**部编版语文七年级下册第五单元练习试题**

**一、精挑细选。**

1．下列句子中，划线的词语使用不正确的一项是（　　）

A．紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干。

B．那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

C．这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。

D．我看到一个幽默笑话，忍俊不禁地哈哈大笑了起来。

2．填入横线处的句子排列顺序恰当的一组是（　　）

竹，是上苍赏赐南山的肺，吐纳氧气，滋生水汽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①泻进山脚下的洼地

②凝结在叶尖化为晶莹的露珠

③汇成一泓清莹的静湖

④跌落岩缝汇聚成“丁冬”作响的山泉

A．①③④② B．②④①③ C．④③①② D．②③④①

3．对下面文段中所使用的修辞手法的作用，理解正确的一项是（　　）

①一千年，狂风来过，雷电来过，干旱来过，而紫柳巍然挺立在高山沼泽里。②一千年，这山下王朝兴替了几十个；一千年，山中一个家族兴旺繁衍了几十代；一千年，这山野上的杜鹃花或许经蜜蜂做媒，已经变异了品种。③只有紫柳，还在这高山之上，在春夏之间的五六月里开着白花，漫天吐絮。④一千年，紫柳太老了，但姿态依然刚硬道劲，那铁一样盘曲的干，如游龙，似苍鹤，还在向上。⑤就这样，紫柳不肯弯腰曲背，它白髯飘拂壮心不已，在疆场上的风沙雪霜里继续挑灯看剑。

（选自《千年紫柳》，有改动）

A．第①句运用了“……来过”的排比句式，表现环境恶劣，意在突出紫柳历经磨砺但坚韧不屈的生命力。

B．第②句运用反复的修辞手法，强调了世事的变迁。

C．第④句中“如游龙，似苍鹤”运用比喻，将紫柳姿态的多种多样形象地写了出来。

D．第⑤句将紫柳人格化，生动地写出了紫柳越老越强硬的姿态。

4．下面对《望岳》这首诗理解错误的一项是（　　）。

A．“齐鲁青未了”句是说在齐鲁广大区域内都能望见泰山的青色，用距离之远来烘托泰山之高，别出心裁地写出自己的体验。

B．“造化钟神秀”中“钟”字写出泰山将天地间一切秀丽的景色聚集在一起的神奇作用。

C．“会当凌绝顶”中，“会当”的意思是“一定要”，从中可以看出诗人不怕困难，勇于攀登顶峰的雄心和气概。

D．作者用“岱宗夫”把泰山比拟为一个顶天立地的大丈夫。

5．对《登飞来峰》赏析有误的一项是（　　）

A．这是首七言绝句，前两句写出了飞来峰塔之高，后两句写登飞来峰塔的感想。

B．这首诗前两句的意思是：我登上飞来峰顶寻找高高的塔，听说每天黎明鸡叫的时候，在那里可以看到日出。

C．诗人没有记叙登山的过程，也没有描绘山中的美景，而是一开始就把自己置于千寻塔的最高层，抒写当时心中的感受。

D．作者善于把抽象的事理寓于具体形象中，借景抒怀，表明自己不畏艰难，对前途充满信心。

6．《紫藤萝瀑布》中“它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛”一句中的“焦虑、悲痛”指的是（　　）。

A．失去小弟的悲伤。

B．十多年前紫藤萝花的不幸遭遇。

C．家庭过去所受的折磨。

D．自己人生道路中的坎坷。

**二、**[**衔石填海**](https://guoxue.baike.so.com/query/view?type=idiom&title=%E8%A1%94%E7%9F%B3%E5%A1%AB%E6%B5%B7)**。**

7．《游山西村》的千古名句是“　 　”；写农村一片富足景象的句子是“　 　”。

8．杜甫《望岳》诗共有三首，分别歌咏东岳　 　、南岳　 　和西岳　 　（注：括号内填山名），以上所选的诗是歌咏　 　的。

9．根据拼音写出相应的词语。

（1）只见一片辉煌的淡紫色，像一条pù bù　 　。

（2）紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像bèng jiàn　 　的水花。

（3）才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相tiǎo dòu　 　。

（4）颜色便上浅下深，好像那紫色chén diàn　 　下来了，chén diàn　 　在最嫩最小的huā bāo　 　里。

10．根据下面各句意思写出相应词语。

①观察别人的言语、脸色，揣度其心意。

②形容孤独没有依靠。

③长时间地站立。

④忍不住笑。

11．请写出你的探究结果。

材料一:“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗;而不论其结果是喜是悲，但可以慰籍的是，你总不枉在这世界上活了一场有了这样的认识.你就会珍重生活，而不会玩世不恭;同时也会给人自身注入一种强大的内在力量。”

