**柔弱的人（契诃夫）**



|  |
| --- |
| 阅读字数：约1 200字　　建议用时：15分钟　 　分值：15分　 　考查题型：第2题写作背景：19世纪末，俄国还处在沙皇统治下的农奴制封建社会，正是俄国资产阶级民主革命前夕，也是沙皇俄国走向衰败的时候。此时，俄国沙皇政府为维护其统治，残酷地压迫和剥削人民，实行专制统治，社会空前腐败黑暗，普通民众饱受压榨，命运悲惨。阅读提示：在本文中，契诃夫入木三分地刻画了家庭教师尤丽娅受尽“有权势的强者”欺 压，却处处退让，逆来顺受，像任人宰割的羔羊的形象。她被有权者欺压，却还要对有权者充满感激。在当时的社会背景下，有众多尤丽娅这样的人，承受着太多的委屈和不公，却无人问津。 |

前几天，我曾把孩子的家庭教师尤丽娅·瓦西里耶夫娜请到我的办公室来，要和她谈谈孩子的情况，顺便付给她应得的工资。

我对她说：“请坐，尤丽娅·瓦西里耶夫娜！我想工资应该付给您了。您也许要用钱，您太拘泥礼节，自己是不肯开口的……呶……我们和您讲妥，每月三十卢布……”

“四十卢布……”

“不，三十……我这里有记载，我一向按三十付教师的工资的……呶，您待了两个月……”

“两个月零五天……”

“整俩月……我这里是这样记的。这就是说，应付您六十卢布……扣除九个星期日……实际上星期日您是不和柯里雅搞学习的，只不过游玩……还有三个节日……”

尤丽娅·瓦西里耶夫娜骤然涨红了脸，牵动着衣襟，但一语不发……

“三个节日一并扣除，应扣十二卢布……柯里雅有病四天没学习……您只和瓦里雅一人学习……您牙痛三天，我内人准您午饭后歇假……十二加七得十九，扣除……还剩……嗯……四十一卢布。对吧？”

尤丽娅·瓦西里耶夫娜的表情更加难看，她显然想说什么，下巴在颤抖。她神经质地咳嗽起来，擤了擤鼻涕，但一语不发。

“新年底，您打碎一个带底碟的配套茶杯，扣除二卢布……按理茶杯的价钱还高，它是传家之宝……上帝保佑您，我们的财产到处丢失！而后，由于您的疏忽，柯里雅爬树撕破礼服……扣除十卢布……女仆盗走瓦里雅皮鞋一双，也是出于您的玩忽职守，您应负一切责任，您是拿工资的嘛，所以，也就是说，再扣除五卢布……一月九日您从我这里支取了十卢布……”

“我没支过！”尤丽娅·瓦西里耶夫娜嗫嚅着。

“可我这里有记载！”

“呶……那就算这样，也行。”

“四十一减二十七净得十四。”

她两眼充满泪水，长而修美的小鼻子渗着汗珠，令人怜悯的小姑娘啊！

她用颤抖的声音说道：“有一次我只从您夫人那里支取了三卢布……再没支过……”

“是吗？这么说，我这里漏记了！从十四卢布再扣除……呐，这是您的钱，最可爱的姑娘！三卢布……三卢布……又三卢布……一卢布再加一卢布……请收下吧！”

我把十一卢布递给了她，她接过去，喃喃地说：“merci(谢谢——法语)。”

我一跃而起，开始在屋内踱来踱去。憎恶使我不安起来。

“为什么‘谢谢’？”我问。

“为了给钱……”

“可是我洗劫了您，鬼晓得，这是抢劫！实际上我偷了您的钱！为什么还说‘谢谢’！”

“在别处，根本一文不给。”

“不给？太怪啦！我和您开玩笑，对您的教训是太残酷了……我要把您应得的八十卢布如数付给您！呐，事先已给您装好在信封里了！可是何至于这样怏怏不快呢？为什么不抗议？为什么沉默不语？难道生在这个世界口笨嘴拙行吗？难道可以这样软弱吗？”

