# 第二单元检测卷

时间：120分钟　　满分：120分

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题序 | 一 | 二 | 三 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |

一、积累运用(30分)

1．下列加点字注音无误的一项是(　　)(2分)

A．调和(tiáo)　 制裁(cái)　 强聒不舍(guā)　 锲而不舍(qiè)

B．濡养(rú) 箱箧(qiè) 抽丝剥茧(jiǎn) 彬彬有礼(bīn)

C．矗立(chù) 蔑视(miè) 间不容发(jiàn) 相得益彰(zhāng)

D．宽宥(yǒu) 困厄(è) 李代桃僵(jiāng) 自惭形秽(huì)

2．下列词语书写完全正确的一项是(　　)(2分)

A．汲取　　　妄想　　　言不及意　　　心无旁骛

B．绸缎 游弋 一意孤行 富丽堂皇

C．弛骋 广袤 大发雷霆 骄揉造作

D．云霓 显赫 鸠占鹊巢 形消骨立

3．下列句子中加点词语的运用有误的一项是(　　)(2分)

A．我们读文章时应该避免断章取义，这样才不会曲解文章的意思。

B．《见字如面》中没有让人眼花缭乱的表演形式，一盏灯、一方讲台、一群听众构成了节目清丽的画风。

C．数字阅读带给人们轻松愉快的享受之时，传统阅读留给人们的文化韵味和思想深度是否会荡然无存？

D．青年学生诚恳地说：“叔叔，这些都是名人的字画，您就买一幅吧，挂在客厅里不仅美观大方，还可附庸风雅。”

4．下面句子有语病的一项是(　　)(2分)

A．为应对“十一”假期的出行高峰，高速交警第一波警力凌晨4时就准时到岗。

B．加速培养大量的高水平的技术人才、管理人才，对经济的迅速发展至关重要。

C．随着“农家乐”的兴起和快速发展，乡村旅游业已逐渐上升到产业化阶段。

D．为了确保节日舌尖上的安全，滨海新区相关职能部门加大了对上市蔬菜的检测。

5．将下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是(　　)(2分)

①但是这句话也并不是永远是真的，因为奥古斯都大帝与泰特思都是精神崇高、志向远大的人，然而同时也是同时代最美的男子。

②无疑地，才德如果是在一个容貌虽不姣丽，然而形体娴雅，气概庄严的身体内，那是最好的。

③因此，那些很美的人多是容颜可观而无大志的。

④才德，有如宝石，最好是用素净的东西镶嵌。

⑤同时，很美的人多半不见得在别的方面有多大的才德，好像造物主在它的工作中但求无过，不求十分的优越似的。

⑥他们所研求的也多半是容颜而不是才德。

A．②⑤③①⑥④　　　　　　　　B．②③⑤⑥①④

C．④②⑤③⑥① D．④②③⑤①⑥

6．默写。(8分)

(1)欲渡黄河冰塞川，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，忽复乘舟梦日边。[李白《行路难》(其一)]

(2)巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(3)《沁园春·雪》中由写景转入评古论今的过渡句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)苏轼在《水调歌头》中，表达与亲人共赏人间美景的心愿，体现自己乐观的人生态度的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7．名著阅读。(4分)

(1)《我爱这土地》选自诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，这部诗集中抒发了诗人对抚养他的保姆的深深的挚爱和无尽怀念的名篇是《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。(2分)

(2)班上开展“穿越名著时空，结交名人朋友”的综合性学习活动，请你从“猪八戒、林黛玉、保尔、尼摩船长”中挑选一人交朋友，仿照示例，写出理由。(不超过50字)(2分)

示例：曹操，我心中的英雄。《三国演义》中，尽管他奸诈，挟天子以令诸侯，但我却敬佩他官渡之战中以少胜多的才略。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．综合性学习。(8分)

做人要做君子，君子是数千年中华优秀传统文化塑造的中国人的理想形象，君子文化是中华传统文化的重要组成部分和精华所在。请参加以“君子文化”为主题的语文综合性学习活动。

(1)“仁义礼智信”是传统文化中为人处世的最高标准，被称为“君子五常”，就是说凡是君子就应该具备这五种道德品质。请将“仁义礼智信”五个字规范地抄写在下面的田字格内。(2分)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

