**第三单元测试卷（B卷）**

（测试时间：100分钟 满分：100分）

**一、积累与运用。（27分）**

1.根据拼音写出相应的词语。（4分）
（1）我对他很ɡōnɡ jìnɡ（\_\_\_\_\_\_\_\_）。
（2）第二次行礼时，先生便hé ǎi（\_\_\_\_\_\_\_\_）地在一旁答礼。
（3）回想此前和此后jié rán bù tónɡ（\_\_\_\_\_\_\_\_）的生活，我不能不感慨万分。
（4）这些词使整个世界在我面前变得huā tuán jǐn cù（\_\_\_\_\_\_\_\_），美不胜收。

2..下列作家作品对应不完全正确的一项是（  ）（3分）

A．《从百草园到三味书屋》——鲁迅——《朝花夕拾》

B．《再塑生命的人》——海伦·凯勒——《假如给我三天光明》

C．《窃读记》——林海音——《旧事重提》

D．《论语》——孔子——《论语译注》

3.依次填入空缺处的句子最恰当的一项是(    )（3分）

白日里浑然一片的泉鸣，此时却能分出许多层次；那柔曼如提琴者,        ；那清脆如弹拨者，       ；那洪亮如琴音齐鸣者，         ；那雄浑如鼓点轰响者，      。

①应为万道细流汇于空谷 ②是草丛中淌过的小溪
③定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭 ④是石缝间漏下的滴泉

A.①②④③ B．②④①③ C．③②④① D．④②①③

4.在“走近中华传统文化”主题活动中，小明和同学们观看了戏曲表演。下面是四位同学写的感受，修辞手法使用不恰当的一项是（ ）（3分）

A．昆曲细腻温婉，幽远高洁。精致的唱腔柔柔响起，恰若空谷幽兰，萦绕耳畔、心间。

B．秦腔高昂激越、强烈急促。演员扯开嗓子大声吼，能把人的三魂七魄都摄了去。

C．京剧演员在舞台上通过虚拟性的表演，可以把白天演绎为黑夜，也可以把几年的时间压缩为几分钟，也可以把几面旗子当作是千军万马。

D．越剧唯美淡雅，极具灵秀之气，流传最广。她像是一位浓妆艳抹的美妇人，行走在大江南北。

5.按要求填空。（8分）
（1）夜发清溪向三峡，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《峨眉山月歌》）
（2）遥怜故园菊，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（岑参《行军九日思长安故园》）
（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，可以为师矣。（《<论语>十二章》）
（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不亦君子乎。（《<论语>十二章》）
（5）正是江南好风景，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《江南逢李龟年》）
（6）不知何处吹芦管，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李益《夜上受降城闻笛》）
（7）（《<论语>十二章》）中辩证地阐述了学与思关系的两句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.名著阅读。（6分）
（1）《朝花夕拾》是鲁迅先生1926年所作的回忆散文集，共10篇，是一部蕴含着       和理性的批判的作品，《朝花夕拾》原名为                  。（2分）
（2）《五猖会》是鲁迅先生《朝花夕拾》中的一篇回忆性散文，文章的主要内容是什么？这样写的目的是什么？（4分）

**二、阅读理解。（33分）**

（一）阅读《冬阳·童年·骆驼队》一文，完成后面小题。（18分）

**冬阳·童年·骆驼队**

林海音

骆驼队来了，停在我家的门前。

它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷，拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。我在想，麻袋里面是“南山高末”呢，还是“乌金墨玉”？我常常看见顺城街煤栈的白墙上，写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤，骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子，那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动了起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势就很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总系着一个铃铛，走起来“当、当、当”地响。

“为什么要一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它戴上铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软的脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里反刍出来的食物吗？一定是拉骆驼的人，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：

“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来，太阳特别地暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上。麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：

“夏天它们到哪儿去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：

“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

7.围绕着“骆驼”这一线索，作者回忆了哪些童年往事？（3分）

8.联系上下文，说说你对画线句子的理解。（2分）

9.关于驼铃的作用，爸爸和“我”的看法有什么不同？爸爸为什么觉得“我”的想法更美些？（4分）

10.童年已经过去，但文章结尾却说“童年重临于我的心头”，对此你是怎么理解的？作者借此表达了怎样的情感？（4分）

11.有人这样评价林海音的文章：“淡淡的感伤、深深的怀念，静静地流淌在字里行间。”本文也有这样的特点，请举例说明。（5分）

（二）阅读文言文，按要求回答问题。（10分）

**束氏狸狌①**

宋 濂

卫人束氏，举世之物，咸无所好，唯好畜狸狌。狸狌,捕鼠兽也,畜至百余,家东西之鼠捕且尽。狸狌无所食，饥而嗥。束氏日市肉啖之。狸狌生子若孙，以啖肉故，竟不知世之有鼠。但饥辄嗥，嗥辄得肉食，食已，与与如也，熙熙如也。南郭有士病鼠，鼠群行，有堕甕②，急从束氏假狸狌以去。狸狌见鼠，双耳耸，眼突露如漆，赤鬣又磔磔然，以为异物也。沿鼠行不敢下．。士怒，推入之。狸狌怖甚，对之大嗥。久之，鼠度．其无技，啮其足。狸狌奋掷而出。

噫！武士世享重禄遇盗辄窜者，其亦狸狌哉！

（《宋文献公集》）

（注释）①狸狌：野猫。②甕（wènɡ）：瓮，一种盛东西的陶器，腹部较大。

12.下列加点词意思相同的一项是（ ）（2分）

A．束氏日市肉啖之     愿为市鞍马

B．竟不知世之有鼠     求二石兽于水中，竟不可得

C．沿鼠行不敢下      求之下流，固颠

D．鼠度其无技       关山度若飞

13.参考词典解释，说说画横线句子在文中的表达效果。（3分）

与与如也，熙熙如也。


14.用现代汉语写出下面句子的意思。（3分）

南郭有士病鼠，鼠群行，有堕甕，急从束氏假狸狌以去。

15.根据文章内容，将下面对联补充完整。（2分）

上联：武士世享重禄遇盗辄窜

下联：狸狌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）古诗阅读。（5分）

**过山农家**

顾况

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。

莫嗔①焙②茶烟暗，却喜晒谷天晴。

（注释）①嗔：嫌怨。②焙：用微火烘。

16.“板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。”描绘了怎样的景象？赏析其中的表现手法和作用。（2分）

17.这首诗蕴含了诗人哪些情感？（3分）

**三、根据要求，完成任务。（10分）**

18.任务型写作。（10分）

不想当将军的士兵不是好士兵。相信每一位初中生都渴望在班集体里崭露头角，做一名班干部，为同学们服务，同时锻炼自己的才能，为将来成为“千里马”做准备。如果班级举行班干部自我推荐会，请你结合自己的特长，写一段自我推荐的话，表达你内心的声音。要力争写得有条理，有文采。（不少于100字）

**四、作文。（30分）**

19.人生有相逢，也有告别。和亲人告别，和朋友告别，和心中的某个偶像告别;和一本书告别，和一座城市告别，和一段经历告别，……总有那么一次告别让人难忘，让人想拿起笔，记录下来，写进时光深处。

请以“记得那一次告别”为题，写一篇不少于600字的记叙文。将题目抄写在答题卡上。文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名。书写端正，卷面整洁。