**期中考试试卷九年级语文（原卷版）**

分值：120分 时量：150分钟

一、积累与运用（共20分）

小说是大家喜闻乐见的一种文学样式，同学们学习了小说单元后对它产生了浓厚的兴趣。为此，班级开展了一系列主题活动，请你完成以下任务。

【活动一】“小说魅力”主题演讲

下面是两位同学的发言稿片段，请你认真阅读，完成1-4小题。

【发言稿片段一】

① ，矛盾冲突在小说中是必不可少的。在《西游记》“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这一章中，白骨精的证骗、八戒的中伤引发了师徒间强列的矛盾冲突、使得情节发展一波三折，引人入胜。《三国演义》“空城计”这一节中，诸葛亮不愧是经 （shì）奇才，他利用司马懿了解自己“生平谨慎，不曾弄险”的特点，顺势“造险”，让自认为对诸葛亮了如指掌的司马懿在面对空城时疑虑重重，不敢 （mào）然行动，最后引军而退。通过这场心理博弈，制造了尖锐的矛盾冲突，使得故事情节扣人心弦。

【发言稿片段二】

虚构想象是小说的灵魂。正是因为张开了虚构想象的翅膀的原因，玄奘身边冒出了神异灵怪的三个徒弟，海底两万里的航程中有了集不凡智慧、仁爱道义、冷血暴戾于一身的尼摩船长……小说借此得以② ，从而③ 。作家阎连科曾说：“想象力，是最能穿透现实和历史的利刃。”的确如此，正是借助这把“利刃”，清代文学家曹雪芹才创造出梦与神话之境，在实实虚虚、似真似梦中展现以贾府为代表的四大家族的兴衰，揭示出社会的腐朽和衰败，让读者在“满纸荒唐言”中去品悟作者的那“一把辛酸泪”。虚构想象不仅能更好地反映社会现实，表现作品主题，还能使情节更丰富更有吸引力。

