**部编八年级下册语文期末复习过关试卷（有答案）**



**总分120分 时量120分钟**

**班级 姓名 计分**

**一、积累与运用（1-4小题，每小题3分，共12分）**

1、下列词语的字形与加点字的读音完全正确的一项是(　 　)(3分)

A、告诫（jiè） 推搡（sǎng） 驰骋（chěng） 怒不可遏

B、棱角（léng） 虔诚（qián） 演绎（duó） 接踵而至

C、翌日（yì） 俯瞰（kàn） 皑皑（ǎi） 纷至沓来

D、驿道（yì） 翡翠（fěi） 矗立（chù） 五彩斑阑

2、下列加点的词语使用有误的一项是(　 　)(3分)

A、运动员夺冠后，观众席上发出了震耳欲聋的欢呼声。

B、这幅画中有人划独木舟猎河马，说明当时的撒哈拉有川流不息的江河，有茂盛的草原。

C、一阵爽风裹来了几声脆脆的鸟鸣，瞬间，大片草滩演绎成了轻歌曼舞的旋转舞台。

D、一个亲切的微笑，一句和颜悦色的问候，也同样可以使人感到正能量。

3、下列句子没有语病的一项是( )（3分）

A、任何单位和个人在食品生产中禁止使用食品添加剂以外的任何化学物质和其他可能危害人体健康的物质。

B、“书香青岛·2017全民读书节”活动将对提升城市文化软实力和城市文明水平起到了重要作用。

C、雪山环抱的高山湖泊和浩瀚荒漠中的低地湖泊分别构成河之起源与河之终点。

D、对于大部分的中国人来说，到曾母暗沙去，是心中一个遥不可及的梦想。

4、下列说法有误的一项是(　 　)(3分)

A、《壶口瀑布》是一篇借景抒情的游记散文。作者在文中不仅精细地描摹了壶口瀑布的磅礴、雄壮的气势，更由黄河想到了人们的经历，由对黄河的歌颂涌向对人的歌颂。

B、《在长江源头各拉丹东》记叙了作者马丽华跟随摄制组在各拉丹东浏览的经历，描绘了雪域高原的壮美景色，表达了作者对祖国大好河山的热爱。

C、《登勃朗峰》中，“我”所乘坐的马车的车夫因为喝的醉醺醺的，导致我们被大部分的游客车队赶上，最后到达旅馆后，很遗憾地没有住进上等的房间

D、《一滴水经过丽江》中，作者以第一人称写这滴水的旅行，全方位多角度地展现了丽江的自然景物、人文风情等。

**二、散文阅读（5-8小题，每小题3分，共12分）**

**圣泉说“圣”**

天下万物，冠之于“圣”者不可胜数。大者，圣山、圣水、圣城、圣都；小着，圣花、圣草、圣杯、圣盘。然而，何为圣？《辞海》云：从耳，呈声；即善用口耳，通达事理之人。看来，“圣”原本为人所设，在某一领域登峰造极者可冠之于圣；于是就有了：文圣孔夫子、武圣关云长、书圣王羲之、智圣诸葛亮……

古人尊君，以君为“圣”，于是“君上”亦称“圣上”；君之物也可称之为“圣之物”。这也就无怪乎当年宫廷内连君王排泄之物都称“圣水”了。

家乡郭里镇，原先秦须句国之地，祖女娲伏羲，设爷娘祠庙，此地誉为“伏羲故里，人伦桑梓”。郭里镇西南有一古老村落，处西凫山、大青山间，自古村民“朝朝羡日，岁岁慕阳”，故取名为“朝阳”。

大青山系，南北向左右摇摆绵延数十里，因而，东西两面伸出不少“山腿”。

朝阳西二三里，恰有二“山腿”，修短各一。长者貌似苍龙张扬之首，村民取名“青龙头”；短者形如孕妇凸起之腹，村民取名“天母肚”。青龙头与天母肚之间有一月牙形山套，套内有一泉，枯期不涸，汛期喷涌，村民取名为圣泉。

