第一单元质量评估试卷

 (满分：120分　书写：3分　时间：120分钟)

一、积累(20分)

1．阅读下面的文字，根据拼音写出汉字或给加点的字选择正确的读音。(3分)

夏夜的树林，总会给我熟悉的感觉：皎(A.jiǎo　B．jiāo)\_\_A\_\_洁的月光，透过云层，轻轻笼罩着这片乐土；小溪(chán chán)\_\_潺潺\_\_流动的声音，如同优美的铃音，轻快(yōu)\_\_悠\_\_扬。但是，向远处望去，原来那一排排充满童年回忆的砖瓦房，早已被拆掉了，取而代之的，是一排排小高楼……

【解析】“皎”只有一个读音jiǎo，平时应准确识记。“潺潺”笔画较多，应注意正确书写。注意“悠”与“幽”的区别，填写时注意结合语境仔细辨析。

2．名句默写。(8分)

(1)\_\_微君之躬\_\_，胡为乎泥中？(《诗经·邶风》)

(2)青青子衿，悠悠我心。纵我不往，\_\_子宁不嗣音\_\_？(《诗经·郑风》)

(3)海内存知己，\_\_天涯若比邻\_\_。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(4)\_\_欲济无舟楫\_\_，端居耻圣明。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(5)孟浩然在《望洞庭湖赠张丞相》中，隐喻想做官而没有途径，希望有人引荐，积极出仕的诗句是：\_\_坐观垂钓者\_\_，\_\_徒有羡鱼情\_\_。

(6)古典诗词中的社会风情和民风民俗，是先人鲜活的生活写照，它们再现于我们面前，激发我们丰富又温馨的联想。请你写出有关描写社会风情或民风民俗的连续的两句诗：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】示例：遥知兄弟登高处　遍插茱萸少一人/千门万户曈曈日　总把新桃换旧符/元宵争看采莲船　宝马香车拾坠钿

3．下列句子中没有语病的一项是(3分)(　D　)

A．清明节对于承载了人们太多情感与幽思，由此成为一个永不间断的文化话题。

B．老百姓把端午节的龙舟竞渡和吃粽子等，都与纪念爱国诗人屈原。

C．中秋节的习俗很多，但都寄托着人们对美好无限生活的向往。

D．春节，春天的节日。春天来临，万象更新，人们载歌载舞来迎接这个节日。

【解析】A项，成分赘余，去掉“对于”；B项，成分残缺，句末加“联系起来”；C项，语序错误，“无限”移至“向往”前。

4．仿照下面语段中画波浪线的句子，写一个有关传统习俗的句子，使前后语意连贯。(3分)

传统习俗文化底蕴深厚，寄托着人民对美好生活的期盼和祝愿。\_\_示例：春节挂灯笼\_\_，\_\_寓意红红火火\_\_、\_\_吉祥如意\_\_；元宵节游龙灯，寓意人丁兴旺、迎祥纳福；冬至(前夜)搓汤圆，寓意团团圆圆、好运发财……这些代代相传的习俗如香茗般散发着清香，久久缭绕。

5．下列说法不正确的一项是(3分)(　D　)

A．《社戏》选自《鲁迅全集》，是鲁迅写的一篇短篇小说。

B．《安塞腰鼓》是当代作家刘成章写的一篇著名散文。

C．《回延安》是贺敬之用陕北民歌“信天游”的形式写成的，富有浓郁的陕北风情，表达了作者对“母亲延安”的深情。

D．《灯笼》是萧乾20世纪30年代写的一篇散文，从不同方面表达了灯笼对于他乃至民族的意义，表现了作者与时代同呼吸、共命运的担当精神。

【解析】《灯笼》的作者是吴伯箫。

二、阅读(45分)

(一)名著阅读。(6分)

6．阅读下面的名著片段，回答问题。(6分)

真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。

(1)这封信的内容由\_\_莫扎特\_\_(人名)乐曲的特点谈起，论及艺术家要有一颗赤子之心，要真诚。信中父亲还要求\_\_傅聪\_\_(人名)在做一切小事时，要养成一种干净的习惯。(4分)

