**五、四种基本句式的转换**

**一、“把”字句与“被”字句的互换**

**1.“把”字句：**用“把”字将动作和对象提到动作前面，并在动作前面加上“把”字的句型。

把字句的格式：谁把什么怎么样

例：姐姐把香蕉吃了。

即：把字句=主动者+把+被动者+动作部分

**2.“被”字句：**将接受动作的对象提到动作发生者的前面，并在动作发生者的前面加上一个“被”字的表被动的句子类型。

被字句的格式：什么被谁怎么样

例：香蕉被姐姐吃了。

 即：被字句=被动者+被+主动者+动作部分

**3.“把字句”和“被字句”的互换方法**

找出句中的”主动者“和”被动者”→ 把被互换，动作部分照抄”即可

**4.三个提醒[来源:Z.xx.k.Com]**

1、主动者和被动者的位置要互换。

2、在互换中，句子中出现的成分不能随意丢掉。

3、在互换中，句中的词语搭配不能改变。

[来源:学科网]

**二、反问句与陈述句的转换**

**1.反问句变陈述句的步骤**

（1）将反问句中的肯定词改为否定词，或将否定词改为肯定词。

（2）将反问句中的反问语气词（怎、怎么、难道等）去掉。

（3）将句末的疑问助词（呢、吗等）去掉，问号改为句号。

**2.陈述句变反问句的步骤**

（1）先删去反问词（怎能、怎么、难道、哪里等等），有的句子可适当再加上“很”“都”等，使句子表达的意思更准确。

（2）看句子里的有没有否定词“不”，有的给删去，没有的给加上。

（3）反问语气词删去“。”变“？”

**三、陈述句与双重否定句的转换**

**（一）双重否定句**

双重否定句是使用两个否定副词来表达肯定含义的句子。例如“不……不”、“没有……不”、“非……不”等。双重否定句的肯定语气比一般肯定句强烈或委婉。

**（二）肯定句变成双重否定据的方法和步骤：**

1、根据句子意思，选择恰当的双重否定词；

2、替换或删去原句中“要、得(děi)、都、应该、只好、一定、必须、肯定”等词语；

3、删去原句中“很、非常、十分、分外、更加”等表示程度深的词语；

4、检查改后的句子是否读得通顺。

**（三）双重否定词及分类**

1、不得不、不能不、不会不、不是不、不敢不；

2、无不、无非、没有不、不是没有、不可能不；

3、不……不……、没有……不……、非……不可。

**四、直接引语与间接引语的转换**

直接引语（人物直接说的话，提示语后有冒号、引号）

间接引语（转述别人的话，提示语后加逗号，去掉引号）

**（一）标点符号的改变**

引述句改为转述句，冒号和引号要改为逗号。转述句改引述句，要加上冒号和引号。

**（二）人称的变化**

1.引述是直接引用别人的话，而转述则是转达别人说的话，因此，引述句改为转述句时，说话人即第一人称“ 我 ”要改为第三人称“ 他 ” 或“ 她 ”。

2.当引述内容涉及其他人称时的改法 。

（１）第二个人转述（转给第三个人）

（2）第三个人转述（转给第四个人）

**（三）代词相应变化的分析**

　1、第二个人转述（转给第三个人）中的人称代词的变化。

 2、第三个人转述（转给第四个人）中人称代词的变化。

 3、指示代词的变化（这，那）

４、趋向动词的情况（去，来）

在我们平时的写作中，全篇都运用陈述句会显得很单调，这时候学会这些句型的转变，可以使文章焕然一新。但也需要理解每种句型背后的表达效果，在进行转换时才能灵活运用，下面我们一起来看一下每种句型带来的不同的效果。

1、陈述句是用来说明事实的句子。它的后面用句号表示，语调一般是平的。反问句表面看来是疑问的形式，但实际上表达的是肯定的意思，答案就在问句之中。反问的形式比一般的陈述句语气更强，更能引起人们的思考。
2、双重否定句语气比肯定句更为强烈。起到不容置疑的进一步的肯定。加强了肯定的效果。

