲，坟树上留恋着悠然盘旋的鸽子。坟树，其实是你最大最痛的怀念。你想起一生都守在村庄的父亲，你想应该让父亲来这个城市走一走。站在窗口忽然想，让父亲来看看城市的模样，城市的成长，让父亲也站在楼上望一望他住了一生的村庄吧。

⑦你的心已经跑回村庄。

⑧村庄永远固定地在那个地方等你。

18、第②段画线句运用了什么修辞手法？有怎样的表达效果？（3分）

答：

19、第⑤段中作者先说“村庄是很大的”，又说“村庄是很小的”，这样说是否矛盾？为什么？（3分）

答：

20、末段“村庄永远固定地在那个地方等你”在文中有什么作用？（3分）

答：

21、第③段说到离开村庄的人对村庄的温暖有一种“疼痛的体味”，这种“疼痛的体味”具体表现在哪些方面？（3分）

22、请说说本文以“温暖的村庄”为题，有何用意？（3分）

答：

**七、作文(50分)**

又一次

我们跟这个世界上的很多事物有着或多或少的缘分，有些人已经分手，却又在某一天重逢；有些情感，以为搁下，却又一次重温；有些声音，以为已成绝唱，却又在耳边响起；有一些画面，以为早已模糊，却不料又一次清晰地浮现在眼前。那些人，那些事，那些感情，那些声音，那些画面，还有此外的很多很多，我们多么期待能又一次邂逅！

要求：①先把题目补充完整；

②不少于600字，字要写得规范工整；

③文中不得出现真实的人名、校名、地名；

④不得抄袭。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**答案**

**一、积累与运用**

1、C【解析】A应为疏疏朗朗 B应为面颊(jiá) D应为纨绔（kù）

2、B【解析】“如法炮制”本指按照一定的方法制作中药，现比喻照着现成的样子做。显然鱼是按自己的想法做成的没有现成的样子，用该成语不准确。

3、B【解析】A中说法不合事理，应删去“不”；C中成分残缺，应是“增强……意识”；D中不合逻辑，应是“了解并保护”。

4、A【解析】小说中的人物是虚构的，所以“我”不是作者本人。

**二、说明文阅读**

5、D

6、B

7、D

8、D

**三、古诗文阅读**

9、C

10、B

11、（1）尽（2）整齐的样子（3）大约（4）忧伤

12、（1）老人和小孩都自由自在，逍遥快乐。

（2）忽然间向远处游去，来来往往，轻快敏捷

13、这样写不矛盾。作者这样写的目的是使人觉得桃源是一个似有而无、似真而幻的所在。暗示了桃花源是虚构的。

14、这八个字，不仅高度概括了潭中的氛围，环境清幽的特点，也含蓄地表达了作者忧伤、悲凉的心境，是全文的点睛之笔。

**四、古诗文默写**

15、（1）君子好逑

（2）白露未已

（3）悠悠我思 纵我不往

（4）海内存知已，天涯若比邻

（5）气蒸云梦泽，波撼岳阳城

**五、综合题**

16、广西科技馆举办抗旱节水科普展暨爱心活动

17、示例：为地球节约每一滴水，为灾区奉献每一份情。

**六、现代文阅读**

18、运用排比，增强了语势，突出了家乡特有食物之多和诱人，表达了作者身在异地对家乡的强烈思念之情。

19、不矛盾。“村庄很大”是因为要真正走遍村庄也是不容易的，“村庄很小”是因为它的空间范围其实很小。但村庄的每一寸土地每一个人每一件物都包含了丰富的内涵，巴掌大的地方能把久远的历史、众多游子的理想追求以及他们对家乡的思念蕴含其中。

20、结构上，总结全文，照应开头。内容上，表达了村庄对游子始终不离不弃，永远是游子的心灵家园（灵魂栖息地），深化了文章的主旨。

21、远行的人经历了远离，感受到了一种漂泊的苦痛；因牵挂亲人感到时光飞逝的无情的痛；回家之时，感受到了久违家乡和亲人的痛。

22、“温暖的村庄”既指给我带来温情的生养之地（故乡），又指给我带来慰藉的心灵的家园（或心灵栖息地）。以此为题，贯穿全文，从触觉角度形象地写出了村庄的特点，表达了作者对带给自己温暖的村庄的依恋之情。

**七、作文**

23、略