1.下列加点字的读音、根据拼音写的汉字，全都正确的一项是（ ）（2分）

A.诓（kuàng）骗 中（zhōng）伤 贸然 经事奇才

B.诓（kuàng）骗 中（zhòng）伤 冒然 经世奇才

C.诓（kuāng）骗 中（zhòng）伤 贸然 经世奇才

D.诓（kuāng）骗 中（zhōng）伤 冒然 经事奇才

2.下面是活动结束时同学们的感言，加点词运用不正确的一项是（ ）（2分）

A.难怪我读《三国演义》时，总觉得它有《史记》的影子，原来史传文学也是古典小说的源头之一呀！这让我茅塞顿开。

B.抓住了小说的矛盾冲突，就是抓住了小说的“牛鼻子”。

C.没有虚构想象，就没有跌宕起伏的“智取生辰纲”，就没有栩栩如生的刘姥姥，就没有群丑毕现的病态社会。

D.法国小说家司汤达说“小说犹如一面在大街上行走的镜子。”这次班会让我体会到这个见解真是入木三分！

3.文中画线句没有语病的一项是（ ）（2分）

A.通过这场心理再弈，制造了尖锐的序盾冲突，使得故事情节扣人心弦。

B.正是因为张开了虚构想象的翅膀的原因，玄奘身边冒出了神异灵怪的三个徒弟。

C.的确如此，正是借助这把“利刃”，清代文学家曹雪芹才创造出梦与神话之境。

D.虚构想象不仅能更好地反映社会现实，表现作品主题，还能使情节更丰富更有吸引力。

4.根据文意，在文段的横线处填入语句，恰当的一项是（ ）（2分）

A.①小说离不开情节，情节离不开矛盾冲突 ②更自由地塑造人物 ③更深刻地反映社会现实

B.①小说离不开情节，情节离不开矛盾冲突 ②更自由地塑造人物 ③更深刻地反映社会现实

C.①小说离不开矛盾冲突，矛盾冲突离不开情节 ②更自由地塑造人物 ③更深刻地反映社会现实

D.①小说离不开矛盾冲突，矛盾冲突离不开情节 ②更深刻地反映社会现实 ③更自由地塑造人物

【活动二】“作家素养”挑战赛

要想成为一名作家，文学文化常识及古诗文积累必不可少，请你来参加挑战吧！

5.【文学文化常识大闯关】下列关于文学文化常识的表述正确的一项是（ ）（2分）

A.京剧角色的行当划分比较严格，其中生行是扮演男性角色的一种行当，旦行是扮演各种不同年龄，不同性格、不同身份的女性角色。

B.中华诗文浩如烟海，逐渐形成了一些表意相对固定的词语，如“征蓬”指远行之人，“大雁”“青鸟”指信使，“阴”指山南水北。

C.端午节，又叫端阳节、重五节，时间在每年的农历五月初五。为了驱毒辟邪，人们常在端午节这天将艾草或桃符挂在门上。

D.刘娟在纪念抗战胜利70周年活动中，采访抗日女英雄时问：“老奶奶，请问您芳龄？

6.【古诗文名句积累争霸赛】（4分）

优秀的小说要能反映社会现实，多积累一些能反映社会现实的古诗词，也能给同学们创作小说带来启示，如：白居易在《卖炭翁》中通过对卖炭翁复杂心理的描写反映社会现实的句子：（1）“ ， ”；杜牧在《泊秦淮》中借在酒家看到的景象讽刺社会现实的句子：（2）“ ， ”。

【活动三】“走进小说世界”主题班会

7.（1）在“小说人物竞猜”环节，有同学搜集了一些小说中的典型语言描写，请你判断这些话分别是谁说的，请将小说人物名字写在括号中。（2分）

A.“哈！这模样了！胡子这么长了！”（ ）

B.“老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪，不抬头！”（ ）

（2）在活动中，班上同学对于怎样阅读古典白话小说发表了看法，请你根据下列四位同学的发言，总结阅读古典白话小说的方法。（4分）

甲：我认为阅读古典白话小说，首先要把握住题材的特点。早期的长篇白话小说，无论是《三国演义》《水浒传》，还是《西游记》，都是从国家政治、社会批判的角度来立意构思的，很少涉及家庭生活和个人情感世界。

乙：你说的虽然没错，但阅读古典白话小说也不能不了解它们的艺术手法。由于受到讲史和说书的影响，早期长篇白话小说一般采用单线结构；在情节上，善于设置悬念，在矛盾冲突中推进情节；在叙事角度上，一般采取全知全能的视角。

丙：在小说的三要素中，人物形象是主要要素，大家可别忘了分析人物形象。早期长篇白话小说，人物有类型化的倾向，但部分人物却有着各自的特点，个性十分鲜明。

丁：你们讲的都有道理，但文字表达，都离不开语言这一载体，阅读时一定要注意体会语言的风格。早期白话小说的人物语言俚俗而又生动，叙事描写多是白描式的，筒洁洗练，极富表现力。

我总结的方法是： 。

二、阅读与理解（共44分）

（一）古诗文阅读（共16分）

宿武阳①即事[唐]孟浩然

川暗夕阳尽，孤舟泊岸初。岭猿相叫啸，潭嶂似空虚②。

就枕灭明烛，扣舷闻夜渔。鸡鸣问何处，人物是秦馀③。

[注释]①武阳，一作“武陵”。②潭嶂，一作“潭影”，诗人另作《武陵泛舟》中的“坐听闲猿啸，弥清尘外心”与本句有互相印证的意味。③秦除；源自《桃花源记》中“自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉”句。