(2)我们的先贤崇尚君子品格，把梅、兰、竹、菊四种植物人格化，称为“四君子”。请仿照示例，选择其中一种分析其所象征的君子品格。(2分)

示例：莲，出淤泥而不染，象征君子坚贞纯洁的品格。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)下面一段话是对君子特质的表述，请提炼出其中的两个关键词。(2分)

历代君子身上都颇为明显地体现出一些特质：以“天下兴亡，匹夫有责”为重点的担当精神，以“正心笃志，崇德弘毅”为重点的修身要求。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)班委会提倡同学们提升个人的君子气质、素养，有同学认为这样做会让自己吃亏。如果你要说服他，你该怎么说？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读理解(40分)

(一)阅读下文，回答问题。(12分)

把生命放在征途

陈 凌

或是“怕长胖”，或是“为健康”，或是要“练肌肉”，身边不少朋友都给自己制订了一个详细的健身计划。不过，从结果来看，却往往是刚开始热火朝天，越到后面越没啥动力，到最后只能草草结尾。真正能按计划坚持练下来的，并没有几个。不只是健身，工作、生活中，类似的前紧后松、前热后冷的现象，并不少见。

为什么没能坚持下来？一说起原因，几个回答很具代表性，“工作太忙，没时间”“生活太累，没精力”“雾霾太多，没条件”。事实真是如此么？这些回答，不外乎是说，外部不可抗因素太多，心有余而力不足。但仔细想想，工作再忙，一周总能挤出个把小时去锻炼吧？生活压力大，跑跑步、出出汗，不正是舒缓压力的有效方式么？这样看来，所谓的原因，其实不过是不想坚持的托词。

“早成者未必有成，晚达者未必不达。”这里面的道理就在于，很多事情没有做成，并不是因为目标难以达成，而是我们不想去做、没有去做。《孟子》里有一个“不能”和“不为”之辩。“挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。”前紧后松、前热后冷的情况之所以存在，并非由于“不能”，而在于“不为”。就像毛泽东同志当年所批评的那样，有的人“仅仅把箭拿在手里搓来搓去，连声赞曰：‘好箭！好箭！’却老是不愿意放出去”。如此，别说完成目标了，就是有所进步，恐怕都并非易事。

一句话说得好，“大多数人想改造这个世界，却罕有人想改造自己”。一些人之所以会成为“语言上的巨人，行动上的矮子”，之所以会在“为”与“不为”之间打转，说到底，还是意志不够坚定。有人曾问一位企业家成功的秘诀，他回答道，关键是要提升自己的承压能力，“别人是‘不到黄河心不死，不撞南墙不回头’。我是到了黄河心也不死，因为造一座桥就过去；撞了南墙也不回头，因为搭个梯子就过去”。人一旦有了坚定的意志，就有了开垦人生荒原的铧犁，驰而不息、勇往直前，自不是难事。相反，犹犹豫豫，总想偷个懒、缓口气、歇歇脚，前程荒废不说，就算别人想拉一把，都找不到你的手在哪里。

人生处处有起点，比起畏葸不前，再晚的出发都不算晚。想起了这样一个故事。有个外语学习班，报名时，来了一位老者，工作人员以为他是来给孩子报名，一问才知道，他是给自己报名。工作人员稍有不解，问他几岁，老人回答是六十八。这么高的年纪，学完课程，至少要两年，“可两年后您都七十了！”老人却不以为意，笑着反问道：“你以为我如果不学，两年后就是六十六了吗？”这一问，问到了紧要处。事实上，人生从来没有什么太晚，所谓的太晚，不过是个人意志摇摆，或自弃于晚不达，或早成而不努力，结果蹉跎岁月，消磨时光。问题是，你可以犹豫拖延，时间却不会。没有比人更高的山，没有比脚更长的路。只要挥洒了汗水，剩下的，不妨就交给时间吧。

曾读到一首名为《船》的诗，诗中写道：“只要我还有一根完整的龙骨，绝不驶进避风的港湾；把生命放在征途上，让勇敢来决定道路的宽窄、长短。”我想，这才是一个想拥抱独属于自己未来的人应有的模样。