3、一般句式改为把字句或被字句时，不仅是形式的改变，句子的意义也随之改变。改为把字句时，原来的主语（施动者）得到了强调；改为被字句时，原来的宾语变为主语（受动者），被放到了强调的位置上。

4、直接引语转换成间接引语后比较客观，仅仅让读者了解事实，不表露情感。

**句式转换习题汇编**

**练兵场**

**一、选择题**

1．指出下列句子是什么句式。

A设问句 B疑问句 C反问句 D感叹句 E陈述句

（1）灰尘大多具有吸湿性能。 （ ）

（2）假如空中没有灰尘，大自然将是多么单调啊! （ ）

（3）你的作业完成了吗? （ ）

（4）海底是否没有一点儿声音呢?不是的，海底的动物常常在窃窃私语。 （ ）

（5）难道灰尘对我们一点好处都没有吗？ （ ）

**二、按要求完成句子练习。**

1.贝利有着精湛的球艺好高尚的体育道德，被誉为“世界足球之王”。（改写成反问句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.一面面红旗在阳光的映照下显得十分鲜艳。（缩句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.体育馆门前。（扩句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.邓亚萍登上舞台。（扩句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**拓展提高**

1. **判断下列句子的句型。**

A、陈述句　B、反问句　　C、感叹句　　D、疑问句

（1）“谁愿意帮助我？”（　　）

（2）这对了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱在一起。（　　）

（3）“不论发生了什么，我总会跟你在一起！”（　　）

（4）《地震中的父与子》这个故事难道不感人吗？（　　）

**二、反问句改陈述句。**

1. 我们怎能忘记老师的淳淳教导？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.那浪花所奏的不正是一首欢乐的歌吗？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.这里的景色这么美，怎能不使我们流连往返呢？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、陈述句改反问句。**

1.我们不能因为学习任务重而不参加体育活动。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.这幅画是我们班彩颖画的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.父母含辛茹苦地把我们养大，我们不应该伤他们的心。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、将下列句子改为第三人称转述。**

1.贝多芬说：“我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.小红说：“今天下午学校组织到野外活动，我必须参加。”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、将句子改成直述句。**

1.总理对我说，他今晚上要批这些文件，我送来的稿子，他放在最后。叫我到隔壁 值班室去睡一觉，到时候叫我。
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.老师傅对鲁班说，他要考考鲁班的木工活。
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.妈妈对我说，下午她们班要参加歌咏比赛，许小燕没有蓝制服，她答应把我的借给许小燕。
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**六、把下面句子改成“把”字句和“被”字句。**

(1)这个故事里的主人公迷住了我。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)大风卷起的尘土遮住了我的视线。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**七、肯定句与否定句的转换。**

1.同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。

否定句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

双重否定句:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.我们必须承认怀特森先生的教学方法很独特。

否定句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

双重否定句:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**八、句子万花筒。（按要求写句子）**

①狼牙山响起了他们壮烈豪迈的口号声。

把句子写简洁：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②战士们完成任务。

把句子写具体：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案**

**练兵场**

**一、1．（1）E （2）D （3）B （4）A （5）C**

**二、1.贝利有着精湛的球艺和高尚的体育道德，难道不应该被誉为“世界足球之王”吗？**

**2. 红旗鲜艳。**

**3. 邓亚萍每天8:00都会来到体育馆门前。**

**4. 邓亚萍那股被挫折磨练的韧劲和自信，英姿飒爽地登上了与世界高手对抗的大舞台。**

**拓展提高**

1. **DACB**

**二、1.我们不能忘记老师的淳淳教导。**

**2.那浪花所奏的正是一首欢乐的歌。**

**3.这里的景色这么美，使我们流连往返。**

**三、1.我们怎么能因为学习任务重而不参加体育活动呢？**

**2.难道这幅画不是我们班彩颖画的吗？**

**3.父母含辛茹苦地把我们养大，我们怎么能伤他们的心呢？**