8.下列对本诗的理解或赏析正确的一项是（ ）（2分）

A.本诗以空间为序写了诗人的所见所闻所为：日落川暗、孤舟泊岸、猿啸潭空、就枕灭烛、渔歌夜传、鸡鸣报晓等，抒发孤舟夜泊的感受。

B.首句一“暗”一“尽”，先因后果动态地描绘出黄昏的江上暮色渐起的过程，以景物的光影变幻，写出诗人对暮色中江水的印象。

C.额联写景运用视听结合的手法，将夜猿的啼声与深潭倒影相结合，写出诗人心境的超脱。

D.颈联借“忽明忽暗的烛光”、“渔歌”写出了诗人孤寂凄凉的心境。

9.有人说孟浩然的诗写意悠远深厚，试从这一角度品析尾联。（4分）

【甲】鸠①与蛇相遇，鸠前而啄之。蛇谓曰：“世人皆毒子矣，毒者，恶名也。子所以有恶名者，以食我也；子不食我则无毒，不毒则恶名亡矣。”

鸠笑曰：“汝岂不毒于世人哉？指我为毒，是救也。夫汝毒于世人者，有心啮人也。吾怨汝之啮人，所以食汝示刑。世人审吾之能刑汝，故高吾以防汝。吾之毒，汝之毒也。世人所以畜吾而不畜汝又明矣。吾无心毒人，而得恶名，为人所用，吾所为全其命也。全其身而甘恶名，非恶名也。汝以有心之毒，盱睢②于草莽之间，伺人以自快。今遇我，天也，而欲诡耕苟③免邪，”

蛇不能答。鸠食之。

（选自《无能子》）

 【乙】赵人患鼠，乞猫于中山④，中山人予之猫善捕鼠及鸡月余鼠尽而其鸡亦尽其子患之告其父曰盍去诸？其父曰：“是非若所知也。吾之惠在鼠，不在乎鸡。夫有鼠；则窃吾食，毁吾衣，穿我垣墉⑤，毁伤我器用，吾将饥寒焉，不病于无鸡乎？无鸡者，弗食鸡则已耳，去饥寒犹远，若之何⑥而去夫猫也！”

（选自刘基《郁离子》）

【注释】①鸠：传说中的一种鸟，喜欢吃毒蛇。②盱睢xū suī：瞪着眼睛。③苟：暂且。④中山：古国名。⑤垣墉：墙壁。⑥若之何：如何。

10.下列对文中加点字的解读，不正确的一项是（ ）（2分）

A.“世人皆毒子矣”与“毒者，恶名也”中的“毒”意思不同。

B.“以食我也”与“以中有足乐者”中的“以”均为“因为”之意。

C.“是非若所知”中的“是非”可以根据“明辨是非”这一成语来推断。

D.“病”字在古汉语词典中有以下义项：①不健康的现象；②缺点，错误；③损害，祸害；④不满，责备；⑤烦躁，担优。“不病于无鸡乎？”中的“病”应是义项③，作动词使用。

11.下列对文中划线部分的断句，正确的一项是（ ）（2分）

A.中山人予之猫/善捕鼠及鸡月余/鼠尽/而其鸡亦尽其/患之/告其父/曰盍去诸

B.中山人予之猫/善捕鼠及鸡/月余/鼠尽而其鸡亦尽/其子患之/告其父/曰盍去诸

C.中山人予之/猫善捕鼠及鸡月余/鼠尽/而其鸡亦尽其子/患之/告其父曰/盍诸

D.中山人予之/猫善捕鼠及鸡/月余/鼠尽而其鸡亦尽/其子患之/告其父曰/盍诸

12.用现代汉语翻译文中划横线的句子。（3分）

吾无心毒人，而得恶名，为人所用，吾所为全其命也。

13.读完两则故事，请你谈谈我们在生活中该如何对待像蛇、猫一样的两类人？（3分）

（二）非文学作品阅读（共8分）

阅读下面的文字，完成14-16题。（共8分）

【材料一】

光污染指过量的光辐射对人类生活和生产坏境造成不良影响的现象，属于物理污染，主要污染物是给人们正常活动造成负面影响，破坏生态环境并损害人体健康的各种光，包括可见光、红外线和紫外线等。