【解析】根据题干中的重要信息点如“信”“父亲”“艺术家要有一颗赤子之心”等判断为《傅雷家书》。这封信由莫扎特乐曲的特点谈起。傅雷写信给他的儿子傅聪，还要求傅聪在做一切小事时，要养成一种干净的习惯。

(2)请你将《傅雷家书》的内容简要介绍给刚刚升入初中的同学。(2分)

【答案】这是一部一个父亲通过书信的方式，对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导的书。

(二)文学类作品阅读。(10分)

故乡二月戏

石　英

①我很小的时候，县城西阁外文昌庙对过，有一座气势很大的戏楼，据说是清朝或更早的明朝天启年间盖的。距我村七里西南方向的芦头镇也有戏楼。更多的是临时搭台演出，“龙抬头”一开始，各村的戏台便像雨后的蘑菇般冒了出来。至于为什么到二月才大唱特唱？可能在我们那里，正月还很寒冷，演戏和看戏都会受到影响；另一个重要原因是，附近几个庙会多在农历二三月，与庙会结合起来，当然就更红火了。

②当时，国内许多名角特别青睐我们这块山隅海角之地。就说三十里外的龙口港吧，四大名旦、四大须生曾来过好几位。在县城戏楼唱戏的，则多是当地小有名气的角儿和“名票”。自打我记事时，就有大人领着去“听戏”，有时因为看不见，就被扛在大人的肩头上。印象最深刻的是一位叫小姜的男旦，扮相清俊，唱得也好，以青衣戏为主。听过他唱的《御碑亭》《春秋配》《三娘教子》，等等。还有一位叫小孙的男旦，他演的《拾玉镯》和《梅龙镇》最为观众叫好。我当时太小，根本不懂一些吃功夫动作的“奥秘”。譬如说那个小姜在裙裾下面遮掩着走步，怎么就能像流水那么快，而且还看不出抬脚的节奏。有时我使劲抻着脖子仔细观察，还是看不出门道来。另有一位据说是唱高派的老生，只记得姓刘，给人的感觉派头儿挺大，常演的剧目有《路遥知马力》《逍遥津》《黄金台》《乌盆计》之类。听大人说他有一个毛病，爱笑场。果然，有一次，他不知受了什么触发，掩在髯口后面的嘴不住地笑，不得不背过脸去沉了一会儿才打住了。

③在我的记忆里，最具轰动效应的是“龙抬头”，那天芦头镇戏楼上演出的《苦中义》，至今我也弄不清是一出新编剧还是老戏，剧情无非是兄妹几人备受继母虐待的故事。由于演员非常入戏，十分投合观众的心理。其中一位孙姓丑角演员据说是从京城里特聘来的，在剧中饰演傻子哥，成为全剧的灵魂。因此一出戏演了数日，人们还没看够。那些日子，可说是村村大谈《苦中义》。这个孙姓演员也成为乡亲们心目中的明星。

④每当“大戏”落幕之后，余音似乎仍在脑间萦绕，余兴远未尽消。这时，村里凡有“戏匣子”的主儿，在雨雪天不能下地干活时，仍与正月闲时那样，招呼三五爱好者到他“舍下”去欣赏唱片。我村一邢姓票友，我称其为二舅，家里藏有一百多张唱片，比如，梅兰芳的《凤还巢》、马连良的《苏武牧羊》、言菊朋的《捉放宿店》、程砚秋的《贺后骂殿》、金少山的《锁五龙》等，应有尽有。

(选自《读写天地》)

7．文中作者主要回忆了儿时的什么经历？(2分)

【答案】文中作者主要回忆了儿时看戏的经历。

【解析】文中描写儿时经历的段落主要在第③段，描写的是“我”看《苦中义》时的所见所闻。故本文作者回忆的是儿时看戏的经历。

8．文中画线句子刻画了儿童怎样的心理特点？(2分)

【答案】写出了儿童好奇心强的特点。

【解析】抓住关键词语“抻着脖子”“仔细观察”，可分析出儿童的好奇心强的特点。

9．文中哪些地方可以体现出《苦中义》这出戏一时很“火”？(用文中句子回答)(3分)

