**绝密★本科目考试启用前**

**2020年普通高等学校招生全国统一考试(北京卷)**

**语文**

**本试卷共10页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。**

**一、本大题共5小题，共18分。**

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

由于月球绕地球公转与月球自转的周期相同，所以月球的一面总是背对着地球，这一面称为月球背面。人类在地球上始终无法看到月球背面。2019年1月3日，嫦娥四号探测器，包括着陆器和玉兔二号月球车，成功实现人类首次月球背面软着陆，并开展就位探测和巡视探测。人类此前的所有登月活动都是在月球正面完成的，嫦娥四号创造了历史。

嫦娥四号着陆于月背的南极——艾特肯盆地。与相对平坦的月球正面不同，月背地形更为复杂，几乎全是环形山和古老的陨石坑，更接近月球最原始的面貌。玉兔二号在月背巡视，开展地形地貌测量、浅层结构和矿物成分探测，将为人类研究月球矿物质结构和太阳系起源提供更为丰富的第一手资料。同时，由于月球自身对月背形成天然的屏障，没有来自地球的各种辐射干扰，可以为各类天文观测提供难得的纯净环境，填补地面射电观测的诸多空白。

在嫦娥四号探测器登陆月背之前，前苏联与美国虽然已完成了月背的成像工作，但一直没有航天器造访这片古老的神秘之地，其中一个主要原因是通信障碍。由于月球自身的阻挡，地球上的测控站无法与月背建立无线电通信联系，也就无法对着陆月背的航天器进行测控。为解决这一难题，必须建立一座连接地球和月背的通信基站。经过专家们的反复论证，最终决定在环绕“地月拉格朗日L2点”的Halo轨道上放置一颗“鹊桥”中继星。“地月拉格朗日L2点”是地月系统中的五个平动点之一，位于地球至月球连线的延长线.上，与地球、月球的位置相对固定。L2点特殊的动力学特性和在三体问题中相对固定的几何位置，决定了它在停泊中转、中继通信、天文观测，星际转移等深空探测任务中，具备独特的工程应用价值。

“鹊桥”中继星是我国也是世界首颗地球轨道外的专用中继卫星，2018年5月21日发射后，在地面的控制下，完成了地月转移、月球借力转向、Halo轨道捕获等关键控制，成功实现了沿Halo轨道的飞行。在完成在轨精度和指向测试后，“鹊桥”具备了实现地面测控站和月背数据中继的能力。这座通信桥梁的架通，使我国航天器的月背软着陆最终从美好的设想变为现实。

(取材于李潇帆、武勇江等的相关文章)

材料二

“嫦娥”一词，凝聚了中国人对探月的向往之情。2007年10月24日，嫦娥一号成功发射。2010年10月1日，嫦娥二号成功发射。2013年12月2日，搭载玉兔号月球车的嫦娥三号成功发射，随后玉兔号如期着陆，这是我国探测器首次在地外天体软着陆，为中国航天开创了月面就位探测和机器人巡视探测的新模式。玉兔号月球车着陆一个多月后，因为和月球表面的石块发生磕绊，失去了行走能力。为此，科研人员对玉兔二号进行了有针对性的改进，让它实现玉兔号没来得及完成的梦想。

月球距离地球最远达40多万公里。在地球上隔空操作距离这么遍远的月球车，可不像在地面上开车那么容易。北京航天飞行控制中心的玉兔“驾驶员”要让这只“兔子”动起来或停下来，需要有效利用月背遥操作技术，该技术包括感知、规划、执行、休眠、唤醒五个部分。

感知，就是使用玉兔二号的导航相机，对月球进行拍照成像。根据导航相机拍到的照片，地面的“驾驶员”还原出月球表面的数字影像图，从而判断月面地形的具体情况，包括撞击坑的宽窄、深浅，石块的大小、距离等信息。规划，是指在了解玉兔二号所处的周围环境之后，地面的控制人员依据月球背面数字影像图和科学家团队确定的探测目标点，按照月球车的越障和爬坡能力，规划出一条玉兔二号能够安全行驶的路径，并设定从起点到终点的各个导航点。执行，指的是遥操作团队将规划结果转换成控制指令，通过地面测控站发送到“鹊桥”中继星，中继星再将指令转发给月球背面的玉兔二号，后者接到指令后，就会按指令完成移动工作。

休眠和唤醒与月球的环境有关。月球的一天为27个地球日左右，其中一半为白天，即月昼；另一半为黑天，即月夜。在月夜期间，月面温度将降至-190C左右。在过低温度下工作，月球车及其搭载的科学设备会受到损害。为确保安全，在月夜到来之前，需让月球车车体收拢桅杆和一侧的太阳帆板，使用同位素温差电池对设备进行保温，进入休眠状态。当太阳升起、月昼到来时，随着太阳帆板受到阳光照射，发电功率达到一定值后，月球车将向中继星发出信号。地面工作人员收到信号后给它发送唤醒指令，玉兔二号就又开始了“新一天”的工作。

(取材于邱晨辉、宋星光等的相关文章)

1. 根据材料一，下列表述正确的一项是( )

A. 嫦娥四号是人类历史上首个在艾特肯盆地着陆的探测器。

B. 月背更接近月球的最原始面貌，因此更有利于天文观测。

C. 嫦娥四号造访月背前，人类对月背的地形地貌一无所知。

D. “地月拉格朗日L2点”处于地球与月球之间的固定位置。

2. 根据材料一，下列对“鹊桥”中继星的理解，不正确的一项是( )

A. 连接地球测控站和月背航天器的通信基站。

B. 人类首颗不在地球轨道上的专用中继卫星。

C. 发射后静止在地月系统中的一个平动点上。

D. 经过调控和测试后具备了数据中继的能力。

3. 根据材料二，下列对月背遥操作技术五个部分的理解，不正确的一项是( )

A. 感知：玉兔二号利用导航相机拍摄成像后，地面控制人员据此判断其周围地形。

B. 规划：地面控制人员根据月背地形等制定玉兔二号到达探测目标点的安全路线。

C. 执行：玉兔二号通过中继星接收到地面的导航指令后，完全依照指令进行移动。

D. 休眠、唤醒：受月球环境影响，玉兔二号需在每个地球日休息半日、工作半日。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是( )

A. 玉兔号的远程遥操作没有借助“鹊桥”中继星。

B. 太阳升起时休眠玉兔二号立即开始探测工作。

C. 为保护科学设备，玉兔号和玉兔二号都需要在月夜休眠。

D. 与玉兔号不同，玉兔二号不会受到来自地球的辐射干扰。

5. 嫦娥四号发射前我国探月工程所取得的成就中，有两项对玉兔二号的成功产生了直接影响。综合以上两则材料，写出这两项成就取得的时间、内容及其对玉兔二号的作用。

【答案】1. A 2. C 3. D 4. B

5. ①2013年12月2日，嫦娥三号探测器成功实现月面软着陆，为玉兔二号实现月背软着陆并开展巡视探测工作奠定了基础。

②2018年5月21日，“鹊桥”中继星成功发射，为玉兔二号实现月背软着陆提供了必要条件，并使地面控制人员顺利操控玉兔二号月球车成为可能。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

B项，“……因此更有利于天文观测”错误，出现了关联词“因此”，所以要考虑前后两个分句是否构成因果关系，该选项就错在前后句没有因果关系。相关信息材料一第二段“与相对平坦的月球正面不同，月背地形更为复杂，几乎全是环形山和古老的陨石坑，更接近月球最原始的面貌”。

C项，“嫦娥四号造访月背前，人类对月背的地形地貌一无所知”错误，原文“在嫦娥四号探测器登陆月背之前，前苏联与美国虽然已完成了月背的成像工作”，可知表述矛盾，不是“一无所知”。