光污染是继废气、废水、废渣、噪声之后的一种新的环境污染形式。光污染问题于20世纪30年代由国际天文界提出，缘于城市室外照明使天空发亮对天文观测造成的负面影响，也被称为“噪光污染”“光害”“光干扰”等，是范围极广的污染形式之一，极易被忽视。目前全世界有超过80%的人口生活在充满各种人造光的环境中，近80%的北美人和60%的欧洲人无法看到银河。

（节选自《中国科学报》，有删改）

【材料二】

在日常生活中，常见的因人为因素造成的光污染主要有：

一、建筑物外墙反射的眩光造成的白亮污染。当太阳光照射强烈时，城市里建筑物的玻璃幕墙、釉面砖墙、磨光大理石等装饰反射光线，明晃白亮，炫眼夺目。夏天，玻璃幕墙强烈的反射光进入附近居民楼房内，增加了室内温度，彩响正常的生活。有些玻璃幕墙是半圆形的，反射光汇聚还容易引起火灾。烈日下驾车行驶的司机会遭到玻璃幕墙反射光的突然袭击，眼睛受到强烈刺激，很容易导致车祸。

二、亮度过大的夜录照明造成的白昼污染。夜幕降临后，商场、酒店的广告灯、宽虹灯令人眼花缭乱。有些强光束甚至直冲云霄，使得夜晚如同白天一样，即所谓人工白昼。在这样的“不夜城”里，夜晚难以入睡，人体正常的生物钟被扰乱，导政白天工作效率低下。此外，城市内部生物多样性的消亡，很大程度上也是拜“不夜城”所赐。人工白昼还会伤害昆虫和乌类，因为强光可破坏夜间活动昆虫的正常繁殖过程，光污染还会破坏植物体内的生物钟节律，有碍其生长。

三、娱乐场所的彩色光源构成的彩光污染。舞厅、夜总会都安装有黑光灯、旋转灯、荧光灯以及闪烁的彩色光源。据测定，黑光灯所产生的紫外线强度大大高于太阳光中的紫外线强度，对人体有害且影响持续时间长。人如果长期接受这种照射，可诱发多种疾病，甚至导致白血病和其它癌变。彩色光源让人眼花缭乱，不仅对眼睛不利，而且干扰大脑中枢神经，使人出现头晕、悉心、呕吐、失眠等症状。最新研究表明，这种污染不仅影响人的生理功能，还会影响人的心理健康。

（节选自《光污染：明亮世界的暗伤》）

【材料三】

2000-2018年中国国内生产总值、能源消费总量与城市灯光亮度关系数据

注：R-squared为统计符号，指统计结果与实际发生情况的拟合度，其值越接近1，说明拟合程度越好。

（选自《知乎》）

【材料四】

光污染所引发的环境污染及社会问题越来越多，但是目前我国还没有一部关于防治光污染的专门法律法规。全国政协委员李大进呼吁，“三步走”立法防治光污染。

李大进说，《环境保护法》只是对光辐射做了非常笼统的一般规定，一句“防治光辐射对环境的污染和危害”缺乏操作性。上海市出台了我国首个光污染的地方性标准——《城市环境装饰照明规范》，明确规定了城市设施对于环境影响的标准，具有一定的可操作性。李大进建议，立法防治光污染可以分三步走，首先是修改《环境保护法》等相关法律，明确光污染的法律定义，增加专门的章节规定预防、控制、治理光污染的具体法律条款，在此基础上尽快制定出台《光污染防治条例》，明确光污染监管部门，加强光污染防治环境管理工作，未来在条件成熟时制定《光污染防治法》，并以此为上位法依据，制定系列光污染环境标准。

李大进强调：“防治光污染需要政府和公众共同努力。作为政府，应当对城市进行科学规划，合理布置光源；限制使用反射系数大的装饰材料，并在已建成的玻璃幕墙内侧加装吸光设施；加强夜晚灯光的管理，禁止使用大功率强光源和激光装置，从源头上防治光污染。作为公众，应关注自己的生活环境，避免在房间内使用反射系数大的装修材料，尤其是光滑的白粉墙；选用光线稳定且柔和的灯具，避免直射；安装遮光窗帘，夜晚时避免室内有光线和各种屏幕光源。”