我本朝阳人氏，自幼喜闻诞奇，未尝闻此地君王驾临，也从不睹圣人遗迹；然而，将“圣”冠之于荒野小泉，着实不得其解。

夏秋之时，彤云密布，山风猎猎，岗岚浓浓；倏忽霹雳当空，大雨倾盆，而后雷声隆隆，山洪滚滚，其势之大不可莅观。彩虹东驾，雨过天晴，三村五里乡民纷至沓来，观圣泉奇景。二十余平米水面十余处水柱喷涌激射，宛如蛟龙戏水，恰似天母涕零。村民们盘腿坐泉边，惊讶不绝，唏嘘不已，直至暮色四合方肯散去。

圣泉成了风景泉、奇观泉。

冬春之间，山间少水。山间樵夫牧童不可无水，林中鸟雀走兽不可无水，田间播种插苗不可无水……一壶一壶，滋润了干裂的嘴唇，一啄一啄，挽救了垂死的心肝，一桶一桶，播下了金秋的希望……

圣泉，成了生命泉、衣食泉。

泉之上月牙山套，多生中草药。柴胡疏气解郁，忍冬（金银花）去火养咽，公英清热解毒，远志补肾助眠……雨水浸百草之味，渗透地下，归入圣泉。日积月累，圣泉水竟有了百草疗效。眼疾者以水涤目，不日而愈；腹泻者煮沸而啖，数日即痊……

圣泉，成了养生泉，医药泉。

太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……不知何时，阴阳先生们看中了圣泉，言：合乎两仪，中乎四象，规乎八卦，乃世间少有风水宝地。于是乎，山神庙盖于其下，天齐庙（后迁往村北）建于其左，圣泉寺庙筑于其右……

圣泉，成了风水泉，文化泉。

时下，郭里镇党委政府，正着力打造“伏羲文化”，而与伏羲庙一山之隔的圣泉正是伏羲文化的一部分。我想，在不久的将来，随着郭里伏羲文化的声名远播，圣泉的周围必定是：“珠翠罗绮溢目，车马塞途， 僦赁看幕，虽席地不容间也。”

到那时，圣泉，又成了财富泉，郭里人民迈上小康生活的幸福泉。

写到此处，我不由豁然开朗——

将“圣”冠之于朝阳村西荒野小泉，那是因为村民无比喜爱这泉，敬重这泉，崇拜这泉。

看来，人们对无比崇拜的事物也可以称之为“圣”，大家各有各的“圣”，这“圣”字并非皇帝老子一个人专用。

（选自《邹鲁作家》2017年第三期）

5、如何理解题目“圣泉说‘圣’”？（ ）（3分）

A、点名文章主要内容，谈圣泉“圣”的内涵。B、文章中心主旨，抒发对圣泉的赞美。

C、总领全文，构成文章叙事线索。 D、运用拟人的手法，让圣泉述说自己的神圣。

6、“圣泉”中的“圣”突出表现在哪里？（ ）（3分）

A、这泉无比奇特。 B、这泉留下过圣人遗迹。

C、人们无比喜爱这泉，敬重这泉，崇拜这泉。D、这泉因有帝王驾临而显神圣。

7、文中划线句子能否删掉？（ ）（3分）

A、可以删掉，删掉后更顺畅。 B、可以删掉，删掉后结构更紧凑。

C、不可以删掉，内容上引出了下面对圣泉之“圣”的探讨。

D、不可以删掉，结构上起到了总领全文的作用。

8、文中“圣泉喷涌”一节描写较为传神，以下赏析不恰当的是：（ ）（3分）

A、用风猛雨激来为圣泉“喷涌”做铺垫。

B、用恰当比喻表现泉水喷涌之神奇。

C、用直接描写、间接描写相结合的方法来表现圣泉美景。

D、用以动写静的方法来表现泉水喷涌奇观。

**三、阅读下面的古诗文，完成9-14小题。(共18分)**

**[甲]**

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鯈鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠梁上。”

