**仍难忘打麦场的夜晚　(刘庆邦)**



|  |
| --- |
| 阅读字数：约1 200字　　　建议用时：15分钟　　分值：15分　　考查题型：第2题文本鉴赏：本文作者用诗一般的语言，回忆了“我”在生产队里收麦时，夜晚睡在打麦场的经历，这种经历给“我”留下了难忘的印象，农村惬意的生活带给“我”美好的心境。艺术手法：文章主要运用了描写和抒情的表达方式。作者用细腻的笔触，用如诗的语言，表达了对乡村夏夜的惬意美好的怀念之情。 |

①回想当年我在生产队里参加收麦时，从造场，割麦，运麦，再到晒场，碾场，扬场，看场，直到垛住麦秸垛，差不多需要一个月的时间。且不说人们每天头顶炎炎烈日，忙得跟打仗一样，到了夜晚，男人们也纷纷走出家门，到打麦场里去睡。正是夜晚睡在打麦场的经历，给我留下了难忘的印象。

②夏天农村吃过晚饭，差不多到了十来点，天早就黑透了。我每天都是摸黑往场院里走。我家没席子可带，我也不带被子，只带一条粗布床单。一来到场院，我就脱掉鞋，把鞋提溜在手里，光着脚往场院中央走。我给自己选定的睡觉的地方，是在临时堆成的麦秸垛旁边。我把碾扁的、变得光滑的麦秸往地上摊了摊，摊得有一张床那么大，把床单铺在麦秸上面。新麦秸是白色的，跟月光的颜色有一比。而我的床单是深色的，深色一把“月光”覆盖，表明这块地方已被我占住。

③占好了睡觉的位置，我还要到旁边的水塘里扑腾一阵。白天在打麦场上忙了一天，浑身沾满了麦锈和碾碎的麦芒，毛毛躁躁，刺刺挠挠，清洗一下是必要的。我脱光身子，一下子扑进水里去了，双脚砰砰地打着水花，向对岸游去。到水塘里洗澡的不只我一个，每个在场院里睡觉的男人几乎都会下水。有的人一下进水里，就兴奋得啊啊直叫，好像被女水鬼拉住了脚脖子一样。还有人以掌击水，互相打起水仗来。在我们没下水之前，水面静静的，看去是黑色的。天上的星星映在水里，它们东一个西一个，零零星星，谁都不挨谁。我们一下进水里就不一样了，星星被激荡得乱碰乱撞，有的变大，有的变长，仿佛伸手就能捞出一个两个。

④洗完了澡，我四脚拉叉躺在铺了床单的麦秸上，即刻为新麦秸所特有的香气所包围。【甲】那种香气很难形容，它清清凉凉，又轰轰烈烈；它滑溜溜的，又毛茸茸的。它不是扑进肺腑里就完了，而似乎充满了每个汗毛孔。它不是食物的香气，只是打场期间麦草散发的气息。【乙】但它的香气好像比任何食物的香气都更原始，更醇厚，也更具穿透力，让人沉醉其中，并深深保留在生命的记忆里。

⑤还有夜晚吹拂在打麦场里的风。风是看不见的，可场院旁边的玉米叶子会向我们报告风的消息。玉米是春玉米，长得已超过了一人高，宽展的叶子唰唰地响上一阵，我们一听就知道风来了。当徐徐凉风掠过我刚洗过的身体时，我能感觉到我的汗毛在风中起伏摇曳，洋溢着一种酥酥的快意。因打麦场无遮无拦，风畅通无阻，细腿蚊子在我们身上很难站住脚。我之所以愿意天天夜间到打麦场里去睡，除了为享受长风的吹拂，一个很大的原因是躲避蚊子。

⑥没有蚊子的骚扰，那就赶快睡觉吧，然而，满天的星星又碰到我眼上了。是的，我是仰面朝天而睡，星星像是纷纷往我眼上碰，那样子不像是我在看星星，而是星星在主动看

我。星星的眼睛多得铺天盖地，谁都数不清。看着看着，我恍惚觉得自己的身体在往上升，升得离星星很近，很近，似乎一伸手就能把星星摘下一两颗。我刚要伸手，眨眼之间，星星却离我而去。有流星从夜空中划过，一条白色的轨迹瞬间消失。天边突然打了一个露水闪，闪过一道像是长满枝杈的电光。露水闪打来时，群星像是隐退了一会儿。电光刚消失，群星复聚拢而来。我不知道自己是什么时候睡着的，在睡梦中，脑子里仿佛装满了星星。