（节选自《北京日报》，有删改）

14.下列说法与材料二内容不相符合的一项是（ ）（2分）

A.常见的人为造成的光污染主要有建筑物外墙反射的眩光造成的白亮污染、亮度过大的夜景照明造成的白昼污染和娱乐场所的彩色光源构成的彩光污染。

B.白昼污染不仅会扰乱人体正常的生物钟，还很大程度上造成城市内部生物多样性的消亡，还会破坏夜间活动昆虫的正常繁殖过程，伤害昆虫和鸟类。

C.娱乐场所的彩色光源造成了彩光污染。人如果接受彩色光源照射，不仅诱发白血病和其它癌变，而且干扰大脑中枢神经，还影响人的生理功能和心理健康。

D.在烈日下，建筑物的玻璃幕墙反射出的夺目光线属于白亮污染，会影响附近居民正常的生活，且容易让行经的司机眼睛受到强烈刺激而诱发车祸。

15.下列说法正确的一项是（ ）（2）（2分）

A.材料一主要介绍了什么是光污染，综合运用了下定义、作诠释、打比方的说明方法来进行说明。

B.从材料三中的图表我们可以推断；我国近年来城市灯光亮度总体呈上升趋势，尤其2012年之后大幅上升。而过度的亮化和照明会增加能源消耗，能源消费总量也大幅上升。

C.由材料四可知，上海已出台了我国首部防治光污染的专门法律法规。

D.通读四则材料，我们不难得出结论：光污染对人类和动物的危极大，对植物的危害极小。

16.湖南广益实验中学附近的运达中央广场建有多座高层商业综合楼，高楼的外立面全部采用进口铝板加高级中空玻璃幕墙，且通体采用灯光系统来造景，从日落到天明彻夜灯火璀璨，俨然一座“不夜城”。近来广场管理中心接到很多关于大楼光污染的投诉，请你运用以上材料中所学知识，向广场管理中心提出两点建议以减少光污染。（4分）

（三）文学性文本阅读（14分）

翰墨街

田双伶

 ①黑槐成荫的翰墨街上，宜兰轩和翰墨斋相邻，除了两家店主人一个擅操琴一个喜弄墨之外，与别家无甚区别。

 ②鄘南古城有宋时遗风，人们多喜临池研墨，平时来翰墨街逛的人从未断过。

 ③来翰墨斋的人，一进门都会眼晕。满壁悬挂的字画，行草隶篆山水花鸟。看落款，都是临摹之作，门口的茶桌上摆满杯杯盏盏。谁来了，店主老陶就赶紧将茶沏上；若遇到性情相投的，免不了铺纸研墨切磋一番。

 ④有人把一幅幅卷轴细细看过，说，您这，都不是真迹呀。

 ⑤他吁叹一声说，这可都是好字。

 ⑥来者指着其中一幅问，这幅价钱多少？

 ⑦他顺势望一眼，脸上满是虔诚之色，哦，这幅，您好眼力，这是弘一法师的字呢。

 ⑧不是真迹，价钱就该低些。

 ⑨他就呵呵一笑，您看，弘一法师的气韵可都在呢。

 10最后搞定价钱，不过两三百元。他恭敬地将书轴取下，放进特制的木盒里，说，这大家的字画是给人看的。您说是不是？

 11来店里逛的人从翰墨斋出来，拐进宜兰轩，一进门先觉得自己俗了几分。迎门的条案上放置的全是兰花，墨兰、蕙兰、四季兰。案上有素琴，几上放金经，小小斗室，雅意非常。店里悬挂的字画，一看钤①印落款皆是名家。他给人讲，我这里可都是名门正派。你看这幅山水画，大气磅礴，庄严肃穆，丰润富贵。这位名家起先不给，我多次上门去求，他才放到小店，可谓我的镇店之宝。

 12若买者讨价，他就面露不屑，“这大家的字画是给人看的。”