——路遥《平凡的世界》

材料二:第七届茅盾文学奖得主麦家.从投身写作，到第一部长篇小说《解密》出版，他整整奋斗了16年。仅在前后创作10年的过程中，他遭遇17次退稿，120多万字的初稿被删去百万多字。但他仍初心不改，积极争取和奋斗，笔耕不辍，直至小说发表。

探究结果:

12．选择恰当的词语填在横线上

①心儿永远　 　(憧憬 渴望 向往)着未来；现在却常是忧郁。

②而那过去了的，就会成为亲切的　 　(留恋 怀恋 怀念)

③虽然在这条小路上，很少留下　 　(行人 人们 旅人)的足迹。

**三、精准阅读。**

13．选出下列理解有误的一项是（　　）

登飞来峰

王安石

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

A．首句紧扣诗题，点明地点。“千寻”二字极言其高，其意为在飞来峰上有一座千丈的高塔。

B．第二句通过具体描写突出飞来峰上的“千寻塔”之高。其意为听说千寻塔上的可以见旭日冉冉升起。

C．第三、四两句可以第一、二句的铺垫为基础，引出全诗主旨，是前两句内容的升华。

D．末两句“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”，其意为观赏景物站在最高处，就不怕浮云遮住视野，有“一览众山小”的感受。

14．阅读选文

一棵小桃树(节选)

贾平凹

 好多年前的秋天了,我们还是孩子。奶奶从集市上回来,带给了我们一人一颗桃子,她说:“都吃下去吧,这是一颗‘仙桃’;含着桃核做一个梦,谁梦见桃花开了,就会幸福一生呢。”我们都认真起来,全含了桃核爬上床去。我却无论如何不能安睡,想这甜甜的梦是做不成了,又不肯甘心不做,就爬起来,将桃核埋在院子角落的土里,想让它在那儿蓄着我的梦。

 秋天过去了,又过了一个冬天,孩子自有孩子的快活,我竟将它忘却了。那个春天的早晨,奶奶打扫院子,突然发现角落的地方,拱出一个嫩绿儿,便叫道:“这是什么呀?”我才恍然记起了是它:它竟从土里长出来了!它长得很委屈,是弯了头,紧抱着身子的。第二天才舒开身来,瘦瘦的,黄黄的,似乎一碰,便立即会断了去。大家都笑话它,奶奶也说:“这种桃树是没出息的,多好的种子,长出来,却都是野的,结些毛果子,须得嫁接才成。”我却不大相信,执着地偏要它将来开花结果哩。

 因为它长得太不是地方,谁也再不理会,惹人费神的倒是那些盆景儿了。爷爷是喜欢服侍花的,在我们的屋里、院里、门道里,摆满了各种各样的花草。春天花事一盛,远近的人都来赞赏,爷爷便每天一早喊我们从屋里一盆一盆端出来,一晚又一盆一盆端进去;却从来不想到我的小桃树。它却默默地长上来了。

 它长得很慢,一个春天,才长上二尺来高,样子也极猥琐。但我却十分地高兴了:它是我的,它是我的梦种儿长的。我想我的姐姐弟弟,他们那含着桃核做下的梦,或许已经早忘却了,但我的桃树却使我每天能看见它。我说,我的梦是绿色的,将来开了花,我会幸福呢。

 也就在这年里,我到城里上学去了。走出了山,来到城里,我才知道我的渺小;山外的天地这般大,城里的好景这般多。我从此也有了血气方刚的魂魄,学习呀,奋斗呀,一毕业就走了上了社会,要轰轰烈烈地干一番我的事业了;那家乡的土院,那土院里的小桃树便再没有去想了。