(选自《人民日报》)

9．选文中作者的主要观点是什么？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．联系语境，简要说说文中画线句子的含义。(4分)

(1)就算别人想拉一把，都找不到你的手在哪里。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)没有比人更高的山，没有比脚更长的路。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．选文运用了道理论证与举例论证的方法。请分别举例说明。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．作者说“再晚的出发都不算晚”。若为这一分论点补充论据，下列不能作为它的论据的一项是(　　)(2分)

A．曹操说：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”

B．近人吴兆江说：“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。”

C．乾隆十四年，已届不惑的李绿园回到故园，以“载道”的严肃态度，开始了《歧路灯》的创作。终其一生心血，洋洋70万字，写成108回，至70岁才脱稿刻印。

D．华罗庚小时候家庭贫穷，初中毕业就失学。他先后在小杂货铺做工，在清华大学图书馆当管理员。他边工作边自学，28岁当上西南联大教授。

(二)阅读下文，回答问题。(13分)

找回语言的温度

孙和平

①语言生活看起来是社会个体的事情，但实际上，语言生活的风气直接影响到整个社会的风气。当今社会语言生活中，人云亦云、照搬照套、复制粘贴的浮躁现象普遍，人们似乎忘记了语言的初衷——“言为心声”。

②语言是有温度的，唯其有温度才能“情自肺腑出，方能入肺腑”。在高速度、大容量、多媒体的“信息高速公路”背景下，我们需要不断回望语言的出发点与本真，慢下来一些，倾听内心的声音，以找回语言的温度。

③有温度的语言，首先是表达的准确。表达者在遣词造句时，选择那些能真实表达自身立场和情意的词语和句子，语言也就因此打上了表达者自身的印记，具有了温度。遣词造句要弄清楚它们的本来意义和引申(或比喻)意义，同时，所用之词的概念所指、褒贬评价、理据所在、语体风格、搭配方式等，也都应该准确。

④有温度的语言，注重表达真情实感。为何孩童天真的语言更能打动人？因为孩童最接近生命本真的状态，不会虚与委蛇，而是遵从自己的内心。在语言表达过程中，深厚而稳重的情感往往能产生很强的感染力，其表达能够让人感受到表达者鲜明的态度和立场。因此，我们在说话和写文章时，要有一定的社会责任感，不明哲保身，无所作为；不学墙头草，风吹两边倒；不含含糊糊，不清不楚。

⑤有温度的语言，尤其注重人文素养。人文素养重视德性修养，拒绝功利的价值取向，提倡用审美的眼光来看待人和事物。这些都能使我们成为有“温度”的人，语言也自然有了“温度”。在与人交往的过程中，表达者亲切有礼貌的状态最易被接受。古训有“君子不失色于人，不失口于人”。有温度的语言，需要注意场合，注意受众对象，注意言语分寸，有进退，有风骨，刚柔相济，既表达自己的观点，又有礼有节。

⑥有温度的语言，需要恰当使用副语言。语言的含义不仅取决于字面意思、言下之意，还取决于它的弦外之音。副语言往往能最为真实地流露出自身的情感和立场。比如柔和的声调，徐急相间的语速，对他人感受的关注等，都可以提升我们的语言形象。此外，正确运用面部表情、手势、身姿等体态语，以及服饰语、界域语等，也能提高语言表达的效果。

⑦有温度的语言，要关注亲和力。具体来说，就是要做到亲切有礼貌，注意称呼语、问候语、敬语、雅语、谦语等的恰当应用。有温度的语言表达虽不是冷冰冰、硬邦邦，没有感情色彩、感染力和立场观点，但也不是温度越高越好，过多的矫饰和夸张的感情渲染，甚至哗众取宠，都会产生相反的效果。

13．用自己的话，简要概括本文的中心论点。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．使用“有温度的语言”，需要注意哪些方面的“副语言”？请简要概括。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．第④段画线的语句，运用了什么论证方法？有什么作用？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16．说说本文的论证思路。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三)阅读下文，回答问题。(15分)