《庄子与惠子游于濠梁之上》

**[乙]**

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

《大道之行也》

**[丙]**

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

李白《送友人》

9、对《送友人》这首诗理解不正确的一项是（ ）（3分）

A．首联描绘了美好生动的景色，衬托了朋友间的惜别之情。

B．颈联借“游子意”、“故人情”点明了全诗的主旨。

C．“挥手自兹去”体现诗人洒脱豪迈，不带缠绵悱恻的哀伤之情。

D．该诗表达了李白送别友人时依依不舍的情感，哀而不伤。

10、下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

A、庄子与惠子游于濠梁之上 游鱼细石，直视无碍 《小石潭记》

B、是鱼之乐也 久之，目似瞑，意暇甚 《狼》

C、是故谋闭而不兴 思而不学则殆 《<论语>十二章》

D、货恶其弃于地也，不必藏于己 凡河中失石，当求之于上流 《河中石兽》

11、解释下列加点的词语。（2分）

（1）子非鱼，安知鱼之乐 （ ）

（2）子之不知鱼之乐，全矣！（ ）

（3）故人不独亲其亲（ ）

（4）男有分，女有归

12、用现代汉语翻译下面的句子（4分）

（1）请循其本

（2）选贤与能，讲信修睦

13、[甲]文中，庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？（3分）

14、[乙]文中描绘的理想境界和《桃花源记》文中阐述的“大同”社会有什么相似的地方？（答出三点即可）（3分）

**四、古诗文默写(每空1分，共8分)**

15、（1）野马也，尘埃也， 。《北冥有鱼》

（2）是故学然后知不足， 。《虽有嘉肴》

（3）常建《题破山寺后禅院》中，通过幽静环境的描写表现人的心情与自然景色和谐相融的诗句是： ， 。

（4）《茅屋为秋风所破歌》中最能体现杜甫体察人间冷暖、兼济天下情怀的诗句是

， ！

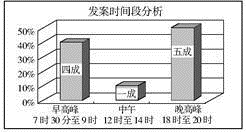
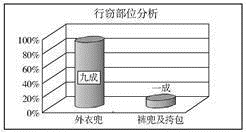
（5）《卖炭翁》中写出了卖炭翁矛盾的心理，表现了他处境的悲惨的句子是

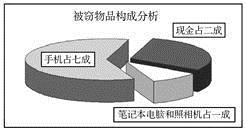
， 。

**五、综合题（16-17小题，共5分）**

目前，广西贵港市经济发展迅速，社会和谐稳定，总体形势非常好。但也要清醒地看到，社会治安综合治理存在某些问题，盗窃案件时有发生。春节前往往是各种盗窃案件的高发期，而公交车上则成了扒窃的重点地方。

16、日前，贵港市公安局经过调查，制作了三幅图表，就公交车扒窃的情况做了说明，请你简要概括三幅图表分别从哪些方面介绍了公交扒窃的特点。（3分）





17、请你根据以上三幅图表，为防止乘坐公交车出行被扒窃，给大家提两条具体建议。（2分）

**六、现代文阅读（完成18-22小题，共15分)**

**高山流水**

①那天我们是去寻山的。

②我们顶着碧蓝的九月，披着金黄的九月，兴致勃勃地去寻山。那天的天气很高爽。我们的心灵跃动得很年轻，真是登峰的好日子——那座高峰，耸峙在梦境中，已经很久了。

③进入群山之中，坎坷曲折，就没有一条直路。山路虽然难走，我们心里明白，要攀登那座高峰，一定得耐心地走。何况山上到处有美妙的花草，蓊郁的林木，展开一片活鲜的绿！让我们的眉眼也绿了，心灵也绿了。