D项，“……地球与月球之间的固定位置”错误，原文“与地球、月球的位置相对固定”，可知不是“定位置”。

故选A。

【2题详解】

此题考查理解文中概念的含义的能力。

C项，“发射后静止在地月系统中的一个平动点上”错误，材料一第四段“成功实现了沿Halo轨道的飞行”，可知“鹊桥”并非静止的。

故选C。

【3题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

D项，“玉兔二号需在每个地球日休息半日、工作半日”错误，最后一段“为确保安全，在月夜到来之前，需让月球车车体收拢桅杆和一侧的太阳帆板，使用同位素温差电池对设备进行保温，进入休眠状态。当太阳升起、月昼到来时……”，可知应该是月球日。

故选D。

【4题详解】

此题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。

B项，“太阳升起时休眠的玉兔二号立即开始探测工作”错误，最后一段“当太阳升起、月昼到来时，随着太阳帆板受到阳光照射，发电功率达到一定值后，月球车将向中继星发出信号。地面工作人员收到信号后给它发送唤醒指令，玉兔二号就又开始了‘新一天’的工作”，可知不是“立即”。

故选B。

【5题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

“2013年12月2日，搭载玉兔号月球车的嫦娥三号成功发射，随后玉兔号如期着陆，这是我国探测器首次在地外天体软着陆，为中国航天开创了月面就位探测和机器人巡视探测的新模式”，可知2013年12月2日，嫦娥三号探测器成功实现月面软着陆，为玉兔二号实现月背软着陆并开展巡视探测工作奠定了基础。

“2018年5月21日发射后，在地面的控制下，完成了地月转移、月球借力转向、Halo轨道捕获等关键控制，成功实现了沿Halo轨道的飞行。在完成在轨精度和指向测试后，‘鹊桥’具备了实现地面测控站和月背数据中继的能力。这座通信桥梁的架通，使我国航天器的月背软着陆最终从美好的设想变为现实”，可知2018年5月21日，“鹊桥”中继星成功发射，为玉兔二号实现月背软着陆提供了必要条件，并使地面控制人员顺利操控玉兔二号月球车成为可能。

【点睛】非连续性文本阅读方法：

1.寻找所需信息。发现文本关键信息是核心，善于抓住文中负载关键信息的词句，剔除与阅读目的无关的多余信息，从字面看出表达的言外之意，以快速锁定要寻找的目标。

2.整合得出结论。对于非连续性文本的阅读，在没有详细且明确的陈述言语的情况下，需要将文本中有关联的信息通过比较、归纳、综合进行加工处理，判断出题人的真实意图，从而整合得出有效的结论。

3.构建文本意义。对于多种材料组合的较为复杂的非连续性文本，要注意识别文本材料的主题，联系实际需求，找出文本的写作目的，为材料信息内容排序，联系文本中的不同资料，结合自己的知识、想法和经验，提出独特见解，自主构建文本的意义。

**二、本大题共7小题，共24分。**

**（一）(共18分)**

阅读下面文言文，完成下面小题。

晋出公十七年，智伯与赵、韩、魏共分范、中行地以为邑。出公怒，告齐、鲁，欲以伐四卿。四卿恐，遂反攻出公。出公奔齐，道死。故智伯乃立昭公曾孙骄为晋君，是为哀公。当是时，晋国政皆决智伯。

智伯益骄，请地韩、魏，韩、魏与之。请地赵，赵不与。智伯怒，遂率韩、魏攻赵。赵襄子【1】惧，乃奔保晋阳。

三家以国人围晋阳，岁余，引汾水灌其城，城不浸者三版【2】；城中悬釜而炊，易子而食，民无叛意。智伯行水，魏桓子御，韩康子参乘。智伯曰：“吾乃今知水可以亡人国也。”桓子肘康子，康子履桓子之跗，以汾水可以灌魏之安邑，绛水可以灌韩之平阳也。絺疵谓智伯曰：“韩、魏必反矣。”智伯曰：“子何以知之？” 絺疵曰：“以人事知之。夫从韩、魏之兵以攻赵，赵亡，难必及韩、魏矣。今约胜赵而三分其地，城不没者三版，城降有日，而二子无喜志，有忧色，是非反而何？”

明日，智伯以絺疵之言告二子，二子曰：“此夫谗人，欲为赵氏游说，使主疑于二家而懈于攻赵氏也。不然，夫二家岂不利朝夕分赵氏之田，而欲为危难不可成之事乎！”二子出，絺疵入曰：“主何以臣之言告二子也？”智伯曰：“子何以知之？”对曰：“臣见其视臣而趋疾，知臣得其情故也。”智伯不悛。絺疵请使于齐。

赵襄子使张孟谈潜出见二子，曰：“臣闻唇亡则齿寒。今智伯率韩、魏以攻赵，赵亡则韩、魏为之次矣。”二子曰：“我心知其然也，恐事未遂而谋泄，则祸立至矣。”张孟谈曰：“谋出二主之口，入臣之耳，何伤也！”二子乃潜与张孟谈约，为之期日而遣之。

襄子夜使人杀守堤之吏，而决水灌智伯军。智伯军救水而乱，韩、魏翼而击之，襄子将卒犯其前，大败智伯之众，遂杀智伯，尽灭智氏之族。三家分智氏之田。

晋烈公十九年，周威烈王赐赵、韩、魏，皆命为诸侯。晋静公二年，魏武侯、韩哀侯、赵敬侯灭晋后而三分其地。静公迁为家人，晋绝不祀。

（取材于《史记》《资治通鉴》）

注释：[1]赵襄子：晋国臣子，赵地之主。后文的魏桓子、韩康子分别为魏地之主和韩地之主。[2]城不浸者三版：版，筑土墙用的夹板。堿墙未被水浸泡的部分只剩下三块夹板的高度。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是( )

A. 难必及韩、魏矣 难：难免

B. 而二子无喜志 志：心思

C. 智伯不悛 悛：悔改

D. 晋绝不祀 绝：灭亡

7. 下列对句中“以”字的解释，不正确的一项是( )

A. 欲以伐四卿 以：凭借

B. 以汾水可以灌魏之安邑 以：用

C. 主何以臣之言告二子也 以：把、将

D. 子何以知之 以：依据

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是( )

A. 是非反而何

这种情况不是要造反又是什么呢

B. 臣见其视臣而趋疾

我看到他们一见到我就快步走开了

C. 为之期日而遣之

为此确定了具体日子后送走了他

D. 襄子将卒犯其前

赵襄子将最后攻击智伯军的正面

9. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是( ).

A. 春秋时晋国的臣子智伯，一度掌控了晋国的大权，并不断扩张自己的势力范围。

B. 臣子絺疵见微知著，预见韩、魏必反，向智伯进言反被怀疑，只好求救于齐国。

C. 张孟谈用唇亡则齿寒的道理说服韩、魏二子，瓦解了智伯阵营，致使智氏灭族。

D. 韩、赵、魏分别得到了诸侯封号，瓜分了晋国的国土，历史的格局发生了改变。

10. 将下面语句译为现代汉语。

二家岂不利朝夕分赵氏之田

11. 第五段中韩、魏二子对张孟谈说“我心知其然也”，请从文中找出可以佐证此话的动作描写语句。

【答案】6. A 7. B 8. D 9. B

10. 参考答案：(我们)两家难道不以尽快分到赵氏的地盘为利(吗？)