 但是,我慢慢发现我的幼稚,我的天真了,①人世原来有人世的大书,我却连第一行文字还读不懂呢。我渐渐地大了,脾性也一天一天地坏了,常常一个人坐着发呆,心境似乎是垂垂暮老了。这时候,奶奶也去世了,真是祸不单行。我连夜从城里回到老家去,家里人等我不及,奶奶已经下葬了。看着满屋的混乱,想着奶奶往日的容颜,不觉眼泪流了下来,对着灵堂哭了一场。天黑的时候,在窗下坐着,一抬头,却看见我的小桃树了;它竟然还在长着,弯弯的身子,努力撑着的枝条,已经有院墙高了。这些年来,它是怎么长上来的呢?爷爷的花事早不弄了,一摞一摞的花盆堆在墙根,它却长着!弟弟说:“那桃树被猪拱折过一次,要不早就开了花了。”他们曾嫌它长得不是地方,又不好看,想砍掉它,奶奶却不同意,常常护着给它浇水。啊,小桃树,我怎么将你遗在这里,而身漂异乡,又漠漠忘却了呢?看着桃树,想起没能再见一面的奶奶,我深深懊表对不起我的奶奶,对不起我的小桃树了。

 如今,它开了花了,虽然长得弱小,骨朵儿也不见繁,一夜之间,花竟全开了呢。我曾去看过终南山下的夹竹桃花,也去领略过马嵬坡前的蜜水桃花,那花儿开得火灼灼的,可我的小桃树,一颗“仙桃”的种子,却开得太白了,太淡了,那瓣片儿单薄得似纸做的,没有肉的感觉,没有粉的感觉,像是患了重病的少女,苍白白的脸,又偏苦涩涩地笑着。我忍不住几分忧伤,泪珠儿又要下来了。

 花幸好并没有立即谢去。就那么一树,孤孤地开在墙角。我每每看着它,却发现从未有一只蜜蜂去恋过它,一只蝴蝶去飞过它。可怜的小桃树!

 我不禁有些颤抖了:这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵吗?

 雨却这么大地下着,花瓣儿纷纷零落去。我只说有了这场春雨,花儿会开得更艳,香味会蓄得更浓,谁知它却这么命薄,受不得这么大的福分,受不得这么多的洗礼,片片付给风了,雨了!我心里喊着我的奶奶。

 雨还在下着,我的小桃树千百次地俯下身去,又千百次地挣扎起来,一树的桃花,一片,一片,湿得深重,像一只天鹅,眼睁睁地羽毛剥脱,变得赤裸的了,黑枯的了。然而,就在那俯地的刹那,我突然看见那树的顶端,高高的一枝儿上,竟还保留着一个欲绽的花苞,嫩黄的,嫩红的,在风中摇着,抖着满身的雨水,几次要掉下来了,②但却没有掉下去,像风浪里航道上的指示灯,闪着时隐时现的嫩黄的光,嫩红的光。

 我心里稍稍有些安慰了。啊,小桃树啊!我该怎么感激你?你到底还有一朵花呢,明日一早,你会开吗?你开的是灼灼的吗?香香的吗?我亲爱的,你那花是会开得美的,而且会孕出一个桃儿来的;我还叫你是我的梦的精灵,对吗?

（1）下列句子形象生动,富有表现力,请加以赏析。

①人世原来有人世的大书,我却连第一行文字还读不懂呢。

②但却没有掉下去,像风浪里航道上的指示灯,闪着时隐时现的嫩黄的光,嫩红的光。

（2）最后一自然段中说“我心里稍稍有些安慰了。啊,小桃树啊!我该怎么感激你?你到底还有一朵花呢!”,作者产生安慰之情、感激之情的根本原因是什么?

（3）作者写奶奶让“我们”含桃核以及“奶奶护着桃树”是为了表达自己怎样的思想感情?