④生活在平地上的人，一旦爬上了高山，真不行。我们原是唱着歌来寻山的，不知什么时候，歌声已歇。山上美丽的景物，原先会引起我们一阵大叫的，不知什么时候，再没有精神去理睬。不错，山中有千般的好，可是，骄狂的人们哪，只能在马路上追遂，到山上来，就软弱得不如一只虫豸！

⑤盘盘旋旋，升升降降，路，不必说，愈往上爬就愈苦。时间，在山上。也失去了权威，日影已过午，看看那座峰尖，却似乎越来越远了。

⑥早晓得高峰是可望而不可及的，真不该来。

⑦山，并没请谁来！

⑧真的，山没有请谁来。山，威严地站在那儿，不假人以辞色，是我们自己要来寻山的。想登上绝顶，领受独立孤峰的喜悦，岂能不品尝寂寞趱路的况味？

⑨寂寞赶路，是我们真实的写照，我们是走在寂寞中了。有一半人落了队，剩下的人一句话都懒得讲。究竟是怎么回事？难道人的精神竟这么容易激扬而又容易消沉吗？想从记忆里找一句话鼓舞一下，看大家的脸色，我发现不是谈论哲学的时候！谈什么哲学？哲学在高山上完全没有用场。

⑩泉水的溅溅声，从静寂之中传来，这对我们是亲切的召唤。翻过一道山坡，就看一条细细的泉水，从那边陡峭的山坡上，蹦蹦跳跳地奔下来，在我们的脚下回旋成一道溪流，而后扩展开向下游流去。看到这一股清泉，谁能不喜悦呢？尤其是攀援在群山中正感国顿彷徨的时候，我们怎能不以近乎感激的心情欢呼起来？

⑾那一线银丝，从峰坳里流出，忽隐忽现，简直如同幻影一般地柔弱，真不知道它靠什么力量，能在山岳中开出一条河道来。可是，壁立的山崖挡不住它，嶙峋的怪石阻不了它，终于穿过一切的障碍，奔腾而去！谁能回答，泉水，究竟是柔弱还是刚强？

⑿我们是来寻山的，没登上峰顶却已经颓唐；我们没想寻觅泉水，泉水却给我们树立了一个榜样。

⒀我们不该学学这一脉山泉吗？

⒁不管人们怎么想，泉水只是自顾自地唱歌。如果你喜欢音乐，应该到山中来，听一听山泉之歌, 有时爽朗如银铃；有时激越如仰天吟啸；有时又轻轻地情人的私语。懂么？山泉之歌是自然的音乐啊！世间的音乐家，有谁能把这一份灵秀、晶莹、活力，谱进美妙的曲子？除了山泉，谁能？

⒂在这崇山峻岭间，山泉的歌唱给谁听呢？其实，我们不必顾虑山泉歌唱给谁听，我们如果不来听，也有别的来听。山爱听，谷爱听，一切大自然的家族都爱听，也许他们更能听得懂。我想，也许山泉根本就不要唱给谁听，不然它不会唱得那么悠然，唱给自己听，就不需什么理由。要说理由，也许活力无限的山泉就爱唱歌；或者说，爱唱歌的山泉才有活力吧！

⒃山泉是活力无限的生命之泉啊！在水深处，上层虽然平滑如镜，下层仍然流动不息。在浅滩上，飞溅起雪白的珠花，冲击岩石，漱荡幽壑，向山峦要道路。山泉，每一分钟，每一秒钟，都呈现着生生不已的流动。看遍种种的水，哪一种水能有山泉的生动？哪一种水又能有山泉的清澈？山泉，真像一片澄明而秀美的心灵啊！