11. 参考答案：①桓子肘康子；②康子履桓子之跗。

【解析】

【6题详解】

本题考查文言实词的理解能力。

A项，难必及韩、魏矣，意思是“灾难就要落到韩国和魏国头上”。难：灾难。

故选A。

【7题详解】

本题考查对文言虚词的理解能力。

B项，以汾水可以灌魏之安邑，意思是“因为汾河可以灌魏国的安邑”。以：因为。

故选B。

【8题详解】

本题考查对句子翻译的判断能力。

D项，襄子将卒犯其前，意思是“赵襄子率兵从正面攻击”。其中“将”是动词，“率领”。

故选D。

【9题详解】

本题考查对文中内容的理解和推断能力。

B项，“只好求救于齐国”错。原文是“智伯不悛。絺疵请使于齐”，不是向齐国求救，而是出使齐国。

故选B。

【10题详解】

本题考查对文言句子的翻译能力。

得分点有：岂，难道；利，意动用法，以……为利；田，地盘。

【11题详解】

本题考查对文章内容的理解与信息的筛选概括能力。

本题要求从文中找出可以佐证“我心知其然也”的动作描写语句。相关描写在第三段，“智伯行水，魏桓子御，韩康子参乘。智伯曰：‘吾乃今知水可以亡人国也。’桓子肘康子，康子履桓子之跗，以汾水可以灌魏之安邑，绛水可以灌韩之平阳也”。从“桓子肘康子，康子履桓子之跗”的动作可以看出二子“我心知其然也”。

【点睛】准确翻译文言句子的方法：①要在语境中理解句子。无论何种句子，都不能脱离语境去理解，要注意作者的基本观点和感情倾向。要做到“字不离词，词不离句，句不离篇”。②要注意词类活用、通假字这些文言现象，对这些文言现象的正确理解和把握，是翻译好文言文语句的前提。③对句子中难懂的地方，不能采取忽略或笼统翻译的办法去逃避，而应该前后推导，认真理解。④要善于调动已学知识进行比较，辨析异同。特别是对一词多义、古代文化知识的积累，有助于我们把握文言词语在句子中的具体用法和含义。

参考译文：

晋出公十七年，智伯与赵鞅、韩不信、魏侈一起把范氏和中行氏瓜分，作为自己的采邑。晋出公非常愤怒，通告齐国和鲁国，想要讨伐智、赵、韩、魏四卿。四卿恐惧，于是反过头去攻打晋出公。出公战败，逃向齐国的时候，死在路上。因此智伯就立晋昭公的曾孙姬骄为晋国国君，这就是晋哀公。那时候，晋国的政事都由智伯决定。

智伯愈加骄横，向韩国和魏国要土地，韩国和魏国就划分了土地给他。又向赵国要土地，而赵国没给。智伯愤怒，于是就率领韩国和魏国攻打赵国。赵襄子害怕，于是就逃到晋阳退守。

三国围困晋阳，一年多之后，后来引汾河的水灌晋阳城，城墙没有淹没的只剩下三版高了；城中的人只能把锅挂起来做饭，呼唤子女吃掉充饥，但百姓都没有反叛之心。智伯巡视水势，魏桓子为他驾车，韩康子做护卫。智伯说：“我今天才知道水可以灭亡别人的国家呀。”魏桓子用肘部碰了碰韩康子，韩康子也踩了踩魏桓子的脚背，因为汾河可以灌魏国的安邑，绛河可以灌韩国的平阳。疵对智伯说：“韩国和魏国一定会反叛的。”智伯说：“您怎么知道的？”疵说：“我是根据人之常情判断的。我们让韩、魏两国的军队跟我们一起攻打赵国，赵国灭亡之后，灾难就要落到韩国和魏国头上。现在约定战胜赵国后，三家瓜分赵国土地，现在，城墙没有淹没的只剩下三版高了，赵国投降指日可待，但是这两人不但没有高兴地心思，反而有担忧的神色，这不是要反叛又是什么呢？”

第二天，智伯把疵的话告诉了魏桓子和韩康子，二人说：“这是小人想为赵国游说，让您怀疑我们，从而放松攻打赵国。不是这样的话，我们难道不以尽快分到赵氏的地盘为利吗？而要去做那些危险苦难不可能成功并的事吗？”二人走后，疵进来问智伯：“主公怎么能把我的话告诉那两个人呢？”智伯说：“您怎么知道的？”疵答道：“刚才我见他们一见到我就匆匆离开了，这是因为他们已经知道我识破他们的心思了。”智伯没有改变。疵请求出使齐国。

赵襄子派张孟谈偷偷去见魏桓子和韩康子，说：“我听说唇亡齿寒。现在智伯率领韩国和魏国来攻打赵国，赵国灭亡，那么就该轮到韩国和魏国了。”二人说：“我们也知道会这样，只是担心事情没有完成而计划先泄露，那么灾祸立即就会到了。”张孟谈说：“计划出自二位之口，只有我听到，又有什么妨害呢？”于是二人秘密与张孟谈商议，约定好日期就让他回城了。

赵襄子派人在夜里杀了守堤的官吏，决开堤口，用水灌智伯的军营。智伯的军队因为救水而乱作一团，，韩国和魏国从侧面攻打，赵襄子率兵从正面攻击，大败智伯的军队，杀了智伯，又将智伯的家族全部诛杀。赵、韩、魏三国分割了智伯的土地。

晋烈公十九年，周威烈王封赵、韩、魏为诸侯。晋静公二年，魏武侯、韩哀侯、赵敬侯灭掉晋国，瓜分其土地。晋静公被贬为庶人，晋国灭亡。

**(二) (共6分)**

阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”

(《述而》)

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”

(《述而》)

太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”

子闻之，曰：“太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”

(《子罕》)

12. 请解释“生而知之者”与“不知而作之者”。

13. 综合以上材料，简述孔子获取知识的途径，并就其中一点谈谈对你的启示。

【答案】12. “生而知之者”是生来就有知识的人（天生就聪明智慧的人）；“不知而作之者”是自己不懂却凭空造作的人（不知其然而盲目创作的人）。

13. 途径：学习研究古代文化；增广见闻，择善而从；注重实践，掌握多种技艺。

 启示：学习孔子，掌握多种技艺，让自己成为优秀的人。

【解析】

【12题详解】

此题考查理解句子含义的能力。

“生而知之者”是生来就有知识的人，没有天生就知晓知识的圣人，像孔子这样多知多智的人，之所以能达到这一境界，也是由于多听多记、勤奋好学的缘故。

“不知而作之者”是自己不懂却凭空造作的人，这一章是孔子关于学习的方法论，他主张对自己所不知的，应该多听、多看，努力学习。反对那种本来什么都不懂，却在那里凭空杜撰的做法。注重实践，反对空谈，他自己是这样做的，同时也要求他的学生这样去做。

【13题详解】

此题考查理解文本内容和个性化阅读的能力。

“好古，敏以求之者也”，意思是喜好古代文化，勤奋敏捷去求取知识的人，即学习研究古代文化。“多闻，择其善者而从之，多见而识之”，意思是多听，选择其中好的加以学习；多看，全记在心里，即增广见闻，择善而从。“吾少也贱，故多能鄙事”，意思是我小时候贫贱，所以学会了不少鄙贱的技艺，即注重实践，掌握多种技艺。

孔子出生在一个没落的贵族家庭。孔子17岁时，母亲去世，生活的重担全压在孔子一个人身上。为谋取生存，孔子担任过管理仓库和管理牛羊的小官，在完成好本职工作的同时，即使生活艰辛，孔子仍坚持对知识的汲汲追求。一有空余，孔子就会专心读书，自己的书读完就四处去借，孔子虽然未曾像贵族子弟一样接受过正规教育，但由于他刻苦好学、敏而好问，很早就掌握了贵族子弟必修的“六艺”，并以博学和知礼闻名。为扩大自己的知识领域和视野，孔子一有机会就外出游学。孔子视野的广阔、知识的丰富以及见识的卓越，都博得苌弘的高度赞赏。所以我们每个人都要热爱学习，努力让自己成长为多才多艺，品质优秀的人。

参考译文：

孔子说：“我并不是生下来就有知识的人，而是喜好古代文化，勤奋敏捷去求取知识的人。”