（4）作者对人生有着怎样的深切感悟?请结合文意简要回答。

15．现代文阅读

野菊

曹柏青

①金风飒飒，银霜沉沉。

②秋阳艳丽，四野俱寂，霜枝无语。黄灿灿的野菊，丰满鲜嫩地伸展着，翠绿肥硕的叶子，像打开的伞架，支撑着金黄的花盘，在晚来的秋风中轻轻地摇曳。“天生傲骨差相似，撑住残秋是此花。”

③静读陶诗未终卷，又乘秋风观野菊。

④我穿行在馥郁的秋风里。我看见夕阳的车轮，向远方滚去。田埂旁，池塘边，土坡上，我诧异地看着这一簇簇金灿灿的野菊，满目秋艳，它默不作声的美，依然震撼了我。苍凉人生，至情至性，有了野菊的映衬，人格人品的意味格外深长啊！秋来倾听菊语，雨霁捕捉竹籁。我的灵魂闪烁在秋阳、翠竹的光影婆娑中，我在细密的花纹中拣起人生的金子。

⑤野菊随地发，涢水逐门生。

⑥我怔怔地站在乡野中，俯河畔，仿佛一瞬间成了写意画中的背景。人在野菊丛，心随年轮走。从秋风寒霜中，我看到野菊的笑脸，一丛浓绿从脚底漫进我的心灵，我呼吸到野菊芬芳的气息；从奔跑的秋阳中，我看到它打在希望树枝上发出的银铃般声响。看一方水土，被一方水土营养，观秋野被故土野菊滋润。岁月复年轮，庭院深几许？遍野黄花，风骨霜艳无重数……沧桑观花花不语，枝头抱香秋千去。菊以它不争的从容开在晚秋，默契着思想者和隐士的情怀。思想者的沉默如菊，也昭示着一种精神力量。而无知者的喋喋不休，却暴露出内心的苍白。野菊寂寞而不失望，孤独但仍从容，这是野菊的涵养，也是野菊的风度。对野菊的钟爱，是我对庸俗社会关系的一种逆动，也是一种物我两化的冲动和实践，更是我心灵全部的最终皈依。境生情，情生心，心生境，人生与自然物象的契合。

⑦我看过很多野菊，在田野，在大路边，在树林中，在草丛里，到处都有耀眼的野菊花，但它们都开得很小，小得像一枚很不起眼的硬币。而我家老屋的篱笆上贫瘠泥土中的野菊花却开得如此灿烂、坦荡，给我一种惊奇。我如同喝下一杯积年陈酿，沉醉不已。

⑧我徜徉在篱笆墙的野菊中，这时，复杂变得简单，愉悦取代烦恼，虚伪回归真诚。我是乐意在这境地里筑茅庐而住的。

⑨野菊是花中的忍者，餐霜饮露，清淡素雅，幽冷隽异，甘苦自知。完美是一个极具诱惑力的口号，也是一个漂亮的陷阱。野菊花它不是招摇的，而是寂寞的，它在寒霜中美得朴素、执着、天然……

⑩我爱老屋篱笆墙的野菊，是向生命的高度冲刺，是贴近大地的呢喃细语，是对生命的繁茂与美丽的那份苦苦眷恋和期待。

⑪秋风瑟瑟，落叶飘飞。我爱的秋天是一种明艳的色彩，是一种深情的爱意，是一种舒适的淡香，是一种故土的温暖。那种感觉让人永远怀念。

（1）文章第②段引用诗句“天生傲骨差相似，撑住残秋是此花”，在文中有何作用？请简要概括。

（2）谈谈你对第⑥段中的画线句“思想者的沉默如菊，也昭示着一种精神力量。而无知者的喋喋不休，却暴露出内心的苍白”的理解。

（3）第⑦段写生长“在田野，在大路边，在树林中，在草丛里”的野菊，其作用是什么？

（4）本文的语言典雅凝练，富有情趣，请从第②—④段中找一句你喜欢的句子并进行赏析。

**四、快乐作文。**

16．根据要求作文

发挥想象，将南宋诗人陆游的《游山西村》改写为一篇游记。附：

《游山西村》

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

**答案部分**

1．D

2．B

3．A

4．D

5．B

6．A

7．山重水复疑无路,柳暗花明又一村。；莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。

8．泰山；衡山；华山；泰山

9．（1）瀑布

（2）迸溅

（3）挑逗

（4）沉淀；沉淀；花苞

10．察言观色；伶仃；伫立；忍俊不禁

11．人生(生活、工作)需要争取和奋斗。(或:只有争取和奋斗，才能活得更有价值和意义)