心守一事

①人生在世，结识了几个隐藏民间的高手，是运气，也是福气。

②三月份的时候，我随朋友去普洱澜沧，专程采访做了一辈子茶的茶妈妈。第一眼见到茶妈妈，觉得她真年轻，完全看不出她已经六十多岁了。茶妈妈穿戴着布朗族的传统服饰，站在茶树林小路旁的一棵树下，双手交叠在身前，面带笑容，欢迎每一个前来参加茶祖祭祀的客人。

③祭茶祖仪式那一整天，茶妈妈都很忙，我只有短暂的机会与她面对面聊天。从十六岁开始，她就在景迈山上学习制茶，一做就是四十多年，从一个小小的学徒做到古茶公司的老总。她把这片高原深山上的古茶园当成自己的孩子，也当成家，浑然不觉劳累寂寞。她清楚地记得景迈山有多少棵古茶树，也清楚地知道，熟茶发酵时，应该洒多少水，开多大窗，盖多厚的被子。直至现在，她年纪大了，依旧会亲自去茶园采摘茶叶，制茶。她不是茶商，而是茶人。我问她：“茶对你来说意味着什么？梦想？毕生追求？”她看着我，笑着摆了摆手：“没有那么伟大，我只是喜欢茶。”

④我还认识几个一辈子坚守一件事的人，他们都鲜为人知。

⑤老鲁，他在街上摆一个水果摊，就养活了全家老少，儿子还是研究生毕业。平时，像老鲁这样的人，挤在熙熙攘攘的人流里，你根本不会发现他这人有啥不平凡的地方，更不知道他有绝技在身。正月里的一天，老鲁邀我上山，他坐在一块大石头上，开始模仿马在奔跑、受惊、疲惫时的不同叫声，简直惟妙惟肖，让我叫绝。老鲁说他还会模仿虎啸猿啼、虫鸣鸟叫、雨打风吹等各种声音，这是他从小开始独自一人在山上练成的。我问老鲁：“你的口技这么好，为啥不去《星光大道》表演？”他嘿嘿一笑：“没啥意思，我也就是找个乐。”

⑥老朱是个能在米粒上刻字的人。他用一把小钳子夹住一粒大米，用一支缝衣针大小的特制刻字笔，几分钟就能把“粒粒皆辛苦”五个字刻在米粒上。当然，要用放大镜看。老朱是十多年前练就这个绝活的，我建议他用这门绝活去挣点钱，他笑着说：“我这活，是用来养心的。”我曾经想找他学学，老朱摆摆手对我说：“这活可不容易练，要耐得住寂寞。”

⑦老柏是一个诗人，早年写了很多诗，但名声不大。过了六十岁，他开始惜墨如金，一年也就写十多首，读他诗的人更少。有一年秋天，他一个人在巫峡，满山红叶如霞，他在诗里写道：“黄昏时分热烈的峡谷，像为人布置的新房，而我只在幽暗处，静静守望……”他的诗句，仿佛在沸水里滚煮过，拎出来却又平和冷静，像是自言自语。我看见平时的老柏，大多是紧闭嘴唇，有时刚一张开嘴巴，又迅速合上了，让你感觉是早期无声黑白电影里的一个人物。在这个崇尚物质的时代，像他这样追求精神享受的诗人是稀缺的，也注定是寂寞的。

⑧还有我认识的纺棉花的吴大爷、做传统老秤的张胡子、在屋顶上顶一锅盖唱京剧的宋二宝……我偶尔与这样的寂寞高手相处，感觉自己平淡的日子，也涌动着热烈的人间烟火。

⑨心守一事，一生专注。当一件事情成为你生命中心甘情愿的必须时，你就能忍受寂寞和艰辛；有了这样的态度，在任何领域，不管做什么事，都可能成为高手。

17．根据选文内容，完成下表。(4分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 坚守何事 | 坚守原因 |
| 茶妈妈 | 制茶 | 只是喜欢茶 |
| 老鲁 | 口技 | (3) |
| 老朱 | (1) | (4) |
| 老柏 | (2) | 追求精神享受 |

18.请说说你对第③段加点词“茶人”的理解。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．请简要赏析第⑦段画线句的妙处。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20．请结合本文及生活实际，谈谈你对最后一段话的理解。(不少于80字)(5分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、作文(50分)

