**胖子和瘦子　(契诃夫)**



|  |
| --- |
| 阅读字数：约1 400字　　　建议用时：18分钟　　　分值：18分　考查题型：第1题阅读提示：两个多年未见的好朋友相遇后，异常亲切。可是当有人以官位高低衡量人与人之间的关系时，相见时的气氛瞬间发生了变化。作者给人们勾勒出一幅19世纪末期俄国社会的世俗图，入木三分地写出了特定环境下特定人物的丑恶灵魂和卑秽心理。 |

①在尼古拉铁路的一个火车站上，两位朋友，一个胖子和一个瘦子，相遇了。胖子刚刚在火车站餐厅里用过午餐，他的嘴唇油亮亮的，像熟透了的樱桃。他身上还散发着烈性白葡萄酒和香橙花的气味。瘦子刚从车厢里下来，吃力地提着箱子、包裹和硬纸盒。他身上有一股火腿肠和咖啡渣的气味。在他背后，有个下巴很长的瘦女人不时探头张望——那是他的妻子，还有一个眯着一只眼的高个子的男生，那是他的儿子。

②“波尔菲里！”胖子看到瘦子大声喊道，“是你吗？我亲爱的！多少个冬天，多少个夏天没见面啦！”

③“我的老天爷！”瘦子惊呼道，“这是米沙，小时候的朋友！你打从哪儿来的？”

④两位老朋友互相拥抱，一连吻了三次，然后彼此看着对方泪汪汪的眼睛。两个人都感到愉快的惊奇。

⑤“我亲爱的！”瘦子吻过以后说，“真没有料到！简直喜出望外！恩，好好瞧瞧我！你呢，还是那么一个美男子，跟从前一样！还是那样气派，喜欢打扮！咳，你，天哪！噢，你怎么样？发财了吧？结婚了吧？我已经成家了，你看……这是我的妻子路易莎，娘家姓万岑巴赫……她是路德派的教徒……这是我的儿子，纳法奈尔，中学三年级学生。纳法奈尔，这位是我小时候的朋友，小学同班同学！”

⑥纳法奈尔犹豫了一下，摘下帽子。

⑦“小学同班同学！”瘦子接着说，“你可记得，同学们当时怎么拿你开心的？给你起了一个外号，叫赫洛斯特拉特，因为你用香烟把公家的一本教科书烧了一个洞。我的外号叫厄菲阿尔特，因为我喜欢搬弄是非。哈哈……当时都是小孩子哩！你别害怕，纳法奈尔！你走过来呀……噢，这是我的妻子，娘家姓万岑巴赫……路德派的教徒。”

⑧纳法奈尔犹豫了一下，躲到父亲背后去了。

⑨“喂，朋友，你生活得怎么样？”胖子热情地望着朋友，问道，“在哪儿供职？做多大的官啦？”

⑩“在供职，我亲爱的！升了八品文官，已经做了两年了，还得了一枚圣斯坦尼斯拉夫勋章。薪金不高……咳，去它的！我妻子给人上音乐课，我呢，工作之余用木料做烟盒。烟盒很精致！我卖一卢布一个。若是有人要十个或十个以上，你知道，我就给他便宜点。好歹能维持生活。你知道，原来我在一个厅里做科员，现在把我调到这里任科长，还是原来那个部门……往后我就在这里工作了。噢，你怎么样？恐怕已经做到五品文官了吧？啊？”

⑪“对，亲爱的，再往上提，”胖子说，“我已经是三品文官了……有两枚勋章了。”

⑫刹那间，瘦子脸色发白，目瞪口呆，但很快他的脸往四下里扭动，做出一副喜气洋洋

的笑容。似乎是，他的脸上，他的眼睛里直冒金星。他本人则蜷缩起来，弯腰曲背，矮了半截……他的那些箱子、包裹和硬纸盒也在缩小，皱眉蹙额……他妻子的长下巴拉得更长，纳法奈尔垂手直立，扣上了大衣上所有的纽扣……

⑬“大人……我……荣幸得很！您，可以说，原是我儿时的朋友，忽然间，青云直上，成了如此显赫的高官贵人！嘿嘿，大人！”

⑭“哎，算了吧！”胖子皱起了眉头，“何必来这种腔调！你我是儿时的朋友，何必来这一套官场里的奉承！”

⑮“哪儿行呢……您怎么能这么说，大人……”瘦子缩得更小，嘿嘿笑着说，“大人体恤下情……使我如蒙再生的甘露……这是，大人，我的儿子纳法奈尔……这是我妻子路易莎，某种程度上的路德派的教徒……”

⑯胖子本想反驳他几句，但看到瘦子那副诚惶诚恐、阿谀谄媚、低三下四的寒酸相，使得三品文官几乎要呕吐了。他扭过脸去，向瘦子伸出一只手告别。

⑰瘦子握握他的三个指头，一躬到地。他妻子也赔着笑脸。纳法奈尔咔嚓一声，收脚敬礼，制帽掉到地下去了。一家三口都感到愉快的惊奇。

1．这篇小说的主人公是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他与奥楚蔑洛夫很相似，所以我们可以形象地把本文主人公称为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文和课文对主人公进行刻画时都采用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的方法。(3分)[答题技法详见P58考点解读]