12．向往；怀恋；旅人

13．D

14．（1）①将人世比作大书,自己对人世的认识比作连第一行文字还读不懂,表现了社会的错综复杂、自己的幼稚天真。 ②将花苞比作风浪里航道上的指示灯,表现了小桃树顽强的生命力,同时也给予作者希望和信念

（2）因为在风雨摧残中还保留着一个欲绽的花苞的小桃树让作者明白:面对挫折和磨难只要不屈不挠,就能创造美好的未来。

（3）感谢奶奶催发了自己追求幸福人生的理想,感谢奶奶对小桃树的呵护、对自己人生信念的呵护。

（4）面对挫折和磨难,只要不屈不挠,定能创造出美好的未来。

15．（1）表明古人对菊花也有感怀，为下文写作者对菊花的感受作铺垫，同时丰富了文章的意蕴，增添了诗意(文采)。

（2）思想者有思维的深度，沉默内敛却有着影响别人的精神力量；无知者越是喋喋不休，越是显现出其思想的贫乏、内心的苍白。

（3）写生长在田野、大路边、树林中、草丛里小如硬币的野菊，与“我家老屋的篱笆上贫瘠泥土中的野菊花”形成对比，衬托后者开得灿烂、坦荡，表现对家乡老屋旁生长的野菊花的喜爱之情以及对故土的眷恋之情。

（4）句子：“黄灿灿的野菊，丰满鲜嫩地伸展着，翠绿肥硕的叶子，像打开的伞架，支撑着金黄的花盘，在晚来的秋风中轻轻地摇曳。”

赏析：这句话运用了比喻的修辞手法，将伸展着的野菊的叶子比作打开的伞架，生动形象地写出野菊在晚风中的摇曳之美，表现了作者对野菊的深深喜爱。

16．【参考例文】

游山西村

一个阳光明媚的早晨，陆游骑着他心爱的小毛驴，准备到一位朋友家做客，一路上两旁茂密的树木，草地上开着美丽鲜花，不时传来小鸟的歌声，空气中充满了“大自然的味道”。

走了好久，一座山挡住了去路，陆游无奈了，只好翻过了这座山。又走了好久前面出现了一条小河挡住了去路，陆游只好找桥过河了。一路上又是山，又是水，又没有可以问路，让陆游烦透了，他不管三七二十一，来到了一颗参天大树旁休息。陆游左看看，右瞧瞧，突然发现在一排柳树旁有一条小路，柳枝把阳光遮住了，只有几束光芒照到了小路上。草丛里长满了野花，芬芳扑鼻，还有许多的蜜蜂在采蜜呢！小路的尽头，隐隐约约有一座村庄。陆游见了情不自禁地骑上了小毛驴，飞奔过去，看见村子的大门上写着三个大字“山西村”，陆游进门后，这里的村民们一看到陆游，就热情地说：“尊敬的客人，欢迎来我们这儿玩，去我家品尝下当地的美食吧！”“不，去我家吧!”“还是去我家吧！”......

来到朋友家的陆游，一进门便闻到了一股腊酒的香味，餐桌上的食物也十分丰盛啊！鸡、鸭、鱼、肉、腊酒都是放在餐桌上，而且色香味俱全，陆游并与那位朋友一碗碗地喝着腊酒，拿腊酒虽然浑浊不清，但是十分美味，让陆游喝了心里美滋滋的。陆游和朋友一边喝，一边聊天，讲述着自己一路上的经历，“你们这里可真是鸟语花香，山重水复啊！我都连续好几次迷路在这大山中了，哎！”

就这样，陆游和那位朋友在餐桌前，连续举杯畅饮，酒过三巡，顿时诗意大发，提笔写下了《游山西村》“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”