孔子说：“大概有自己不懂却凭空造作的人吧，我没有这样的毛病。多听，选择其中好的加以学习；多看，全记在心里。这样的知，是仅次于‘生而知之’的。”

太宰向子贡问道：“夫子是圣人吗？为什么他这样多才多艺呢？”子贡说：“这本是上天想让他成为圣人，又让他多才多艺。”孔子听了这些话，说：“太宰知道我呀！我小时候贫贱，所以学会了不少鄙贱的技艺。君子会有很多技艺吗？不会有很多的。”

**三、本大题共5小题，共25分。**

**（一）(共12分)**

阅读下面诗歌，完成下面小题。

寄东鲁二稚子【1】

李白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。我家寄东鲁，谁种龟阴【2】田。

春事已不及，江行复茫然。南风吹归心，飞堕酒楼前。

楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。

桃今与楼齐，我行尚未旋。娇女字平阳，折花倚桃边。

折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。

双行桃树下，抚背复谁怜。念此失次第，肝肠日忧煎。

裂素写远意，因之汶阳川。

注释：[1]这首诗作于金陵。[2]龟阴：地名，与后文的“汶阳川”都在鲁地。

14. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是( )

A. 李白由江南农事春景联想到东鲁田地无人耕种，心生茫然之感。

B. 李白思念一双儿女，追忆昔日春游漫步的场景，不禁泪下如泉。

C. 这首诗叙事朴实，语言明白如话，亲切自然，堪称“天然去雕饰”。

D. 这首诗展现李白柔情的一面，其风格与《梦游天姥吟留别》不同。

15. 下列对诗句的分析，正确的一项是

A. 诗人先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”，抒发了青春不再的痛苦之情。

B. 诗人先感慨“谁种龟阴田”，最后又说“因之汶阳川”，表达了归隐田园的志向。

C. “南风吹归心，飞堕酒楼前”，这两句由金陵酒楼引发东鲁家园之思，过渡巧妙。

D. “念此失次第，肝肠日忧煎”，意思是想到孩子们缺失父爱，诗人心中纷乱焦虑。

16. 这首诗多处写到桃树。请分析桃树在诗中的意义与作用。

【答案】14. B 15. D

16. ①桃树为诗人亲手所种，是家的象征。②桃树不断长高，是时光流逝的象征。③桃树是抒情的线索，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。④桃树是构造意境的要素，酒楼春景、娇女流泪、儿女行走，这些画面都包含桃树，形成优美的意境。

【解析】

【14题详解】

本题考查对诗歌内容、手法等的综合鉴赏能力。

B项，“追忆昔日春游漫步的场景”错。“双行桃树下，抚背复谁怜？”他想象到了自己一双小儿女在桃树下玩耍的情景，他们失去了母亲（李白的第一个妻子许氏此时已经去世），此时不知有谁来抚摩其背，爱怜他们。想到这里，又不由得心烦意乱，肝肠忧煎。可见这是李白当下的想象，并非“追忆”。

故选B。

15题详解】

本题考查对诗句内容、情感等的鉴赏能力。

A项，“抒发了青春不再的痛苦之情”错。先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”是表达离家日久，对家人特别是一双儿女十分想念。

B项，“表达了归隐田园的志向”理解错误。“谁种龟阴田”是看到吴地春蚕结茧，想到东鲁家中春天的农事，想到家中那龟山北面的田园不知由谁来耕种。“因之汶阳川”是自己暂时无法回家，无奈之下，只能取出一块洁白的绢素，写上自己无尽的怀念，寄给远在汶阳川（今山东泰安西南一带）的家人。并非表达归隐田园的志向。

C项，“金陵酒楼”错。“南风吹归心，飞堕酒楼前”，是说诗人的心一下子飞到了千里之外的虚幻境界，想象出一连串生动的景象：山东任城的酒楼；酒楼东边一棵枝叶葱茏的桃树；女儿平阳在桃树下折花；折花时忽然想念起父亲，泪如泉涌；小儿子伯禽，和姐姐平阳一起在桃树下玩耍。“酒楼”并非金陵的，是家乡的酒楼。

故选D。

【16题详解】

本题考查鉴赏诗歌的意象及其作用的能力。

这首诗中的“桃树”有其象征意义。“楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年” 桃树为诗人亲手所种，是家的象征；“桃今与楼齐，我行尚未旋”，桃树不断长高，是时光流逝的象征。

从诗歌结构来看，“桃树”是抒情的线索，“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜”，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。

从诗歌意境来看，“南风吹归心，飞堕酒楼前。楼东一株桃，枝叶拂青烟”，桃树与酒楼构成优美的春景；“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉”，桃花与女儿因思念“我”而流泪，构成一幅美丽又忧伤的图画；“小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜”，桃树下一双儿女行走，画面优美。总之，桃树在诗歌意境的塑造中起到很重要的作用。

17. 在横线处填写作品原句。

(1)《庄子》所描绘的大鹏形象富于浪漫色彩：“鹏之背，不知其几千里也；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_ 。”

(2)古人常常把酒吟诗，如苏轼在黄州赤壁“举酒属客，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)小张最近天天加班，早起晚睡。她借用《诗经》中的名句来调侃这种生活状态：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(4)在学校运动会上，你的同学竭尽全力却未能夺得冠军，他深感遗憾。你用王安石的话“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来安慰他。

【答案】 (1). 怒而飞 (2). 其翼若垂天之云 (3). 诵明月之诗 (4). 歌窈窕之章 (5). 夙兴夜寐 (6). 靡有朝矣 (7). 尽吾志也而不能至者 (8). 可以无悔矣

【解析】

【详解】此题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查直接性默写和理解性默写两种类型，此题属于理解性默写，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。此题中需注意“翼”“窈窕”“夙”“寐”“靡”的书写。

【点睛】本考点包括两个要素，即名言和名篇。所谓“名言”，是指那些广泛流传的诗文、格言警句之类；所谓“名篇”，是指在人们心目中占有突出地位的篇目，一般为教材中要求背诵的篇目“常见的”是为考生备考限定一个大致范围，意思是所要考的内容并不是漫无边际的，而是日常的阅读和写作活动中常会遇到的，如中学课本所规定的背诵篇目以及所涉及到的名句名篇。

**（二）(共5分)**

18. 《红楼梦》第五回中晴雯的判词是：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

请从判词的画线部分选择三处，各举出原著中的一个具体情节加以印证。

【答案】答案示例：

①心比天高：晴雯撕扇/晴雯笑骂秋纹。

②灵巧：晴雯病补雀金裘。

③毁谤生：王善保家的毁谤晴雯，王夫人下令抄检大观园。

④多情公子空牵念：晴雯死后宝玉写《芙蓉女儿诔》。

【解析】

【详解】本题考查名著阅读能力。

题目考查的是晴雯的判词，需要考生对应三处画线句举出相应的例子。

比如“心比天高”，可从“晴雯撕扇”等情节中体现。端午佳节间，宝玉因金钏儿之事，心情很糟糕。恰巧晴雯给宝玉换衣时失手把他扇子跌折，便训斥了她几句，晴雯的自尊心受到伤害，还击了一通，不仅把宝玉“气得浑身乱颤”，而且连来劝架的袭人也落了个灰头土脸。最后，宝玉一定要回了太太去，至袭人一干丫鬟跪下求情才罢。而宝玉赴宴回来，仍和晴雯有说有笑。听说晴雯喜欢听撕扇子的声音，就任凭她将一大堆名扇痛痛快快撕尽了。最后晴雯将宝玉手中的扇子撕了，又把麝月的扇子也撕了。作为一个丫环，她并没有像其他人一样，所有的事情都按着主子的意思来做，喜欢了就要，不喜欢了就扔。她要求宝玉尊重她的人格，要求她做什么就做到底，不可凭性子来。试问在当时的社会条件下有哪个丫环敢这样要求自己的主子，而晴雯就恰是这样这是一种不因为身份而妄自菲薄的“傲骨”。