2．根据语境，说说下列句子中加点词语的含义。(2分)

(1)真没有料到！简直喜出望外！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)您，可以说，原是我儿时的朋友，忽然间，青云直上，成了如此显赫的高官贵人！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．请分别概括出第④⑰段画线句子中的“愉快的惊奇”的原因。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．当听说胖子已做到三品文官时，瘦子脸上的表情有何变化？反映了一种怎样的心情？说话的语气和对胖子的称呼有什么变化？这表明了什么？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．胖子后来说：“我已经是三品文官了。”在此之前，小说在哪些地方对胖子的身份作了伏笔？请找出来并简要分析。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．有人认为，小说写三品文官胖子十分看重小时的友谊，而八品文官瘦子却是一副阿谀奉承的丑相，这表示作者对待胖子和瘦子的态度不一，你有什么看法？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

考点解读与答案详析

|  |
| --- |
| 考点解读考点——如何确定小说的主人公【考点解读】主人公是文学作品中的主要人物，即作者所着力刻画的一个或几个在作品中占据主导地位的人物。作品的矛盾冲突和故事情节紧紧围绕主人公展开，其他次要人物的出现及其活动，也以主人公及其活动为中心，并对主人公起一定的映衬作用。学会确定小说的主人公是小说阅读的基本要求。【技巧点拨】确定小说的主人公主要看人物在小说情节、结构、矛盾冲突中是否占据主要地位，是否通过他(她)来表现小说的主题思想。主人公性格的形成和发展，直接体现着作品的主题思想。判定一个人物是否为主人公可从以下三个角度入手：首先看对人物着墨的多少；其次看人物在小说中的地位和作用；第三看作家的创作意图。除此之外，还要注意以下几点： 1.第一人称人物未必是主人公。如鲁迅的《孔乙己》一文中的“我”不是小说的主人公，也不是鲁迅自己，孔乙己才是小说的主人公。2．着墨多的人物未必是主人公。如《七根火柴》中着墨多的是卢进勇，但小说是围绕无名战士展开情节、表达主题的，因此无名战士才是小说的主人公。 3.焦点人物未必是主人公。如《我的叔叔于勒》中的于勒是焦点人物，小说的矛盾冲突和故事情节也是紧紧围绕于勒展开的。小说中的菲利普夫妇虽是边缘人物，却是小说的主人公。4．正面人物更宜为主人公，反面人物也可以是主人公。如《变色龙》中的奥楚蔑洛夫，作者用其揭示沙皇统治的腐败黑暗，所以奥楚蔑洛夫是小说的主人公。 5.群像人物也可以是主人公。小说的主人公不一定都是个体人物，也可以是群像人物，如《西游记》中的唐僧师徒。 　　6.看借此衬托凸显谁。有一些小说中作者刻意对某些人物进行刻画，但他们并不是主人公，而是对主人公起烘托作用的，那么在这里就要分析一下，看看作者借此衬托凸显谁。总之，欣赏一篇小说，把握主人公是关键。寻找小说中的主人公，要纵览全篇，细加揣摩，认真思考，综合分析。 |

1．瘦子　变色龙　语言描写

2．(1)遇到出乎意料的喜事而特别高兴，这里指他们因意外相遇而高兴。

(2)比喻官职升得很快很高。

3．第④段是因看到久别的小学同学，所以感到“愉快的惊奇”；第⑰段是瘦子知道自己的小学同学是三品文官，以为攀上了高枝。

4．“刹那间，瘦子脸色发白，目瞪口呆，但很快他的脸往四下里扭动，做出一副喜气洋洋的笑容。似乎是，他的脸上，他的眼睛里直冒金星。”反映了瘦子惊惧、羡慕的心情。说话的语气从“炫耀自己”转为对胖子的“阿谀奉承”；称呼由“你”转为“大人”。表明了瘦子阿谀奉承、趋炎附势的市侩嘴脸。

5．①“胖子刚刚在火车站餐厅里用过午餐，他的嘴唇油亮亮的，像熟透了的樱桃。他身上还散发着烈性白葡萄酒和香橙花的气味”，与瘦子的“火腿肠和咖啡渣的气味”形成对比，暗示胖子的经济情况远远好于瘦子。

②通过瘦子之口描述胖子的外貌：“还是那么一个美男子，跟从前一样！还是那样气派，喜欢打扮！”这也隐隐约约暗示了胖子的地位和身份不简单。

③“胖子”，在那个时代，高官和财主的体形多肥胖。

6．从批判等级森严的社会的角度看，作者对待胖子和瘦子的态度是一样的。开始，两人都十分重视小时候的友谊，变化是从胖子得意扬扬地宣布“已经是三品文官了……有两枚勋章了”开始的，尤其是最后胖子扭过脸去不再看瘦子，光是对他伸出一只手来告别，小说对胖子口头上说不要官场上的奉承、行动上居然用居高临下的官场做派对待老同学进行了鞭挞。