 13可是那日，他店里的一幅墨兰小方卖了三万块。这在翰墨街上已算是高价了。可偏偏那人的亲戚是同在翰墨街经营的纸墨店老板，于是就找回到宜兰轩。翰墨街从南到北都是做书画的，谁个不懂行呢？

 14你这可欺不得人啊。这不就是您自己画的兰花嘛，怎么混同名家的价钱出售呢？那人说。

 15朱先生面不改色，正颜道，我画的兰不输于名家啊。再说我画兰也有三十多年了，难道名家画的是兰，我画的是韭菜不成？画兰，讲究的是禅意。您看这兰，叶形悠然，雅致非常，哪里不值得三万块？若说名家，那润格更高，哪是三万块就能求得的？寻常人家挂幅兰花，让陋室添几分雅意就行了！

 16气得那人要砸店。

 17一时就嘈嘈杂杂围聚了好多人。这时老陶过来，说，既然肯花高价买《墨兰图》，看来是真心喜欢。这样吧，我店里有幅隶书，写的是东晋诗人陶渊明的《饮酒•幽兰生前庭》，赠您，算是给这幅《墨兰图》做伴礼吧，您就别再为难朱先生了。

 18旁边有人就笑出了声，就您店里那些临摹的画作，赠人不显得失礼吗？

 19老陶赧然一乐，从屋里捧出一幅卷轴，打开看，当时惊得众人大赞：一行行字体线条凝练，气势通达，既有《曹全碑》的丰腴，又有《礼器碑》的峻拔，还可见《封龙山颂》的宽博。落款是松龄。

 20你从哪儿得来松龄先生的墨宝？那人惊疑地问。

 21老陶说，您没看见我店里那张留墨台吗？松龄先生来店里喝茶，随手写的。

 22他的字您也舍得送人？

 23老陶说，这有什么不舍得。若他的字价高得吓人，或是只闷在屋里独赏，还会有几人看他的字喜欢他的字呢，那样写得再好又有多大意思？

 24朱先生听了赶紧跑过来，看看字，又看看老陶，又看看店内的留墨台说，故弄玄虚，这松龄先生我早有耳闻，是鄘南籍的一位隶书名家，怎么可以跑到这儿留字给你？倒是天天见你在那儿练笔。不过……你以前送过我几幅兴起的得意之作，我看着和这幅字形似得很呢。哦，我想起来了，好像你落款只署名不钤印，倒是有腰章闲印，我还以为是雅趣，你，不会是……

 25老陶微微一笑，松龄乃鄙人拙号。天色将晚。那人取了字连连道谢，众人散去。

 26翰墨街上，晚风缓缓吹来。

（选自《天池》，有删改）

【注】①钤（qián）：盖。②润格：这里指报酬标准。③闲章：个人的与姓名、职务等无关的图章。

17.杭理文章情节，完成填空。（4分）

来者与老陶谈论字价→老陶 ① →朱先生出售《墨兰图》引发风波→老陶

 ② →朱先生推测老陶是松龄先生→老陶微微一笑揭谜底

18.文中第⑨⑾段中老陶和朱先生都说“这大家的字画是给人看的”，两人说的话意味有何不同？（4分）

19.阅读上文和链接材料，谈谈你对“雅意的生活”的理解。（6分）

【链接材料一】可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

——《陋室铭》

【链接材料二】“卅栽光阴弹指过，未应磨染是初心”。她少年丧母，一边坚持求学，一边抚养年幼的弟弟；青年时期，坦然接受“被安排”婚姻的命运；婚后没几年，文夫被捕入狱，她与女儿寄人篱下，饱尝艰辛。丈夫出狱后，她一边辛苦养家，一边还要应对丈夫易变的情绪；到了晚年，丈夫去世，女儿车祸丧生，九旬高龄的她孑然一身。无论命运的风雨如何，叶嘉莹先生始终怀着一颗简单的诗心，淡看人生的起起伏伏，超脱凡尘的得失悲喜，致力于传道授业解惑，使生命的质感得到升华，把自己活成一首“优雅”的诗。