“灵巧”可从“晴雯病补雀金裘”中体现。袭人因母bai病回家，晴雯夜里du受寒伤风，身上烧得烫人，zhi宝玉为舅舅庆寿，贾dao母给了宝玉一件俄罗斯的孔雀毛做的氅衣，宝玉穿时不小心烧了个洞，麝月忙悄悄拿出来叫人织补，谁知道东西太名贵，没有裁缝敢揽活。睛雯心灵手巧，重病中连夜补好。

“毁谤生”可从王善保家的毁谤晴雯，王夫人下令抄检大观园中体现。王善保家的说：“太太不知道，一个宝玉屋里的晴雯，那丫头仗着他生的模样儿比别人标致些。又生了一张巧嘴，天天打扮的象 个西施的样子，在人跟前能说惯道，掐尖要强。一句话不投机，他就立起两个骚眼睛来骂人，妖妖趫趫，大不成个体统。”这才惹出了抄捡大观园的闹剧。

“多情公子空牵念”可从晴雯死后宝玉写《芙蓉女儿诔》中体现。他写《芙蓉女儿诔》时候是情真意切的。他用了晴雯所喜欢的“冰鲛縠”，备了四样晴雯喜欢吃的东西，他写小时候跟晴雯一起长大，一起洗澡玩耍，想起了曾经帮晴雯呼气暖手的某段过去，他回忆病补雀金裘，回忆她绣的女红，过去种种细节，莫不历历在目。

**四、本大题共4小题，共18分。**

阅读下面作品，完成下面小题。

从音乐和美术认识生命

沈从文

我有一点习惯，从小时养成，即对音乐和美术的爱好。从四五岁起始，这两种东西和生命发展，即完全密切吻合。

初有记忆时，记住黄昏来临一个小乡镇戍卒屯丁的鼓角，在紫煜煜入夜光景中，奏得又悲壮，又凄凉。春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼。此外河边的水车声，天明以前的杀猪声，田中秧鸡、笼中竹鸡、塘中田鸡……以及通常办喜事丧事的乐曲，求神还愿的乐舞，田野山路上的唢呐独奏——一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发。

到都市中来已三十年，在许多问题上，工作方式、生活取舍上，头脑都似乎永远有点格格不入，老是闹别扭。即勉强求适应，终见得顽固呆钝，难于适应，意识中有“承认”与“否定”两种力量永远在争持，显得混乱而无章次。唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中襞褶深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依。

音乐对我的说教，比任何经典教义更具效果。也许我所理解的并不是音乐，只是从乐曲节度中条理出“人的本性”。一切好音乐都能把我引带走向过去，走向未来，而认识当前，乐意于将全生命为当前平凡人生卑微哀乐而服务。笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止，从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小龃龉中，也同样能够得到。即身边耳边一切静沉沉的，只要生命中有这些回音来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前。

一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动力。音乐教育我，实在比任何文字书本意义都重大得多。

我爱美术有相似而不同情形。认识我自己生命，是从音乐而来：认识其他生命，实由美术而起。就记忆所及，最先启发我教育我的，是黄蜂和蟢子在门户墙壁间的结窠。工作辛勤结构完整处，使我体会到微小生命的忠诚和巧智。其次看到鸟雀的作窠伏雏，花草在风雨阳光中的长成和新陈代谢，也美丽也严肃的生和死。举凡动植潜跃，生命虽极端渺小，都有它的完整自足性。再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹。看到小木匠和小媳妇作手艺，我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系。而尤其重要的，是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术，色泽与形体，原料及目的，作用和音乐一样，是逐渐浸入寂寞生命中，娱乐我并教育我，和我生命发展严密契合分不开的。

我对于美术的理解，明显即比普通美术理论大不相同，也容易和一般鉴赏家兴致异趣。加上十年流亡转徙生活教育，自然景物与人生万象，复轮流浸润于生命中。个人生命在这种错综繁复人生中发育长成，即缺少美术史的严格训练，爱好与理解，自然和普通人已经大不相同。和音乐关系二而一，我能从多方面对于一件美术品发生兴味。有一点还想特别提出，即爱好的不仅仅是美术，还更爱那个产生动人作品的性格的心，一种真正“人”的素朴的心。

到都市来，工艺美术扩大了我的眼界。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深。

在小小作品中，作者注入崇高的理想，浓厚的感情，安排得恰到好处时，即一块顽石，一把线，一片淡墨，一些竹头木屑的拼合，也见出生命洋溢。这点创造的心，就正是民族品德优美伟大的另一面。

（取材于沈从文《关于西南漆器及其他》）

19. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是( )

A. 即完全密切吻合 即：就

B. 即勉强求适应 即：即使

C. 只是从乐曲节度中条理出“人的本性” 条理：分析整理

D. 从隔船隔壁他人家常絮语与小小龃龉中 龃龉：轻声细语

20. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是( )

A. 作者自幼年起的各种声音记忆，使其日后从直觉上更加容易理解伟大优美的乐曲。

B. 以小银匠、小木匠、小媳妇为例，文章意在说明制作者在制作过程中需全神贯注。

C. 作者多年流亡转徙，积累了错综繁复的人生经验，其审美眼光不同于普通人。

D. 作者充分调动感官来捕捉平凡生活之美，并借助生动的细节使之重现于纸上。

21. 作者理解的音乐和美术分别包含哪些内容？请概括说明。

22. 音乐和美术对作者的成长及认识生命起到了什么作用？

【答案】19. D 20. B

21. ①作者理解的音乐包含：自然之声；日常生活之声；作曲家谱写的乐曲。②作者理解的美术包含：动植物的生命形态；民间工艺美术；都市工艺美术。

22. ①成长：自幼年起，音乐和美术丰富了作者的生命体验，和他的成长密不可分，起到教育作用；进入都市后，音乐帮助他调和工作、生活中的种种矛盾及内心冲突；音乐作为一种向上、向善的力量，给他生命以方向感、归宿感；在他困顿时，音乐给他生命以力量和信心回复。②认识生命：作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他的生命；美术使作者体会到微小生命的完整自足性；理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心。

【解析】

【19题详解】

本题考查对词语含义的理解能力。

D项，“从隔船隔壁他人家常絮语与小小龃龉中”，“龃龉”的本意是“抵触、意见不合”，句中“家常絮语”与“龃龉”的意思应当相对，因此句中的“龃龉”就是“矛盾”“争吵”之意，是生动的生活的一部分。

故选D。

【20题详解】

本题考查对文章内容的理解和赏析能力。

B项，“意在说明制作者在制作过程中需全神贯注”错。结合原文“再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹。看到小木匠和小媳妇作手艺，我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系”，可见举这些人的例子意在说明艺术品的制作除劳动外还有很多东西，比如情绪等与之有关。

故选B。

【21题详解】

本题考查理解概念含义及筛选并概括文中信息的能力。

对音乐含义的理解，结合第二段“春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼……一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分”，可见作者理解的音乐包含“自然之声”；再结合第四段中“从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小龃龉中，也同样能够得到”，可见作者理解的音乐还包含“日常生活之声”；最后结合第五段“一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动力”，可见作者理解的音乐同样包括“作曲家谱写的乐曲”。

而作者理解的美术，结合第六段“就记忆所及，最先启发我教育我的，是黄蜂和蟢子在门户墙壁间的结窠……举凡动植潜跃，生命虽极端渺小，都有它的完整自足性”可知对美术的理解包括“动植物的生命形态”；再结合第六段“再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹……而尤其重要的，是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术，色泽与形体，原料及目的，作用和音乐一样，是逐渐浸入寂寞生命中，娱乐我并教育我，和我生命发展严密契合分不开的”，可见作者理解的美术还包括“民间工艺美术”；最后结合第八段“到都市来，工艺美术扩大了我的眼界。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深”，可见作者理解的美术也包括“都市工艺美术”。