【答案】那些日子，可说是村村大谈《苦中义》。这个孙姓演员也成为乡亲们心目中的明星。

【解析】文中第③段最后两句对村里乡亲的描写体现了《苦中义》对乡亲的影响之大，从这两方面可以看出《苦中义》一时很“火”。

10．文章字里行间流露出作者怎样的感情？(3分)

【答案】对儿时生活的怀念和对故乡的热爱。

【解析】从作者的回忆中可以感受到作者对儿时生活的怀念以及对故乡的热爱之情。

(三)非文学类作品阅读。(11分)

“年味淡了”是对民俗的误解

郑土有

①每到年关，都会看到人们发出“年味淡了”“越来越没有年味”的感叹。我想主要是基于两方面原因：一是出于对传统年俗逐渐弱化甚至消失的担忧，二是对民俗的误解。

②毋庸置疑，传统年俗的部分仪式活动确实逐渐淡出了我们的生活，“二十三糖瓜粘，二十四扫房日，二十五推糜黍，二十六去吊肉，二十七宰只鸡，二十八把面发，二十九蒸馒首，三十晚上守一宿，大年初一扭一扭”的场景在广大城镇乃至部分农村地区已渐行渐远。

③其中，有些是因为经济发展、人们生活方式改变引起的自然变化，属于年俗的正常演变。如祭灶习俗，现在城镇居民家中甚至部分农村都用上了煤气、天然气，柴灶逐渐消失了，灶王爷没有了立身之所，祭灶也就逐渐消失了。

④有的是人为因素造成的，如以往一度禁止在春节期间祭祀天地、祖先，把春节期间表达慎终追远、感恩情怀的信仰内容都禁绝了，这种情况随着国家对传统文化的重视，已大为改观。再如禁放鞭炮，鞭炮在春节中扮演着重要的角色，外在形式可以增添热闹气氛，内在心理方面则表达了民众在新旧交替之际驱邪除祟、祈福求吉祥的愿望。诚然，燃放鞭炮对环境会造成污染，甚至有时造成意外伤害或者引发火灾。但我们应该花大力气改进鞭炮的制作工艺，使其污染减少到最低程度，现有的技术能力完全能够做到。“一禁了之”则弱化了春节的氛围。

⑤“年味淡了”，言下之意就是以往“年味浓”。但这只是部分城市人的感受，在广大农村地区，过年气氛依然是浓浓的。这从繁忙春运就可以看出，每到春节，数以亿计的中国人都朝向一个目标——家(老家)汇聚，任何困难都阻挡不了人们前行的步伐。

⑥之所以产生“年味淡了”的感叹，另一个重要原因是对民俗的误解。民俗是在人们日常生活中逐渐形成的一种约定俗成的生活方式，是伴随着时代发展、技术进步、观念改变而不断变化发展的，民俗不是静止的、一成不变的，年俗也是如此。试想宋代的过年和唐代的过年会一样吗，清代过年会跟明代过年一样吗？

⑦例如，春节期间亲戚朋友之间互相“拜年”(走亲戚)是重要的习俗活动，它对于强化亲情、密切人与人之间情感联系起到重要作用。拜年习俗源自何时已难以考证，但至少到宋代，上层统治阶级和士大夫便有用名帖相互投贺的习俗。当时的贺年片，用梅花笺纸裁成约二寸宽、三寸长，上面写着自己的姓名和地址，朋友之间在农历正月初一这一天，互相赠送。明代，投寄贺年片风俗盛行。到了清代康熙年间，贺年片开始用红色硬纸片制作。

⑧现在春节期间，我们仍可看到全家老幼、提着大包小包拜年的人群。但同时，各种新兴拜年方式不断出现，电话普及后有了电话拜年，手机普及后有了短信拜年，现在的年轻人更热衷于微信拜年、发手机红包，这些在30年前都不可想象。同样，以往除夕夜“守岁”，全家老少围坐包饺子、吃零食、聊天，自1983年中央电视台有了春节联欢晚会后，看春晚已成了新的年俗。因此，从某种意义上说，“年味淡了”是个伪命题，今天的过年就应该是这样子的，无所谓年味淡了的问题。