她苦笑了一下，而我却从她脸上的神态看出了答案，这就是“可以”。

我请她对我的残酷教训给予宽恕，跟着把使她大为惊疑的八十卢布递给了她。她羞羞地数了一下数就走出去了……

我看着她的背影，想道：

“在这个世界上做个有权势的强者，原来如此轻而易举！”

(节选自《外国优秀短篇小说选》)

1.本文讲述了一个什么故事？请根据故事的起因、经过和结果进行概述。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.根据下面表格的提示，结合上下文，分析小说是如何将“柔弱的人”的柔弱性一步步展现出来的。(4分)[答题技法详见P58考点解读]

|  |  |
| --- | --- |
| 情节发展 | 尤丽娅的语言 |
| 起初 | ①“四十卢布……”②“两个月零五天……”③“我没支过！” |
| 接着 | ④“呶……那就算这样，也行。” |
| 然后 | ⑤“有一次我只从您夫人那里支取了三卢布……再没支过……” |
| 最后 | ⑥“merci(谢谢——法语)。” |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．尤丽娅感谢“我”，“我”为什么却“憎恶”而又“不安”？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．你从尤丽娅的“在别处，根本一文不给”的回答中，看出小说描写的是一个怎样的社会？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．下面属于契诃夫的小说作品中的典型人物的一项是(2分)(　　)

A．屠格涅夫　　　　B．夏洛克　　　　　C．奥楚蔑洛夫　　　D．伏尔泰

考点解读与答案详析

1．“我”给家庭教师尤丽娅结算工资，在“我”蛮不讲理、故意克扣工资的过程中，她只是一味退让、妥协，没有丝毫反抗，“我”对她的表现十分愤怒，但最终还是给了她应得的工资。

|  |
| --- |
| **考点解读****考点——梳理人物的心理(情感)变化**【考点解读】梳理人物的心理(情感)变化其实是理清脉络，理清人物心理变化的过程，考查的是学生对信息的提取能力。【技巧点拨】那么如何梳理人物的心理或情感的变化呢？1．筛选表现人物心理或情感的词语和句子。2．通过这些词语和句子，分析人物的言谈举止。3．联系上下文，参考情节的发展变化。4．抓住特殊的句子，如抒情句、议论句。 |

2．[解析] 本题考查对小说人物的心理(情感)变化的梳理。在回答时明确人物“本能争

辩——屈服——善良坦白——感谢”的变化过程。

[答案] 起初在“我”的无理取闹中，尤丽娅还本能地进行争辩，随着“我”的步步紧逼，尤丽娅开始屈服，然后还善良地坦白自己曾“支取了三卢布”，最后拿着被“我”无理克扣后仅剩的十一卢布说“谢谢”。小说通过对“我”蛮横逼迫和尤丽娅怯弱退缩的描写，淋漓尽致地将“柔弱的人”逆来顺受的性格特点一步步展现出来。

3．[解析] 回答本题要准确理解小说的主题，从小说结尾“我”希望尤丽娅能够抗议，希望她不要这样软弱，可以揣摩出“我”的憎恶缘于她懦弱的表现。而社会中弱者如此软弱是因为有权势者的强势，弱者的不抗争又会使有权势者更加强势，作者因这种病态的社会现象而不安。

[答案] 因为尤丽娅逆来顺受、懦弱到了如此地步，使“我”无法忍受，所以“我”憎恶。由此，“我”联想到社会上“尤丽娅”们的不抗争，对这种普遍的病态现象感到不安。

4．小说描写的是一个强权横行霸道、弱者逆来顺受的黑暗社会。

5．[解析] C　本题考查对文学常识的掌握，A项是俄国作家，B项是莎士比亚的《威尼斯商人》中的人物，D项是法国作家。