21．从下面两题中任选一题作文。

(1)阅读下面材料，然后作文。

河的此岸暗自叹息：“我相信，一切欢乐都在对岸。”

河的彼岸一声长叹：“也许，幸福尽在对岸。”

要求：①根据寓意，选好角度，自拟题目作文；②文体不限(诗歌除外)，不少于600字；③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

(2)题目：越来越\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的我

要求：①先在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文；②文体不限(诗歌除外)，不少于600字；③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

**参考答案与点拨：**

1．B(A.guā—guō；C.jiàn—jiān；D.yǒu—yòu)

2．B(A.意—义；C.弛—驰，骄—矫；D.消—销)

3．D(“附庸风雅”指为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。含贬义。用在这里不合语境)

4．D(成分残缺，在“检测”后面加上“力度”)

5．C

6．(1)将登太行雪满山　闲来垂钓碧溪上　(2)怀旧空吟闻笛赋　到乡翻似烂柯人　(3)江山如此多娇　引无数英雄竞折腰　(4)但愿人长久　千里共婵娟

7．(1)艾青诗选　大堰河——我的保姆　(2)示例：林黛玉，我心中的女神。尽管她敏感多疑、爱争风吃醋，但我却敬佩她在封建社会中敢爱敢恨的勇气。(选择其他人物，言之成理即可)

8．(1)仁义礼智信　(2)示例：梅，傲雪凌霜，象征君子坚毅不屈的气节；兰，在幽谷中默默绽放，象征君子不与世俗同流合污的品格；竹，挺拔修长、四季青翠，象征君子不屈、超脱的胸怀；菊，不畏严霜傲然开放，象征君子中和恬淡的疏散气质。(选择其中一种，言之成理即可)　(3)担当、修身。(4)略。(言之有理即可)

9．在人生旅途上，要有顽强的意志，坚持勇往直前，奋斗不止。(或：我们要把生命放在征途上。)(意思对即可)

10．(1)那些做事犹犹豫豫，总想偷个懒、缓口气、歇歇脚，荒废了前程的人，别人想帮助他，都不知道如何帮助，从何帮起。(意思对即可)　(2)山再高，只要肯攀登，就会被人踩在脚下；路再长，只要肯走，就会被脚走完。在这里，作者以“山”“路”喻困难，形象生动地说明了没有不可战胜的困难。(意思对即可)

11．①引用《孟子》中“不能”和“不为”之辩作为道理论证，论证了很多事情没有做成，并不是因为目标难以达成，并非由于我们“不能”，而是在于我们不想去做、没有去做的观点。②列举一位企业家因为到了黄河心也不死，撞了南墙也不回头，所以才成功的事例作为举例论证，论证了只要“勇往直前，自不是难事”的观点。(每点2分，意思对即可)

12．D

13．语言是有温度的，我们要找回语言的温度。

14．需要注意声调、语速，关注他人感受，正确运用体态语、服饰语、界域语等。

15．举例论证(1分)；列举孩童天真的语言更能打动人，进而论证“有温度的语言，注重表达真情实感”的论点(2分)。

16．本文先提出“语言是有温度的”，然后从“表达的准确”“注重表达真情实感”“注重人文素养”“恰当使用副语言”“关注亲和力”五个方面分别论述“什么样的语言是有温度的语言”，进而论证本文的中心论点。

17．(1)微雕(或能在米粒上刻字)　(2)写诗　(3)也就是找个乐　(4)用来养心

18．茶妈妈一辈子做茶(1分)，不求名利(1分)，喜欢茶(把古茶园当成自己的孩子，也当成家)(1分)。

19．示例一：诗句运用比喻的修辞手法，把满山红叶的峡谷，比作“为人布置的新房”(1分)，形象地表达了诗人对生活的热爱(1分)，也表现了诗人内心的寂寞和对自我精神世界的坚守(1分)。示例二：“热烈”和“幽暗”形成对比(1分)，既写出老柏对生活的热爱(1分)，又写出他内心寂寞和对精神生活的坚守(1分)。

20．略。(结合本文1分，结合生活实际2分，观点明确2分，围绕“心守一事，一生专注”的重要性来谈即可)

21．略。