⑨春节是中国人的传统节日，在中华大地上传承了两千多年，已沉淀在每位中国人的血液之中。今天虽然已进入了后工业时代、信息时代，为了农事而酬神、祈神的目的已经淡化，但春节所具有的巩固亲情、联络感情的功能仍具有重大意义。虽然其仪式活动会随着时代的发展而不断变化，但其承载的文化意义和精神内涵则仍然鲜活。我们应有充分自信，相信民众的无限创造力，相信“年俗”的更新能力和顽强的生命力。

(选自《中国青年报》，有改动)

11．本文的中心论点是什么？(2分)

【答案】“年味淡了”是对民俗的误解。

【解析】找中心论点，可以从以下几个方面考虑：①文章标题点明中心论点；②文章开头提出中心论点；③文章结尾归纳出中心论点；④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点；⑤文章没有直接提出中心论点，但始终围绕某个观点展开论述，这个观点就是中心论点。此文题目就是中心论点。

12．第②段中引用俗语，有何用意？(2分)

【答案】引用俗语，说明了一些传统年俗淡出了人们的生活这一事实，强调了“年味淡了”的表面现象。

【解析】论述文中引用俗语，就是道理论证，首先看内容，然后看论证了什么，据此回答即可。

13．本文主要使用了什么论证方法？有何作用？(3分)

【答案】对比论证。通过“旧年俗”与“新形式”进行对比，来论证“年味淡了”是个伪命题，使论证更有说服力。

【解析】文中提到“旧年俗”和“新形式”，并将二者进行对比，说明使用了对比论证的论证方法，作用可结合中心论点来回答。

14．作者为什么说“年味淡了”是个伪命题？(4分)

【答案】随着时代发展，年俗以新的形势呈现出来，这说明“年味并没有变淡”，而是与时俱进。

【解析】阅读全文，根据第⑧段和第⑨段可知，年俗已有了新的形式，已经随着时代的发展而不断变化，年味并没有变淡，或者说根本无所谓年味变淡的问题，所以“年味淡了”是个伪命题。

(四)古诗文综合阅读。(18分)

【甲】柳州二月榕叶落尽偶题

柳宗元

宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。

山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。

【乙】

柳宗元，字子厚，其先盖河东人。少聪警绝众尤精诗骚一时辈行推仰。后登进士第，为监察御史。善王叔文、韦执谊，二人者奇其才，欲大用之。会居位不久，叔文败，与同辈七人俱贬。宗元为邵州刺史，在道，再贬为永州司马。既窜斥①，地又荒疠②，因自放山泽间，其堙厄感郁③，一寓诸文。为骚文十数篇，览之者为之凄恻。元和十四年十月五日卒，时年四十七。观察使裴行立为营护其丧及妻子还于京师，时人义之。

(节选自《新唐书·柳宗元传》，有删改)

【注释】①窜斥：贬逐。②荒疠：指南蛮瘴疠之地。③堙(yīn)厄感郁：遭遇困境，感伤抑郁。

15．解释下列句中加点的词。(4 分)

(1)二人者奇其才\_\_对……感到惊奇\_\_

(2)会居位不久\_\_适逢，恰好遇上\_\_

(3)与同辈七人俱贬\_\_一起\_\_

(4)因自放山泽间\_\_于是，就\_\_

16．用“/”给下面的句子断句。(限断两处)(2 分)

少聪警绝众/尤精诗骚/一时辈行推仰

17．用现代汉语翻译下面的句子。(3分)

为骚文十数篇，览之者为之凄恻。

【答案】作骚体文章十几篇，阅览文章的人都为之哀婉凄恻。

18．柳宗元仕途不顺，心情抑郁，经常在诗文中寄托自己的内心情感，正如【乙】文中所说的“\_\_其堙厄感郁\_\_，\_\_一寓诸文\_\_”，而【甲】诗首句的“\_\_凄\_\_”字最能体现出他当时的心情。(3 分)