【22题详解】

本题考查梳理文本结构，概括文章思想内容的能力。

本题问音乐和美术对作者的成长及认识生命起到了什么作用，只要逐段筛选体现作者成长和认识的句子加以概括即可。

成长方面，结合“一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发”可概括出“自幼年起，音乐和美术丰富了作者的生命体验，和他的成长密不可分，起到教育作用”；结合“唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中襞褶深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依”可概括出“进入都市后，音乐帮助他调和工作、生活中的种种矛盾及内心冲突；音乐作为一种向上、向善的力量，给他生命以方向感、归宿感”；结合“笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止……只要生命中有这些回音来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前”，可概括出“在他困顿时，音乐给他生命以力量和信心回复”。

认识生命方面，结合“认识我自己生命，是从音乐而来：认识其他生命，实由美术而起”，可概括出“作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他的生命”；结合“我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系……”“不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深”“在小小作品中，作者注入崇高的理想，浓厚的感情，安排得恰到好处时，……就正是民族品德优美伟大的另一面”，可概括出“美术使作者体会到微小生命的完整自足性”“理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心”

**五、本大题共3小题，共65分。**

**语言基础运用(5分)**

①让群众早日摆脱贫困，是中阳县的政治责任和使命担当。②中阳县采用鼓励贫困户加入合作社或龙头企业等四种模式，建立贫困户利益联结机制。③通过贷款发放，贫困户获得用于创收的生产资金。④通过产业扶贫，保障贫困户每年有稳定的收益。⑤中阳县还积极探索农村集体经济破零增收，借助整合资源、盘活资产、服务企业、购买服务等四种措施，确保贫困村集体收入全部达到五万元以上。⑥通过全力奋战，中阳县脱贫攻坚取得了明显成效。

23. 下列说法正确的一项是( )

A. ①②两句中的“中阳县”都可以改为“该县”。

B. ②⑤两句中加点的两个“等”字，用法一样。

C. 文中三个“通过”，唯有一个可被换为“经过”。

D. 将⑥置于①②两句之间，文段会变得更连贯。

24. 文段中③④两句结构不同，请在③中添加一个词，使之在保持原意的基础上与④结构一致，将修改后的句子写在答题纸上。

【答案】23. C 24. 通过贷款发放，保障/保证/确保/让/使/使得贫困户获得用于创收的生产资金。

【解析】

23题详解】

本题考查综合语言表达能力。

A项，①句中的“中阳县”不能改成“该县”。如前面已经提到这个县的名字，则下句再提到这个县就可以用“该县”，而①句是首次提到县的名字，必须使用全称“中阳县”。

B项，②句中的“等”是表示列举未尽的省略；⑤句中的“等”是表示列举已尽的收束。

C项，⑥“通过全力奋战”的“通过”可以换成“经过”，而③④中的“通过”都不能换成“经过”，否则搭配不当。

D项，⑥句是说的“结果”，而①句是目标，②句是措施，中间插入⑥不合逻辑。

故选C。

【24题详解】

本题考查句式的鉴赏能力。

④是“通过产业扶贫，保障贫困户每年有稳定的收益”，格式是“通过……，保障……”。③是“通过贷款发放，贫困户获得用于创收的生产资金”，“贫困户获得用于创收的生产资金”前面需要加一个与“保障”意义类似的动词，可加“保障/保证/确保”或“让/使/使得”。

**微写作(10分) 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。**

25. 微写作：有的同学觉得阅读《红楼梦》《平凡的世界》等“大部头”名著太费时间和精力，不如读缩写本或连环画省时省力。对你此有什么看法？阐明你的观点。150字左右。

【答案】示例：（1）同意。“小人书”承载了“大部头”，我国传统连环画的创作者们都是本着尊重原著、尊重历史的原则和一丝不苟、追求完美的态度来创作连环画的，他们通过自己的心血，在“大部头”文学性的基础上又增加了“小人书”的艺术性，从而使得这一阅读载体在我国经久不衰，启蒙了一代代人。

示例：（2）不同意。“小人书”阅读是带有极强的目的性和功利色彩的，虽然省时省力，但对一个真正的阅读者而言，其阅读的目的不是为了各种文凭或者是形形色色的证书，而是为了安顿心灵与澄明思想，丰富内心生活与透亮内心世界。因此，只有不受阅读速度制约的入心入脑的品读，才会让人真正获得阅读的尊严和阅读的信心。

【解析】

【详解】本题考查学生语言综合表达的能力，本题是议论式微写作。解答此类题目需要学生准确细致理解题目的基本意图，这是解答本题的关键。本题中，主要问题集中在“读‘大部头’名著太费时间和精力，读缩写本或连环画省时省力”，对你此有什么看法？作答本题首先要阐明观点，如果同意题干的观点，就阐明阅读缩写本或连环画等“小人书”的优点，比如“小人书”除了节省阅读时间的优点之外还有尊重原著，具有艺术性等。如不同意题干的观点，可以从缩写本或连环画的缺点入手，或者更多的强调阅读原著的必要性入手，如阅读原著可以安顿心灵与澄明思想等。要求学生观点鲜明，有理有据。

26. 学校举办“生活技能大赛”，同学们可展示烹饪、插花、做手工、修器具等技能。请你介绍一项自己擅长的生活技能。要求：语言简明、条理清楚。150字左右。

【答案】例文：

将衣服叠成方块状是生活中最常见的做法，这种叠法美观方便，实用有条理。具体折法就是大家所说的“三点一线”。找准衣领纵向线上的三点，分别是衣领处一点，中间点以及衣角尾部点。一手捏着衣领的点，一手捏着中间的点，将衣领的点和尾部的点相重叠，将衣服拉起抖动整理，最后将露在外的袖子叠进去。学会“三点一线”的叠法，叠衣服只需三秒钟，快、准、美。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。微写作的题目虽然字数少，但考查考生快速成文的能力和文字水平，体现了对记叙、议论、抒情等基本表达技巧具体运用能力的考查。

本题要求“介绍一项自己擅长的生活技能”，那么文章应该以“说明”为主要的表达方式；此外，所写内容必须是“生活技能”；最后要特别注意表达要语言简明、逻辑清晰，介绍的方法要具体、可操作。

【点睛】微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。

27. 请为新冠肺炎疫情期间的快递小哥写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，有形象。小诗不超过150字，抒情文字150字左右。

【答案】慢点，兄弟

城市的大街小巷

总见你来回穿梭

病毒将众多人堵在家

你却选择在外面奔忙

读书十二年的我

就为这一次高考

而你，每天

每时每刻都在赶考

把一件件快递

准确送往千家万户

对着你前冲的背影

我的心中百感交集

我只想对你说

慢点，兄弟，保重

因为家中也有疼你的爹娘

或者爱你的妻儿

【解析】

【详解】本题主要考查微写作的能力。

本题要求给新冠疫情期间的快递小哥写一首诗或一段抒情文字，其他的题干没有做过多的要求，但其实这道题的难度较大，特别是现代诗的写法，考生平时要注意积累短小而富有哲理的现代诗，要会背诵，学习仿写。内容上，限定背景为“疫情期间”，人物为“快递小哥”，注意这里并不是一个人物，而是一个群体。可以描写快递小哥工作时的场景，突出他们工作的认真和辛苦；因为是一个群体，可以采用排比手法，从不同角度进行描写，以展现这一群体的精神状态。

【点睛】写好微写作可以从以下四个方面来考虑：①为什么要写作，即写作目的；②写给谁或写给谁看，即写作对象；③用什么形式来承载表达的内容；④语言表达。根据写作目的、写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确、简明、合理、得体。