⒄我们徘徊在泉水旁，不忍离开。

⒅我们不该学学这一脉的山泉吗？

⒆那天，我们终于登上了山峰。

⒇我们欣慰，不仅是因为到达封顶，更因为认识了高山和流泉——高山教我们以亘古的宁静，流泉教我们以永生的不息。

(21)我们的生活中应该有歌，应该有高山流水之音的。

18、结合全文看，本文标题“高山流水”有什么妙处？（3分）

19、根据②到⑥段内容，概括“我们”爬山的心情变化，并填写到下面的横线上。（3分）

→ → 。

20、第⑨段可以删掉吗？为什么？（3分）

21、本文语言优美生动，请具体分析第⒁段中划线的句子。（3分）

有时爽朗如银铃，有时激越如仰天吟啸，有时又轻轻地像情人的私语。

22、本文以“寻山”贯穿始终，你从文中“寻”到了什么？（至少三点）（3分）

**七、作文（50分）**

美国钢铁大王卡耐基说：微笑是一种神奇的电波，它会使别人在不知不觉中同意你。在一次盛大的宴会上，一个平日对卡耐基很有意见的商人在角落里大肆抨击卡耐基。当卡耐基站在人群中听到他高谈阔论的时候，他还不知道，这使得宴会主人非常尴尬，而卡耐基却安详地站在那里，脸上挂着微笑。等到抨击他的人发现他的时候，那人感到非常难堪，卡耐基的脸上依然堆着笑容，走上去亲热地跟他握手，好像完全没有听见他讲自己的坏话一样。后来，此人成了卡耐基的好朋友。

请以“微笑的力量”为题，写一篇600字以上的文章。立意自定，文体自选。

①字要写得规范工整，不少于600字；

②文中不得出现真实的人名、校名、地名；

③不得抄袭。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**答案：**

**一、积累与运用**

1、A【解析】B应为演绎（yì）C应为皑皑（ái）D应为五彩斑斓

2、B【解析】“川流不息”形容事物像水流一样连续不断，并不是指水流。

3、B【解析】B不合逻辑，“将”与“了”时态矛盾。

4、C【解析】车夫喝的是略显醉意，但他凭高超的驾车技术，赶上并超过了游客车队，最终我们也住进了上等的房间。

**二、散文阅读**

5、A6、C7、C8、D

**三、古诗文阅读**

9、C【解析】“挥手自兹去”虽体现出作者的豪迈，同时也有一种朋友离别的淡淡哀伤。

10、D【解析】A第一个为“游玩”，第二个为“游动”B第一个为结构助词“的”，第二个为音节助词，可不译。C第一个为表示承接的连词，第二个为转折连词。D都是介词“在、到”的意思。

11、（1）怎么

（2）完全、肯定

（3）以···为亲

（4）职分、职守

12、（1）请（让我们）追溯话题的本原

（2）选拔推举品德高尚、有才干的人，讲求诚信、培养和睦气氛

13、庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。

14、示例：①人人安居乐业，生活悠闲、平和 ②人人受到社会的关爱 ③人人平等，没有剥削、没有压迫 ④贫富差距不悬殊 ⑤有共同的信仰和道德价值观

**四、古诗文默写(每空1分，共8分)**

15、（1）生物之以息相吹也

（2）教然后知困

（3）山光悦鸟性，潭影空人心

（4）安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜

（5）可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒

**五、综合题**

16、三幅图表从被窃物品构成、行窃部位、发案时间段三个方面介绍了公交车扒窃的特点。

17、答案示例：（1）乘公交车时最好不要将手机、现金等贵重物品放到外衣兜。

（2）早晚高峰出行乘车时尤其要注意防扒。

**六、现代文阅读**

18、概括主要内容；高山和流泉，暗合钟子期和俞伯牙弹琴遇知音的典故，揭示文本的主题，从高山和流泉中探寻生命的意义。

19、兴致勃勃 无精打采 后悔莫及

20、不可以。结构上，起到了承上启下的作用；内容上，极写“赶路”之苦，为下文看到清泉后的喜悦心情蓄势铺垫，起到了对比映衬之作用。

21、采用排比、拟人和比喻的修辞手法，表现出了流泉的种种音韵美，表达了作者对山泉之歌的喜爱和赞美之情。

22、答案示例：要取得辉煌的成绩，须耐得住寂寞，并付出艰辛的代价。以柔可以克刚。生命在于运动。