【解析】解答此题的关键是在理解诗文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，体会文章感情。【甲】诗中官场失意和寄居他乡的忧思一起涌上心头，“凄”字最能体现出柳宗元当时的心情；【乙】文中“其堙厄感郁，一寓诸文”表达了相同的心情。

19．结合【乙】文中柳宗元的身世经历，再联系《小石潭记》，请你说说【甲】诗中，作者为什么会有“春半如秋”的感觉。(6 分)

【答案】柳宗元参与王叔文革新失败后，一贬再贬，仕途失意，远离故乡，心绪凄迷。“因自放山泽间，其堙厄感郁，一寓诸文。”在《小石潭记》中，作者借游山玩水排遣苦闷，但“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情便会流露出来。而甲诗中“山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼”，正是诗人在一场大雨过后，看到眼前落花满地、落叶满庭的萧瑟景象，像极了秋风扫落叶的情景，于是产生“春半如秋”的伤感。

【参考译文】

【乙】

柳宗元，字子厚，他的先祖大概是河东人。柳宗元小时候，聪明机警，超群出众，尤其精通写文章，当时文林同辈都推崇他。后来参加科举考试中进士及第，任监察御史。与王叔文、韦执谊关系好，二人常常对柳宗元的才能感到惊奇，想要重用他。适逢在位不久，王叔文革新失败，与(王叔文)一同的七个人都被贬官。柳宗元被贬为邵州刺史，在途中，又被贬为永州司马。柳宗元既遭贬逐，又身处南蛮瘴疠之地，于是自放于山泽间，他有志难伸，遭遇困境，感伤抑郁的情怀，全部寄托于文章。作骚体文章十几篇，阅览文章的人都为之哀婉凄恻。元和十四年十月五日去世，终年四十七岁。观察使裴行立为他办理丧事，并将柳宗元的妻子儿女送回京师，当时的人觉得裴行立很有义气。

三、写作(52分)

20．机智幽默是活跃气氛、化解矛盾、表达心意、聪明应对的好法子。阅读下面的情境，速为史臣纪晓岚出主意，免遭乾隆帝的赐死。(7分)

有一天，乾隆想捉弄一下纪晓岚，问：“何谓忠孝？”

纪晓岚随口答：“君要臣死，臣不得不死；父要子亡，子不得不亡。谓之忠孝。”

乾隆接着说：“那我现在就要你去死。”

纪晓岚一听，知道自己上了乾隆的当，就赶紧跑出去“寻死”。

过了很久，纪晓岚满头大汗跑了回来。

乾隆问：“你为什么不去死？”

聪明的纪晓岚是如何回答乾隆的问话，从而逃脱一死的呢？

【答案】示例：我跑到了江边，刚想跳江自尽。这时，屈原过来了。他说我如果就这样死了对不起您。当年屈原投江自尽是因为当时的皇上是一位昏君，而您是一位难得的开明圣君，我这么一死会给您带来骂名的。所以，我就回来了。

21．阅读下面的材料，按要求作文。(45分)

每个人的心底，都会有一盏明灯。这盏明灯，或许是知识；这盏明灯，或许是亲情；这盏明灯，或许是美德……你心中的那盏明灯是什么呢？

上面材料引发了你怎样的思考或联想？请结合自己的经历、体验或感悟，写一篇文章。

要求：①自定立意，自拟题目。②除诗歌外，文体不限。③不少于600字。④文中不得出现真实的人名、地名、校名。

【答案】略。

【写作指导】本题是一篇材料作文。题目中的“明灯”一词，应该选用它的比喻义：让人温暖、为人指明人生道路的方向，而不宜写它的原义。从本材料中，我们可以得出两种立意：一种是写别人的事情，另一种是写自己的事情。“心中的明灯”可以写身边的人：父母、老师等；也可跨越历史，写古代和文学作品中的人：李白、岳飞等。可拟写题目为“心中有一盏亲情的明灯”，写家人之间的关爱之情。本文适合写记叙文，不太适合写议论文。