⑦现在不用打麦场了，与打麦场相关的一切活动都没有了，人们再也不会在夜晚到打麦场里去睡。以前我对时过境迁这个词不是很理解，以为境只是一个地方，是物质性的东西。如今想来，境指的主要是心境，是精神性的东西。时间过去了，失去的心境很难再找回。

(选自《文汇报》)

1.选文题目“仍难忘打麦场的夜晚”中“仍”字能否去掉？为什么？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.结合文意，谈谈你对第③段中加点词语“扑腾一阵”的含义的理解。(2分)[答题技法详见

P56考点解读]

　 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.第④段有甲、乙两处画线语句，请任选一处简要赏析。(3分)

　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.文章第⑤⑥段的顺序是否可以互换？为什么？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.抒情散文常常卒章显志。请结合文章最后一段加以分析。(4分)

　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

微字典： 【醇厚】 (气味、滋味等)纯正浓厚。

【时过境迁】 随着时间的推移，境况发生变化。

积妙词：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

积美句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

积感悟：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

考点解读与答案详析

1．[解析] 此题考查学生理解文章题目的能力。要明确“仍”的意思，并结合文题领会“仍”的表达效果与作用。

[答案] 示例一：不能去掉。“仍”是“仍然”的意思，点明印象深刻，起强调“难忘”的作用。

示例二：可以去掉。去掉后，不影响文题表达的意思与情感。

|  |
| --- |
| **考点解读****考点——理解重点词语的含义**【考点解读】理解词语在文章中的含义是阅读的基础。“重点词语”是就这个词语在文中的作用而言的，如果不能正确理解这些词语，就无法准确地把握文意。现代文阅读考查词语的含义往往不仅是本义，还有在语境中的具体含义(语境义)。因此，结合具体语境理解词语是阅读的重要原则。【技巧点拨】在中考中，品味语言，首要考查学生对语言材料的阐释说明、理解感悟、分析判断、归纳整理等能力。这就要求在阅读中抓住关键词，结合具体语境来分析它的特点及含义。可以从以下几个方面着手：(1)结合特定语句，分析词语的含义(基本义、引申义、比喻义、象征义、双关义和其他特殊含义)。(2)注意词语的感情色彩，判定词语的特殊含义。(3)注意句子的言外之意。(4)注意句子中的动词、形容词、副词的运用。(5)结合具体的语境分析句子的深层含义。 |

2．[解析] 此题考查学生结合文章内容理解重点词语的能力。理解加点词语“扑腾一阵”的含义，必须结合具体的语言环境。阅读文章第③段，找到“扑腾一阵”所在的语句“我还要到旁边的水塘里扑腾一阵”，由“池塘里”，可推知“扑腾一阵”的含义。

[答案] 指洗澡，突出了“我”当时愉悦的心情。

3．[解析] 此题考查学生赏析语句的能力。赏析句子，要明确赏析的角度，如甲处可从叠词角度进行赏析，乙处可从对比手法的角度进行赏析。具体赏析时，要结合语句内容，指明表达效果。

[答案] 示例一：甲处使用叠词，写出香气的不同特点，突出新麦秸所特有的香气很难形容。

示例二：乙处运用对比的手法，突出新麦秸所特有的香气更原始、醇厚、有穿透力。

4．[解析] 此题考查学生把握文章结构的能力。首先要明确第⑤⑥两段叙写的内容，并进行比较，发现二者之间的内在联系。如第⑤段是刚刚躺下，第⑥段是入睡前和入睡后。这样，二者之间有时间上的先后关系，“为什么”也就显现出来了。

[答案] 不可以。第⑤段是写“我”刚躺下享受长风的吹拂的情景，第⑥段写“我”入睡前欣赏满天星星和睡梦中的情景。这两段是按时间顺序叙写的，因此不能互换。

5．[解析] 此题考查学生理解卒章显志写法的能力。卒章显志是在文章结尾处，用一两句话点明中心、主题的手法，也叫“篇末点题”，其中“志”就是文章的主题、中心。阅读文章最后一段，明确文章的主题，进而把握卒章显志写法的表达效果。

[答案] 文章最后一段表明现在人们再也不会在夜晚到打麦场里去睡，以及“我”对时过境迁的理解，“我”最后领悟到“时间过去了，失去的心境很难再找回”，运用卒章显志的写法，点明了文章的主题，增强了文章的深刻性。