（四）名著阅读（6分）

为了重温名著经典，化解学习压力，九年级（1）班的语文老师给同学们布置了周末阅读名著的任务，要求在阅读的过程中运用摘抄和批注的读书方法，这样既可以重温作品内容，提升阅读质量，还有助于提高分析、鉴赏能力。以下是小益在阅读名著时的摘抄和批注，请技要求完成后面题目。（2分） 。

【摘录一】周进看着号板又是一头撞将去。……只管伏着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血。

选自《范进中举》

【摘录二】大圣行时，忽见有无根肉红柱子，撑着一股青气。他道：“此间乃尽头路了。这番回去，如来作证，灵霄宫定是我坐也。”又思量说：“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫“变！”变做一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣，到此一游。”写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子下撒了一泡猴尿。

选自《八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿》

20.请根据小益的摘录，选取对应的批注，在横线上填上选项的序号。（2分）

摘录一： 摘录二：

批注A.抓住周进到贡院游玩时嚎啕大哭的传神细节，以冷峻的白描直书其事，从而达到讽刺周进一心追求功名的丑态之效果，展现了功名利禄对读书人的毒害。

批注B.周进前半生生活在社会底层，地位卑下，事事仰人鼻息，形成逆来顺受的性格。暮年飞黄腾达后，同情提携同样出身下层、同样屡试不第的范进，表明周进秉性忠厚，迂而不恶。写出了他性格的复杂面。在这个醉心于科举，而心术并未大坏的读书人身上，更可见出科举制对士子灵魂的侵蚀之深。

批注C.这段话写出了孙悟空对本事的炫耀及行为的粗俗不堪。

批注D.这段话写出了孙悟空的自以为是，也写出了他淘气、可爱的本性。

21.小益发现经典文学作品如《西游记》、《水浒传》多次被翻拍，不仅是因为故事情节跌宕起伏，更是因为作品中蕴含着积极精神的人物是每个人内心深处的知音，读者能在情节中或人物身上收获到有益的启示。请你从以下情节中任选一个，结合具体内容谈谈该情节带给你的启示。（4分）

（1）偷吃人参果（2）鲁提辖拳打镇关西（3）黑旋风斗浪里白条

三、表述与写作（共56分）

22.一位全职陪读妈妈因为孩子成绩差、作业不认真，气到心跳加速，在贴吧连发了几条求助信息，陆续收到网友跟帖。请根据后面几则跟帖的内容，请你写一段议论性的文字给这位妈妈提几点建议。（6分）

一楼糖果：是啊，别人家宝宝上学要钱，为啥我家宝宝上个学却“要命”呢？

二楼冰淇淋：“不要太焦虑啦，我们可以做自己一直想做而没有做的事情来转移注意力，比如阅读文学作品，既可以平心静气，又可以提高自己的文学修养，比如尝试写作，比如学习插花，比如考专业证书……”

三楼彩虹：“唉，孩子学过的东西自己也学过，有时却帮不上忙，只能在旁边陪看，感觉是浪费时间。”

四楼知心姐姐：“孩子成绩出问题，与其责怪抱怨，不如跟他一起分析，让孩子感受到你永远是他最坚强的后盾。”

五楼傲雪：“在守着孩子做作业时，拿本书在旁边看一看比拿着手机更有效果。”

要求：①信息准确、具体、有效；②语言简明、得体；③条理清晰，字数120-180字。

23.阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

有人说“幸运”就是绝望时能看到希望的曙光；有人说“幸运”就是心情一直处于理想的状态；有人说“幸运”就是自己喜欢做的事恰好是自己最擅长的事；也有人说“幸运”就是一个人能始终明白自己前行的方向……

你认为“幸运”是什么？请你以“幸运”为话题写一篇作文，要求：1.可以写自己的经历、感受和思考，也可以发表议论；2.题目自拟，要写出自己的真情实感或深度思考，不少于600字；3.不得抄袭和套作。