**作文(50分) 从下面两个题目中任选一题，按要求作文。**

28. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2020年6月23日，北斗三号的最后一颗卫星成功发射，标志着我国自主建设、独立运行的北斗卫星导航系统完成全球组网部署。整个系统由55颗卫星构成，每一颗都有自己的功用，它们共同织成一张“天网”，可服务全球。

 材料中“每一颗都有自己的功用”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的议论文。

 要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

【答案】范文

“每一颗”都有自己的功用

在新冠疫情大背景下，无数科技工作者们克服了种种困难，完成北斗卫星组网任务，北斗系统建设圆满成功。这是件事情最大的意义就是打破了GPS在全球卫星导航领域的垄断地位，让北斗卫星可以覆盖到全球每一个角落，让北斗系统可以服务到全球每一位客户。

那么北斗服务究竟是怎么做到的呢？毕竟，靠单独一颗卫星是无法实现导航定位的，更不用说提供全球服务了。因为，北斗卫星系统是个群体，每一颗都有自己的功用。从卫星角度来看，要确保功用需要注意三个问题：健康问题、业务问题、接续问题。

首先，健康问题是主要是通过卫星自检、地面外检来实现的，但是北斗三代有自己独特的方式，就是星间互检。利用卫星之间的激光链路进行状态确认和信息传递，这是北斗卫星独特的方式，从先进性来看，至少目前GPS卫星还没有具备这样的能力。

其次，业务问题是卫星服务的核心问题。主要通过星上的原子钟向地面用户提供稳定、准确、可靠的时间服务。星钟技术也曾被国外封锁多年，直到中科院上海天文台的科学家们，通过夜以继日的科研攻关才实现星钟国产化的壮举。如果将来有可能的话，我也想跟他们一样做那些有益于国家的大事情。

最后，接续问题是北斗系统更新换代的事情。北斗三代是在北斗二代基础上发展起来的系统。不仅仅将服务范围扩大到了全球，更提升改善了原有系统的服务性能。顺利实现从北斗二代向北斗三代的平稳过渡，我想那些科技工作者们一定做出了非常大的贡献。尽管我现在还不清楚到底卫星是如何工作并完成整个导航过程的，但是我有信心通过自己的努力来掌握这门技术，做伟大北斗事业的接班人。

每一颗卫星都用自己的功用，每一个公民都有自己的义务。维护祖国统一，服务祖国人民，每一个人都在自己的岗位上默默奉献。疫情期间有句话让我记忆犹新，“他们不是什么英雄，只是学着前辈的样子治病救人而已”。

奉献是一种精神，无论是谁，只要做好了自己的事情，就完成了自己的使命。“每一颗卫星都有自己的功用”，我坚信通过努力，我也能成为一颗为人民服务的卫星。

【解析】

【详解】本题通过材料考查学生的分析、整合、写作能力。材料作文一方面要求学生整体感知材料，从材料中提炼出主旨；另一方面要求学生根据主旨，自选角度进行写作，切不可偏题。提炼观点的原则有两个，一是要做到准确，并力求新颖，离材料中心最近的是最佳观点；二是力争所选观点要有话可说、有例可证、有理可议。

【审题】材料聚焦北斗三号的最后一颗卫星成功发射，彰显国家科技发展、时代风貌，引导学生思考、关注个人在集体、社会、国家、世界发展中的责任与使命。试题要求中提到 “每一颗都有自己的功用”，引发了你怎样的联想和思考？联系题目语境“整个系统由55颗卫星构成，每一颗都有自己的功用，它们共同织成一张‘天网’，可服务全球。”可思考此题重点虽为“每一颗都有自己的功用”，但其价值却是“它们共同织成一张‘天网’，可服务全球”的目标与方向。为此，除立足个体，关照大格局大视野也是此题应该注意的要点。基于语料，学生可重写“个体功用”，也要兼顾“共同”的作用。考生可思考个人与集体、个体与群体、个性优势与协同发展、和谐共生、服务社会乃至国家、世界的大同观。写作材料可联系自身对现实的思考与积累、如个人价值与人民大众、普通劳动者与走向改革开放的中国速度、新中国成就与人民福祉、走向世界的中国与“一带一路”建设，从家国情到国际观等等。小我与大我，亦可联系单边主义与多边共荣的辩证思考。议论文文体特点要明朗，观点鲜明。可围绕“每一颗都有自己的功用”展开。如“每一颗都有自己的功用”其内涵及带给人的启示是什么，接着论述为什么是这样，该如何让自己或个人的功用或价值得到最好的发挥——即联系“天网”和服务奉献社会，构建人类命运共同体的理念及思考拓展，突出个体与群体的关系乃至“服务全球”，不独霸一方、和谐共生的价值观。

【立意】以“小我”成长助推“大我”发展；做五彩斑嫌里的那一抹亮色；灿烂星空，我是耀眼一颗；做一颗严丝合缝的“螺丝钉”；青春之我，无愧时代。

【结构】标题略无新意，但是很切题，《每一颗都有自己的功用》，第一段联系材料，北斗三号的最后一颗卫星成功发射的意义是什么。第二段提出问题，“那么北斗服务究竟是怎么做到的呢”；三四五段回答问题，“首先，健康问题是主要是通过卫星自检、地面外检来实现的”“其次，业务问题是卫星服务的核心问题”“最后，接续问题是北斗系统更新换代的事情”；第六段联系现实，“每一颗卫星都用自己的功用，每一个公民都有自己的义务”，并且每一段不仅仅在解释为什么，也在写自己体会。最后提出期望，“我坚信通过努力，我也能成为一颗为人民服务的卫星”。

【素材】1.今年高考是7月，考前一样的大雨，让我想起我高考前夜的那场大雨和出门时氤氲的蒸汽，四年后回看当时不能说了无遗憾，但今年我对于曾经高考的执念更多是一种过程，就像一个人的初吻，你度过了而已，在今后的岁月里，人会渐渐回归到他本来应该待在的那条回归线上。林夕写到：就像蝴蝶飞不过沧海，没有人忍心去责怪。在2016年欧洲杯上，c罗受伤倒地无法坚持，那时的他再也忍不住自己的泪水，当全世界的焦点都在他的脸上的时候，一只髪国本地的蝴蝶轻轻的环绕着他的脸庞，可是当最后埃德尔在加时赛踢进那一球，贺炜略带激动的说：那一刻蝴蝶终于飞过了沧海。是蝴蝶无法越过的沧海围住了我们的生活，也是某个越过它的瞬间让我们体会生活的美丽和绚烂，这是奇迹，这也是某种对于c罗在各种淘汰赛极致努力的某种轮回，相比于天网，我们也应看到它背后的繁星。

2.我有时候十分赞叹长辈们做事情那种平稳的心态，有时候我会问长辈，这事这么发展下去不太妙啊，看不到转机啊的时候他们仍然不紧不慢，而且并不会有任何看得出的心理变化时，我觉得可能是那种经历过很多事情的那种平稳感，或者对于天道（如果真的存在）的某种敬畏或者体会。说话做事都是学问，在大事中保持平和也是我羡慕的品格，是这些磨练构成每个人的天网。我在近几年中不断体验过绝望，那种感觉我清楚的记得，类似于catalepsy，但是在很多关口，是运气或者说那些看不见的逻辑帮忙移走了堤坝上第一块石头，让我觉得自己是有些许价值的，是能做点大事的人，这说起来略带一丝滑稽，但我至少坚持做一个青皮不退缩，总有退缩的人。

3.“巨厦非一木所能支，横流非独柱所能砥。”世界“发明大王”爱迪生，一生有1000余项发明和专利，80岁时还在申报发明专利，其创新能力不可谓不强。但他在“协同创新”问题上一直固执己见，不肯与具有“交流电发电”优势的威斯汀豪斯电器公司合作，致使自己的爱迪生电器公司破产倒闭，一败涂地。而威斯汀豪斯电器公司却因善于协同创新，越做越强，至今依然在发展壮大。史学家朱克曼作过一个统计，从1990年以来共有300余名科学家获得诺贝尔奖，其中有多达2∕3是与别人合作进行研究的；在诺贝尔奖设立后的头25年，合作研究获奖的人数占41%；在第二个25年，这一比例上升至65%；而第三个25年，这一比例已达到79%。朱克曼进而大胆推测，人类进入21世纪以后，科学研究的规模将越来越大，科学研究的方式将逐步由个体研究发展到集体研究、国家研究甚至是国际研究。事实证明“一花独放不是春，百花齐放春满园”，而今“协同”已成发展大势，创新展示无穷魅力。

【点睛】作文写作方法：（1）抓题眼，把握表意重心。文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。一般来说，偏正短语结构重在修饰语部分。（2）明限制，确定选材范围。限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。（3）展联想，深入挖掘主旨。充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。（4）巧构思，化抽象为具体。（5）炼语言，注重个性化表达。语言是作文最外在最鲜活的东西，无论是平实朴素的，还是充满文学韵味的，锤炼语言，使表情达意确切、形象、简约而意韵丰富，应是不懈的追求。

29. 作文。

当今时代，我们每天都会面对各种各样的信息。其中有一条信息，或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……

 请以“一条信息”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

 要求：思想健康；内容充实，有细节描写：语言流畅，书写清晰。不少于700字。将题目写在答题卡上。

【答案】【范文】

一条信息

好消息就像这蓝天白云，让人心旷神怡！今天体育课上，我听到一条好消息，体育老师说，我们学校被评“足球特色学校”啦！

这条信息源自于国家体育总局和教育部联合下发的《关于开展全国青少年校园足球活动的通知》文件精神。我不禁为祖国拍手叫好！昔日我们被外国人称为“东亚病夫”，这是多么令人痛心的事情。如今，国家重视体育事业发展，我作为祖国社会主义大家庭的一员，我们又怎能不为此而欢欣鼓舞呢？中国足球一直以来是国人的痛点，为了培养德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人，足球就应该从娃娃抓起。

我们是喜欢踢足球的，我的思绪不由得想起了上次的比赛。那次足球比赛，我们班是红队。经过角逐，最后成为和蓝队争夺冠军的最终足球队。双方上半场都很卖力，比分也是不分上下，你超我赶。最后，终于到了快要决定胜负的时刻了。

在这关键时刻，我们体育老师叫了暂停，说：同学们，你们这么喜欢踢足球，这一仗也决定我们学校能否被评为“足球特色学校”了，希望你们注意团结合作，背水一战，夺得冠军！

比赛又开始继续了。我们班的双胞胎“风云组合”，紧紧盯住蓝队的8号重点球员。蓝队一看不妙，三个人一起扑向我们班长，只见班长一个“横扫千军”长传，把足球传给了左路前锋。蓝队又一起扑向前锋。说时迟，那时快，前锋迅速抬起了他的黄金右脚，猛地朝着蓝队球门一踢，蓝队守门员还没有反应过来，球居然进了门！“耶！胜利了，万岁！”我们欢呼着，有的高兴地往草坪上一躺……就这样，我们红队险胜蓝队。

如今这条信息传来的喜讯，可谓圆了我们的梦！

体育老师说：“你们知道吗？以前，学校里不让你们踢足球，是因为足球没有进入素质教育的考核范围，属于不务正业。现在，你们可以名正言顺地组队踢球啦！”

“哈哈，那我们不成了足球明星？”我高兴地说。

老师笑着对我说：“是呀，希望你们强壮身体，身心健康，最重要的是为中国足球加油！”

江山自有人才出，少年足球亦风流。仰望天空上的中国蓝，我想，中国的足球一定大有希望。

【解析】

【详解】本题考查学生命题作文的写作能力。

【审题】“一条信息”倾向于对生活的观察和思考，引导学生多角度地对现实生活进行观察和思考。当今时代，我们每天都会面对各种各样的信息，要学会辨别和思考，综合分析。构思过程中要善于联系实际，体现生活场景、故事情节、人物性格和细节。引导语给出的思维导向，包括“引发感悟”“影响生活”“振奋”“愧疚”“辨别真伪”，其中，我们应该重点关注“辨别真伪”，联系现实生活，通过合理想象，故事紧扣“信息”，体现写作意图。在写作时，尤其需要体现对人物语言、动作、心理、神态的细节刻画，通过适当的环境描写，烘托人物形象、性格和心情，渲染气氛，暗示社会环境，揭示主旨。

【立意】一条信息带来的心灵震撼；一条信息的重大作用；老师的一条信息；春天的一条信息等等。

【素材】1.骄阳似火，树上的叶子似乎也在冒着烟。我捧着手机躲在浓密的树荫下，不敢挪动一步。远远地望着家里空调外机转个不停，我却不敢迈进家里半步。因为今天，是高考录取出结果的日子！这一天是我期盼的也是我害怕的。今天录取结果就要出来了。我将何去何从？会被录取吗？我手捧着手机，不敢有丝毫的懈怠。期待？假如没有录取我该怎么办？我該如何面对父母？我该有何面目再见老师？我又有何面目再见到每一个熟悉的人？我在想象着。

2.月上中天，皎皎圆盘光辉烁烁闪闪，而月下大山上，黑黢黢挺拔高树插入云霄，晚夜的植物们都似打着鼾在梦乡遨游，不远处的草窠里虫儿们在悄悄地低语着。此时却有一衣着朴素、五六十岁的女子在月夜山间凉风中疾走。她边走边寻思着，那位山里孩子母亲的话:一个女娃子读这么多书有啥用？别念了，得让她弟去念小学、初中补习班，否则哪有钱？谁干活？那时她气得咬牙切齿，又不得不找村支书再三与孩子母亲沟通，终于同意女孩继续参加高三学习。然而还有几个女生最终也没能家访成功，她边想边抹着眼圈里心疼又无奈的泪花。云外一声鸡，天渐渐明了，远处山如眉黛，笼罩着高山的云雾或浓或淡地氤氲着，一团团一片片。模糊山影里的她不觉加快了脚步。还有个把钟头，要上晨课了。

3.及时当勉励， 岁月不待人。春华到秋实，夏播到冬蕴，日复一日，年复一年，她终于让1600多个女孩子从青翠烟岚的大山深处，飞往她们渴慕已久的大学殿堂，开启了人生截然不同的美好篇章。手机微视频里她的那条信息，我崇敬地看了一遍又一遍。齐耳短发、黑框眼镜、脸纹粗糙的她，在回答记者的采访时说:我想让山里的所有女孩子，都考上大学，去过她们自由幸福的生活。当听到学生大学毕业在为社会做贡献时，我们觉得值了。不管怎样，我救了一代人，不管是多是少，她们过得比我好，比我幸福，就足够了，这对我是最大的安慰。”

【结构】选材独特，与众不同。这篇文章选材是足球比赛，很有特色，很有时代气息，如同盛夏里的一丝清凉，能让阅卷教师刮目相看。动作传神，细节给力。本文中间把特写的镜头留给了比赛最精彩的进球，班长和前锋等人的配合，特别是传神的动作细节，例如“横扫千军”“黄金右脚”等等，颇有动感，富有感染力，非常生动、给力。结尾悠远，意味深长。作文结尾没有过多写胜利之后怎么样，而是宕开一笔，抬头望天，通过中国蓝和对中国梦的展望与憧憬，点出“中国的足球一定大有希望”，可谓画龙点睛，意境深远。